

Pensamiento moderno y contemporáneo de Asia Oriental

2015/2016

Código: 101536
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500244 Estudios de Asia Oriental	OB	3	1

Contacto

Nombre: Sean Valentine Golden

Correo electrónico: Sean.Golden@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Otras observaciones sobre los idiomas

El 50% de las clases se harán en castellano.

Equipo docente

Montserrat Crespín Perales

Prerequisitos

Para realizar esta asignatura es aconsejable haber superado todos los créditos del primer y segundo curso del grado y especialmente haber cursado la asignatura *101537 Pensamiento clásico de Asia Oriental*. Es absolutamente necesario tener un nivel adecuado de comprensión lectora en inglés para realizar un buen seguimiento de las lecturas de carácter obligatorio y complementario.

Objetivos y contextualización

Objetivos generales del título

El objetivo general es que el estudiante adquiera los conocimientos y las habilidades lingüísticas, culturales e instrumentales específicas que le permitan resolver problemas propios de las situaciones de contacto intercultural. Los objetivos específicos son adquirir conocimientos básicos de las estructuras sociales, económicas y políticas, así como de las costumbres, creencias, ideologías y culturas de Asia Oriental, sostenidos en el dominio de las lenguas de estudio. Estos objetivos se concretan que al terminar el título los estudiantes serán capaces de

Demostrar que poseen una perspectiva interdisciplinaria para la comprensión de los aspectos sociales, económicos, políticos, históricos, culturales, de pensamiento, arte y literatura de Asia Oriental, así como el dominio de sus lenguas, junto con una base sólida de los fundamentos de antropología, economía, historia, política y sociología, así como de las tecnologías de la información y la comunicación, necesarios tanto para la práctica profesional en múltiples ámbitos sociales, económicos y políticos relacionados con Asia Oriental como para la posible continuidad del trabajo académico tradicional y de vanguardia.

Aplicar sus conocimientos de forma profesional y eficiente en su trabajo relacionado con Asia Oriental, bien sea dentro del ámbito específico de la lengua, o del ámbito de economía, política y sociedad, para dar respuesta a las demandas actuales en todo lo relacionado con Asia Oriental, demostrando las competencias necesarias mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de dicha área.

Reunir e interpretar datos relevantes del campo de estudio de Asia Oriental y áreas afines, mediante la integración interdisciplinaria de las mismas, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de economía, política, sociedad y cultura, con una perspectiva científica y / o ética, incluyendo la sensibilidad ante aspectos relacionados con el género y con de interculturalidad.

Transmitir y comunicar información, ideas, problemas y soluciones, así como defender propuestas y justificar resultados en el ámbito de Estudios de Asia Oriental a un público tanto especializado como no especializado, de forma oral y escrita.

Aplicar sus competencias para emprender estudios posteriores especializados en el ámbito de Estudios de Asia Oriental con un alto grado de autonomía, así como en la investigación aplicada a diversos ámbitos de la economía, política, sociedad y cultura de Asia oriental.

Objetivos generales de la UAB

Las competencias generales de la Universidad Autónoma de Barcelona desarrolladas por los graduados de la titulación de Estudios de Asia Oriental los llevarán a:

desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como una tercera lengua;

desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo;

respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones;

generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.

Objetivos específicos de la asignatura

Al terminar la asignatura, los alumnos demostrarán:

conocer y comprender los conceptos básicos del pensamiento moderno y contemporáneo de Asia Oriental a partir de lecturas de traducciones de textos primarios y de material docente explicativo;

aplicar conocimientos y comprensión de los conceptos básicos del pensamiento moderno y contemporáneo de Asia Oriental a través de la elaboración y defensa de argumentos;

poder emitir juicios sobre la interpretación de los conceptos básicos del pensamiento moderno y contemporáneo de Asia Oriental y sobre su aplicación a la resolución de problemas sociales, económicos y políticos, a través de reunir e interpretar datos relevantes;

poder comunicar información, ideas, problemas y soluciones relacionadas con los conceptos básicos del pensamiento moderno y contemporáneo de Asia Oriental;

haber adquirido las capacidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía en el campo del pensamiento de Asia Oriental.

Las calificaciones que indican la consecución de los objetivos de la asignatura se otorgan a los alumnos que:

hayan demostrado conocer y comprender los conceptos básicos del pensamiento moderno y contemporáneo de Asia Oriental a partir de lecturas de traducciones de textos primarios y de material docente explicativo del campo del pensamiento moderno y contemporáneo de Asia Oriental;

sepan aplicar sus conocimientos y comprensión de los conceptos básicos del pensamiento moderno y contemporáneo de Asia Oriental a casos concretos a partir de la elaboración y defensa de argumentos y de la resolución de problemas en el ámbito del pensamiento de Asia Oriental;

tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes relacionadas con los conceptos básicos del

pensamiento moderno y contemporáneo de Asia Oriental para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social o ética;

puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones relacionadas con los conceptos básicos del pensamiento moderno y contemporáneo de Asia Oriental a un público tanto especializado como no especializado;

hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores en el campo del pensamiento de Asia Oriental con un alto grado de autonomía.

