

Temes avançats d'art i cultura popular de l'Àsia Oriental

2015/2016

Codi: 101535

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500244 Estudis d'Àsia Oriental	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Artur Lozano Mendez

Correu electrònic: Artur.Lozano@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Prerequisites

Es recomana haver cursat i aprovat l'assignatura Art i Cultura Popular d'Àsia Oriental de tercer curs del Grau d'Estudis d'Àsia Oriental.

Atès que un bon nombre de les lectures seran en anglès, és necessari un nivell mínim de comprensió lectora d'aquest idioma per a un bon seguiment tant de les lectures obligatòries com de les complementàries.

Com a assignatura de la menció "Cultura, art i literatura d'Àsia Oriental," aquesta assignatura es complementa amb la d'Estudis Culturals Comparatius de l'Àsia Oriental, però no és obligatori cursar totes dues si no es desitja obtenir la menció.

S'aconsella cursar aquesta assignatura als/a les estudiants que desitgin realitzar un Treball de Fi de Grau que tracti qüestions adreçades a Temes Avançats d'Art i Cultura Popular. En cas contrari, hauran de compensar mancances metodològiques i teòriques de manera autònoma.

Objectius

- Adquirir coneixements teòrics i metodològics adients per a l'anàlisi d'obres, productes i fenòmens vinculats a la cultura popular i l'art
- Aplicar aquestes eines teòriques a l'estudi d'un tema concret sota la supervisió de l'equip docent.
- Participar en l'anàlisi col·lectiva de documents (fílmics, literaris, artístics, etc) a partir de les lectures/visionats assignats pels docents, que es posaran en comú a classe.
- Afinar el sentit crític i la capacitat analítica individual, així com la capacitat de debat i les habilitats interculturals i comunicatives orientades a l'intercanvi d'idees i experiències.
- Aplicar les eines teòriques a l'anàlisi de la producció cultural però també a d'altres processos, com la cobertura d'una notícia o tendència als mitjans de comunicació, fenòmens a les noves xarxes socials, etc.
- Fer una integració dels coneixements interdisciplinaris adquirits al grau per a oferir raonaments i estudis històricament situats i enriquits per la multiplicitat humana, i no limitar-se a una sola aproximació o una anàlisi abstracta i pretesament atemporal. Adonar-se que especialització i preparació no són simplement continguts o títols (abastament, i fàcilment, disponibles per diversos mitjans), sinó que són sobretot mètode: rigor, exigència i capacitat autocrítica. Que els graduats d'Estudis de l'Àsia Oriental esdevinguin especialistes depèn del fet que treballin i argumentin com especialistes, i no especialment d'una acumulació de coneixements apriorísticament presentats com a especialitzats.

Competències

- Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
- Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
- Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
- Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
- Conèixer i utilitzar els recursos de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) per recopilar, elaborar, analitzar i presentar informació en relació amb els estudis de l'Àsia oriental.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Resoldre problemes de comunicació intercultural.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Ser flexible i saber adaptar-se a noves situacions.
- Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
- Vetllar per la qualitat del propi treball

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
2. Avaluar els resultats obtinguts en el procés de cerca de la informació per documentar-se i actualitzar els coneixements de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
3. Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
4. Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
5. Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
8. Fer la cerca de documents en llengües pròpies de l'Àsia oriental.
9. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
10. Resoldre problemes de comunicació intercultural.
11. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
12. Ser flexible i saber adaptar-se a noves situacions.
13. Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
14. Utilitzar eines diferents per a fins específics en el camp de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
15. Utilitzar la terminologia específica de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
16. Vetllar per la qualitat del propi treball.

Continguts

PART I. JAPÓ

Bloc 1: Introducció a la teoria crítica i els estudis culturals

Durant les primeres sessions, s'introduiran conceptes, escoles i pensadors claus de la teoria crítica. L'objectiu és proveir els alumnes de les eines per a poder aproximar-se de manera crítica a les obres, actors i fenòmens que es treballaran durant el curs.

Escoles:

- Formalisme

- Narratologia
- Estructuralisme
- Postestructuralisme
- Psicoanàlisi

Bloc 2: Canvis socials que afecten al model laboral i a les estructures familiars.

Analitzarem de quina manera la producció cinematogràfica recent ha reflectit la crisi dels models tradicionals de família i de models laborals androcèntrics, i com això ha vingut provocat per una extensió de la precarització social (Anne Allison) i de canvis en el model de masculinitat (Sharon Kinsella).