Competencias

- Actuar siguiendo un código deontológico propio de la práctica profesional.
- Conocer, comprender, describir, analizar y valorar la historia, el pensamiento y la literatura de la Asia oriental.
- Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
- Conocer las grandes corrientes y movimientos literarios, filosóficos y artísticos del Asia oriental.
- Conocer y comprender el pensamiento clásico, moderno y contemporáneo del Asia oriental.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Resolver problemas de comunicación intercultural.
- Resolver situaciones de conflicto.
- Respetar la diversidad y la pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Respetar la igualdad de género.
- Ser flexible y saber adaptarse a nuevas situaciones.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Trabajar en equipo en un contexto internacional multilingüe y multicultural.
- Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
- Velar por la calidad del propio trabajo

Resultados de aprendizaje

1. Actuar siguiendo un código deontológico propio de la práctica profesional.
2. Conocer, comprender, describir, analizar y valorar la historia, el pensamiento y la literatura de la Asia oriental.
3. Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
4. Conocer las grandes corrientes y movimientos literarios, filosóficos y artísticos del Asia oriental.
5. Conocer y comprender el pensamiento clásico, moderno y contemporáneo del Asia oriental.
6. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
7. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
8. Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
9. Resolver problemas de comunicación intercultural.
10. Resolver situaciones de conflicto.
11. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
12. Respetar la igualdad de género.
13. Ser flexible y saber adaptarse a nuevas situaciones.
14. Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
15. Trabajar en equipo en un contexto internacional multilingüe y multicultural.
16. Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
17. Velar por la calidad del propio trabajo.

Contenido

Contenidos de la primera mitad de la asignatura:

Dinastías Tang-Song: Las bases del pensamiento chino tardoimperial

El desarrollo del daoísmo popular, del budismo chino y del neoconfucianismo a lo largo de las dinastías Tang y Song. La consolidación del neoconfucianismo como fusión de los tres corrientes del pensamiento chino (confucianismo, daoísmo, budismo) y como base de la ortodoxia tardoimperial. Las escuelas del budismo chino: Tres Tratados, Conciencia Sola, Lotus, Tierra Pura, Meditación. Los neoconfucianos: Han Yu, Li Ao, Ouyang Xiu, Cheng Yi, Cheng Hao, Zhang Zai, Su Xun, Wang Anshi, Su Shi, Sima Guang, Zhu Xi, Fan Zuyu, Chen Dong, Chen Liang, Zhou Dunyi, Shao Yong, Zhang Zai, Liu Jiuyuan, Zhen Dexiu, Xu Heng, Wang Yongli.

Lecturas obligatorias:

- Dossiers de apuntes, disponibles en el apartado de materiales de la página Web de la asignatura en el Campus Virtual.
- Materiales y actividades disponibles en el Foro de la asignatura.
- Historia del pensamiento chino. Anne Cheng, Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2002; capítulos 14, 15 y 16 (por buísmo); 17, 18 y 19 (por neoconfucianismo). (Este es un libro texto para toda la asignatura.)
- Wang, Yingli. Sanzijing. El Clásico de Tres Caracteres, trad. Daniel Ibáñez Gómez, Madrid: Trotta, 2000.

Lecturas recomendadas:

- Kumarajiva. Sutra de Vimalakirti, Presentación, traducción y notas de Laureano Ramírez Bellerín a partir de la versión china de Kumarajiva, Barcelona: Kairos, 2004.
- Hui Neng. Sutra del estrado (Tan Jing), traducción del chino, introducción y notas de Laureano Ramírez. Barcelona: Kairos, 1999.
- Feng Yulan [Fung Yu-lan]. Breve historia de la filosofía china, Mexico, DF: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Creel, Herrlee Glessner. El pensamiento chino desde Confucio ta Mao Tse-tung, Madrid: Alianza, 1976.
- Kaltenmark, Max. La filosofía china, Madrid: Morata, 1982.

Dinastías Ming-Qing: Los retos del pensamiento chino tardoimperial

El surgimiento de alternativas a la ortodoxia tardoimperial: Wang Yangming, Li Zhi, Liu Qinshun, Chen Jian, Lü Kun, la Academia Donglin, Gu Xiancheng, Liu Zongzhou, Huang Zongxi, Lü Liuliang, Wang Fuzhi, Gu Yanwu. Los misioneros jesuitas como puente intercultural: Matteo Ricci, Niccolò Longobardi, Yang Guangxian, Zhang Xingyao. Resistencia político-intelectual al gobierno Manchú: Chen Hongmou, Hong Liangji, Gong Zizhen, Wei Yuan, Han Learning. La Embajada MacCartney y el comienzo de la confrontación entre China y las nuevas potencias industrializadas e imperialistas de Europa y de Norteamérica.