Bloc 3: els joves de l'Àsia Oriental, nous actors socials

Les eines i metodologies analítiques observades a les sessions introductòries es poden aplicar a diferents elements de la societat. L'anàlisi dels materials no se centrarà únicament en un aspecte o dimensió, sinó que l'aproximació docent buscarà dirigir la reflexió cap a qüestions com:

- els joves com a motor de canvi (o d'estasi, si s'escau)
- les noves configuracions familiars i la crisi del model de família de postguerra, no només degut a noves dinàmiques culturals que entrin en contradicció amb la tradició cultural, sinó de certes dinàmiques econòmiques (com per exemple, el paper assignat a la jove mestressa, , a la societat de postguerra);
- les dones joves, les seves expectatives i les seves reaccions;
- les *youth cultures*, no només com a *zoku()* al qual adherir-se per afinitats estètiques (que en tot cas, tampoc no resulten aleatòries ni arbitràries) sinó com resultat de circumstàncies socials (el cas dels *yankii*, on pot ser productiva una comparació amb col·lectius més propers a l'espai urbà català).

Des del punt de vista de les indústries que ofereixen productes o espectacles de consum popular, apareix una tendència inequívoca des de la segona meitat del segle XX a explotar massivament la cultura jove arreu del món (encara ja hi haguessin precedents a diferent escala), especialment amb la globalització iniciada a partir dels 70. A banda dels motors habituals (consumisme, música, moda, rebel·lia), a l'Àsia oriental els joves reaccionen a una cultura confuciana, però cada generació dona pas a la generació següent on es tornen a repetir certes operacions (tesis de Debord (1967) sobre la societat de l'espectacle i la història).

Al Japó contemporani, la imbricació d'economia, consum i cultura es veu exemplificada notòriament en el món de l'art, amb les comunitats d'artistes *amateurs* de plataformes com Pixiv, Drawr i Tegaki; o amb la descarada actitud de Murakami Takashi i els seus acòlits del moviment *superflat*, que es plantegen ja d'antuvi l'art com a activitat econòmica i l'explotació del "Japan's Gross National Cool" (McGray 2001).

Diferents aspectes relacionats amb (o amb incidència sobre) la joventut són susceptibles de ser analitzats durant les sessions. Igualment, poden tractar-se altres temes donat que la teoria crítica és més una aproximació metodològica interdisciplinària que no pas un recull tancat d'objectes de coneixement.

PART II. XINA.

Durant el segle passat la Xina va estar subjecta a turbulents canvis polítics. El món de la producció artística i cultural va tenir un rol actiu en la transmissió i promoció de les noves idees polítiques. Els eslògans "Art per l'art" i "Art per al poble" van caracteritzar les diatribes entre els intel·lectuals xinesos. En aquesta part de l'assignatura s'analitzaran aquells fenòmens artístics i culturals que van contribuir en aquest període de transformacions.

Es començarà analitzant la producció cultural dels anys trenta, amb el cinema de Shanghai, els primers fotògrafs documentals, el moviment xilogràfic modern i la producció de revistes satíriques.

El període maoista serà important per analitzar les implicacions dels discursos de Yan'an en la producció cultural de la República Popular. S'analitzarà també la producció de pel·lícules d'animació durant la dècada

dels anys cinquanta. Finalment la Gran Revolució Cultural i totes les seves conseqüències en el món de la cultura xinesa.

Durant l'última part del curs ens centrarem en la producció cultural de la Nova Era, amb una nova onada de producció d'art d'avantguarda representada pel Moviment '85. Per concloure amb els anys noranta i principis dels dos mil, durant els quals s'assisteix a un diàleg constant entre els actors de la producció cultural i el poder polític de l'Estat xinès.

Bibliografia bàsica:

- Gao Minglu, *Total modernity and the avant-garde in twentieth-century Chinese art*, Cambridge, Mass.: MIT Press, cop. 2011
- Lin Xiaoping, *Children of Marx and Coca-Cola: Chinese avant-garde art and independent cinema*, Honolulu : University of Hawai'i Press, cop. 2010
- Sullivan Michael, *Art and artists of twentieth-century China*, Berkeley: University of California Press, cop. 1996
- Yiu Josh, *Writing modern Chinese art: historiographic explorations*, Seattle: Seattle Art Museum, 2009
- Wu Hung and Christopher Phillips, *Between past and future : new photography and video from China*, Chicago : Smart Museum of Art, University of Chicago ; New York : International Center of Photography ; Göttingen : Steidl Publishers, cop. 2004
- Wu Hung (ed.), *Contemporary Chinese art: primary documents*, New York : Museum of Modern Art, cop. 2010

Films:

- *Street Angel (malu tianshi)* de Yuan Muzhi (1937)
- *Springtime in a small town (xiaocheng zhi chun)* de Fei Mu (1948)
- *Frozen (Ji du han leng)* de Wang Xiaoshuai (1997)
- *Sunflower (Xiang ri kui)* de Zhang Yang (2005)

Lliteratura:

- Yu Hua, *The Past and the punishments*, Honolulu : University of Hawai'i Press, cop. 1996

Metodologia

(Per veure les activitats avaluables a les que fan referència aquestes aclaracions metodològiques, referiu-vos a "Avaluació")

La metodologia de l'anàlisi crítica i cultural s'adquirirà estudiant, llegint i comentant les aproximacions de diferents figures cabdals en els estudis culturals i aplicant-la a fragments de textos primers, ja siguin els textos films, capítols de sèries o fragments impresos. Aquesta activitat pràctica de comentari en comú, es mantindrà setmanalment i tindrà una incidència molt considerable en la nota global de la matèria.

Els docents donaran feedback pel que fa a les presentacions orals o, en el seu defecte, recensions i també faran una tutoria amb l'alumne prèvia a la redacció de l'entrada de blog. S'espera que els alumnes puguin incorporar aquests comentaris i millorar els resultats a les següents presentació/recensió i a la seva entrada de blog.

En resum, aquesta assignatura exigeix un alt compromís de lectura per poder adquirir les eines teòriques rellevants i la capacitat d'incorporar de manera productiva aquestes eines a les capacitats intel·lectuals i dialògiques. El tipus de crítica i d'anàlisi que es pretén desenvolupar amb aquestes sessions escapa del model de crítica divulgativa i mediàtica que es consumeix d'ordinari. Les presentacions i recensions no es poden limitar a fer resums argumentals i reciclar comentaris de blogs, han de sustentar-se en un aparell i argumentació acadèmics.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Autònomes			
Lectura individual	65	2,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 16

Avaluació

Tasques d'avaluació:

- Prova de teoria crítica: 25%
- Treball en suport multimèdia (blog): 35%
- 2 Presentacions: 20%+20%

Caldrà realitzar una prova on els alumnes demostrin que han assimilat l'utilitat teòric que s'impartirà al primer bloc de l'assignatura.

Al blog específic de l'assignatura caldrà penjar una entrada (de 2000-2500 paraules)

Es faran dues presentacions on l'estudiant exposarà el contingut de dues de les lectures obligatòries del curs.

La manca de correcció lingüística, de propietat del registre i de cura expositiva poden descomptar fins a tres punts de la nota a qualsevol dels treballs escrits.

Els **estudiants que estiguin d'intercanvi** i realitzin l'assignatura a distància hauran de lliurar dues recensions substituïbles de les presentacions a classe dels alumnes que fan l'assignatura de manera presencial. Cal dedicar una recensió a un dels materials del mòdul del prof. Lozano i una altra a un dels materials assignats al mòdul del prof. Figliulo. Aquestes ressenyes han de tenir una aproximació acadèmica i especialitzada.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Entrada de blog que analitzi una obra d'art o de cultura popular	35%	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Exposició oral on es presenti una lectura de treball	20%	12,5	0,5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Exposició oral on es presenti una lectura de treball	20%	12,5	0,5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Pràctica que examini l'assimilació de les eines de la Teoria Crítica	25%	20	0,8	1, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 15, 16

Bibliografia

S'ofereix aquí una bibliografia molt bàsica que es complementarà amb bibliografia rellevant i específica dels successius temes relacionats amb cultura popular i art.

Cultura popular:

(estudis culturals, antropologia, sociologia, art, literatura i altres disciplines)

Storey, John (1997, 2009) *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. <
http://cataleg.uab.cat/record=b1405435~S1*cat>

Storey, John (2009) *Cultural Theory and Popular Culture: A Reader*. <
http://cataleg.uab.cat/record=b1847666~S1*cat>

Japó:

Goodman, Roger; Imoto, Yuki; Toivonen, Tuukka (eds) (2012) *A Sociology of Japanese Youth. From Returnees to NEETS*. <
http://cataleg.uab.cat/record=b1892656~S1*cat>

Itô Mizuko, Okabe Daisuke, Tsuji Izumi (eds) (2012): *Fandom Unbound: Otaku Culture in a Connected Age*. <
<http://www.amazon.co.uk/dp/0300158645>>

Martinez, Dolores P. (ed) (2007) *Modern Japanese Culture and Society*. 4 vols. <http://cataleg.uab.cat/record=b1823242~S1*cat>

Miller, Laura; Bardsley, Jan (eds) (2005) *Bad Girls of Japan*. <http://cataleg.uab.cat/record=b1892512~S1*cat>

Mes, Tom; Sharp, Jasper (2005) *Midnight Eye Guide to New Japanese Film, The*. <http://cataleg.uab.cat/record=b1675354~S1*cat>

Sugimoto, Yoshio (ed) (2009): *Cambridge companion to modern Japanese culture*. Accés a versió electrònica: <
http://cataleg.uab.cat/record=b1866341~S1*cat>

Xina:

McGrath, Jason. (2008) *Postsocialist modernity: Chinese cinema, literature, and criticism in the market age*. Stanford University Press <
<http://www.amazon.es/Postsocialist-Modernity-Chinese-Literature-Criticism/dp/0804758743>>

Geremie R. Barmé (1999) *In the Red: On Contemporary Chinese Culture*. Columbia University Press <
http://cataleg.uab.cat/record=b1491069~S1*cat>

Latham, K. (2007) *Pop culture China!: media, arts, and lifestyle*.
<http://cataleg.uab.cat/record=b1715180~S1*cat>

Art:

Japó:

Favell, Adrian (2012) *Before and after Murakami. A Short History of Japanese Contemporary Art 1990-2011*. Ed. Timezone 8.

Yamaguchi, Yumi (2007) *Warriors of Art. A Guide to Contemporary Japanese Artists*. <
<http://www.amazon.co.uk/dp/4770030312>>

Natsume, Fusanosuke; Saito, Nobuhiko (curators, eds) (2009): *DNA 50 (DNA of Sunday and Magazine. The 50 Yearsof Weekly Shonen Manga Magazines.)* <
<http://www.kyotomm.jp/english/event/spe/sundaymagazinedna.php>>

Toku Masami (curator, ed); Masuda Nozomi (contributor); Yamada Tomoko (contributor) (2008) *Shojo Manga! Girl Power!*. <http://www.kyotomm.jp/HP/2008/05/shojo_manga_power.php>

Xina:

Gao, Minglu (2011) *Total modernity and the avant-garde in twentieth-century Chinese art*. MIT Press <
http://cataleg.uab.cat/record=b1852614~S1*cat>

Bibliografia adicional i altres recursos:

El següent llistat és una selecció de volums il·lustratius i introductoris als estudis culturals:

- Agger, Ben. 1992. Cultural studies as critical theory. Philadelphia: Falmer.
- du Gay P., Stuart Hall, Linda Janes, Hugh Mackay, and Keith Negus. 1997. Doing Cultural Studies: The Story of the Sony Walkman. London: Sage, in association with The Open University.
- Gunster, Shane. 2004. Capitalizing on culture: Critical theory for cultural studies. Toronto: Univ. of Toronto Press.
- Hall S. 1997. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.: Sage.
- Lewis, Jeff. 2002. Cultural studies: The basics. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Storey, John. 1998. An introduction to cultural theory and popular culture. Athens, GA: Univ. of Georgia Press.
- Storey, John. 1997, 2009. Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction.
<http://cataleg.uab.cat/record=b1405435~S1*cat>
- Storey, John. 2009. Cultural Theory and Popular Culture: A Reader.
<http://cataleg.uab.cat/record=b1847666~S1*cat>
- Taylor, Paul, and Jan Li Harris. 2008. Critical theories of mass media: Then and now. Berkshire, UK: Open Univ. Press.

Bibliografia en línia d'estudis culturals i Japó actualitzada fins a 2012: *The Margins*: <
<http://themargins.net/csbib.html>>

Associacions i centres:

Association for Cultural Typhoon

<http://cultural-typhoon.com>

British Association for Japanese Studies

<http://www.bajs.org.uk/>

Nissan Institute of Japanese Studies

<http://www.nissan.ox.ac.uk/>

European Association for Japanese Studies

<http://www.eajs.org/>

German Institute of Japanese Studies

<http://www.dijtokyo.org/?lang=en>

The Japanese Studies Association of Australia

<http://www.jsaa.info/>

Edwin O. Reischauer Institute of Japanese Studies

<http://www.fas.harvard.edu/~rijs/>

Center for Japanese Studies

<http://www.international.ucla.edu/japan/resources/links.asp>

English Language Journals

Cultural Studies journals (for more East Asia focused cultural studies journals, see following sections):

- [Angelaki: Journal of the Theoretical Humanities](#)
- [Asian Ethnology](#)
- [Boundary 2](#)

- [Communication and Critical/Cultural Studies](#)
- [Continuum: Journal of Media and Cultural Studies](#).
- [Critical Inquiry](#).
- [Cultural Critique](#).
- [Cultural Studies](#).
- [Cultural Studies Review](#).
- [Culture, Theory and Critique](#).
- [differences: A Journal of Feminist Cultural Studies](#).
- [European Journal of Cultural Studies](#).
- [Feminist Media Studies](#).
- [Globalizations](#).
- [Identities: Global Studies in Culture and Power](#).
- [Inter-Asia Cultural Studies](#).
- [International Journal of Cultural Studies](#).
- [Interventions: International Journal of Postcolonial Studies](#).
- [Journal of Intercultural Studies](#).
- [Journal of Japanese & Korean Cinema](#). Forthcoming.
- [Journal of Popular Culture](#). (Issues)
- [Journal of Popular Film and Television](#).
- [Media, Culture, Society](#).
- [Mediations](#).
- [Mechademia](#).
- [New Formations](#).
- [New Left Review](#). En [castellà](#).
- [October](#).
- [Parallax](#).
- [Popular Culture Studies Journal](#). The.
- [Positions. East Asia Cultures Critique](#).
- [Public Culture](#).
- [Science Fiction Studies](#). A [JSTOR](#).
- [Social Text](#).
- [Social Identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture](#).
- [South Atlantic Quarterly](#).
- [Space and Culture](#).
- [SubStance](#).
- [Television & New Media](#).
- [Theory, Culture & Society](#).
- [Theory and society](#).
- [Third Text](#).
- [Traces](#).

Japan journals:

[Contemporary Japan](#)

[Early Modern Japan: An Interdisciplinary Journal](#)

[Electronic Journal of Contemporary Japanese Studies](#)

[Gaiko Forum](#)

[Japan Echo](#)

[Japan Focus: Asia-Pacific Journal](#)

[Japan Forum](#)

Japan Quarterly

[Japan Studies Association Journal](#)

[Japan and the World Economy](#)

[Japanese Journal of Religious Studies](#)

[Japanese Language and Literature](#)

[Japanese Studies](#)

[Japanese Studies Review](#)

[Journal of International and Advanced Japanese Studies](#)

[Journal of Japanese Philosophy](#)

[Journal of Japanese Studies](#)

[Journal of Renga & Renku](#)

[Journal of the Japanese and International Economies](#)

[Journal of the Japanese Archaeological Association](#)

[Monumenta Nipponica](#)

[Review of Japanese Culture and Society](#)

[The Shingetsu Electronic Journal of Japanese-Islamic Relations](#)

[Sino-Japanese Studies](#)

[Social Science Japan Journal](#)

[Transactions of the Asiatic Society of Japan Transactions of the Asiatic Society of Japan](#)

[U.S.- Japan Women's Journal](#)

Asia/East Asia journals:

[Acta Asiatica](#)

[Ars Oreintalis](#)

[The Asia-Pacific Journal](#)

[Asia Pacific Studies](#)

[Asia Pacific World](#)

[Asian Affairs](#)

[Asian Anthropology](#)

[Asian Culture](#)

[Asian Ethnology](#)

[Asian Journal of Criminology](#)

[Asian Literature and Translation \(ALT\): A Journal of Religion and Culture](#)

[Asian Survey](#)

[Asiascape: Digital Asia](#)

[Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London \(BOAS\)](#)

[Bulletin of the School of Oriental Studies, London Institution](#)

[Critical Asian Studies](#)

[East Asian History](#)

[East Asia: An International Quarterly](#)

[East Asian Journal of Popular Culture](#)

[East Asian Science, Technology, and Medicine](#)

[East Asian strategic review](#)

[Education About Asia](#)

[Far Eastern Affairs](#)

[Far Eastern Quarterly](#)

[Graduate Journal of Asia-Pacific Studies](#)

[Harvard Journal of Asiatic Studies](#)

[Historiography East & West](#)

[The International Journal of the Asian Philosophical Association](#)

[International Journal of Asian Studies](#)

[International Relations of the Asia-Pacific \(IRAP\)](#)

[Journal of American-East Asian Relations](#)

[Journal of the American Oriental Society \(JAOS\)](#)

[The Journal of Asian Studies](#)

[Journal of East Asian Archaeology](#)

[Journal of the International Association of Buddhist Studies](#)

[The Journal of Northeast Asian History](#)

[Modern Art Asia](#)

[Pacific Historical Review](#)

[Positions: east asian cultures critique](#)

[Stanford Journal of East Asian Affairs](#)