Lecturas obligatorias:

- Dossiers de apuntes, disponibles en el apartado de materiales de la página Web de la asignatura en el Campus Virtual.
- Historia del pensamiento chino. Anne Cheng, Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2002; capítulo 20.
- Spence, Jonathan D. En busca de la China moderna, traducción de Jordi Beltrán Ferrer, Barcelona: Tusquets, 2011; capítulos I.1-6. (Este es un libro texto para toda la asignatura.)
- Materiales y actividades disponibles en el Foro de la asignatura.

La época reformista (siglo XIX)

El choque de imperios y sus consecuencias para el pensamiento chino tardoimperial. Lin Zexu y las guerras del opio. La Rebelión de los Taipings. El movimiento de auto-fortalecimiento (Feng Guifré, Zeng Guofan, Li Hongzhang, Xue Fucheng, Zhang Zhidong). Intelectuales reformistas (Wang Tao, Yan Fu, Lin Shu, Kang Youwei, Tan Sitong, Liang Qichao, Zhang Binglin).

Lecturas obligatorias:

- Dossiers de apuntes, disponibles en el apartado de materiales de la página Web de la asignatura en el

Campus Virtual.

- Historia del pensamiento chino. Anne Cheng, Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2002; capítulo 21.
- Spence, Jonathan D. En busca de la China moderna, traducción de Jordi Beltrán Ferrer, Barcelona: Tusquets, 2011; capítulos II.7-10.
- Materiales y actividades disponibles en el Foro de la asignatura.

La época revolucionaria (siglo XX)

La radicalización de los reformistas y el rechazo al pasado. El debate sobre alternativas revolucionarias (Sun Yat-sen, Hu Hanmin, Luo Longji, Jiang Tingfu, Hu Shi, Lin Yutang, Chiang Kai-shek). El Movimiento de la Nueva Cultura (Chen Duxiu, Hu Shi, Gu Jiegang, Zhang Junmai, Ding Wenjiang, Wu Zhihua, Liang Shuming, Su Mengwu, He Zhen, Han Yi, Lu Xun). El Movimiento del 4 de Mayo. Movimientos literarios. El Movimiento de la Nueva Vida. Señores de la guerra, guerra civil, ocupación japonesa. La adaptación del pensamiento marxista-leninista a las circunstancias de China (Chen Duxiu, La Dazhao, Chu Qiubai). El surgimiento de Mao Zedong como ideólogo de la revolución socialista y los debates internos del movimiento comunista chino (Li Lisan, Liu Shipei, Wang Shiwei, Liu Shaoqi, Ding Ling, Peng Dehuai, Wu Han). La Revolución Cultural como rechazo de la tradición china.

Lecturas obligatorias:

- Dossiers de apuntes, disponibles en el apartado de materiales de la página Web de la asignatura en el Campus Virtual.
- Historia del pensamiento chino. Anne Cheng, Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2002; capítulo 22.
- Spence, Jonathan D. En busca de la China moderna, traducción de Jordi Beltrán Ferrer, Barcelona: Tusquets, 2011; capítulos III.12-16, IV.17-21.
- Citas del Presidente Mao Tse-Tung, Ediciones en Lenguas Extranjeras Pekin <<http://www.marxists.org/espanol/mao/citas-indice.htm>>.
- Materiales y actividades disponibles en el Foro de la asignatura.

La época actual (siglo XXI)

El rechazo del maoísmo radical y el retorno a la modernización pragmática. Las Cuatro Modernizaciones y los debates de las reformas y la apertura (Zhou Enlai, Deng Xiaoping, Chen Yu). El Muro de la Democracia (poesía Menglong, arte Xingxing, Wei Jinsheng). La fiebre de la cultura. Elegía por un río (Su Xiaokang y Wang Luxiang). La rebelión de los universitarios (Fang Lizhi). El Nuevo Confucianismo (Mueve Zongsan, Feng Youlan, Bo Yang, Li Zehou, Gu Mu, Du Weiming, Yu Yingshi). La vida intelectual después de 1989 (Wang Hui, Cui Zhiyuan, Xudong Zhang, Gan Yang).

Lecturas obligatorias:

- Dossiers de apuntes, disponibles en el apartado de materiales de la página Web de la asignatura en el Campus Virtual.
- Spence, Jonathan D. En busca de la China moderna, traducción de Jordi Beltrán Ferrer, Barcelona: Tusquets, 2011; capítulos V.22-25.
- Golden, Seán. China en perspectiva. Análisis y interpretaciones, Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2012.
- Materiales y actividades disponibles en el Foro de la asignatura.

Lecturas recomendadas:

- Wang, Hui. El nuevo orden de China, Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2008.

Características de la segunda mitad de la asignatura:

Requisitos Previos:

Para realizar esta asignatura es aconsejable haber superado todos los créditos del primer y segundo curso del grado y especialmente haber cursado la asignatura 101,537 Pensamiento clásico de Asia Oriental. Es absolutamente necesario tener un nivel adecuado de comprensión lectora en inglés para realizar un buen seguimiento de las lecturas de carácter obligatorio y complementario.

Objetivos del Módulo - Pensamiento moderno y contemporáneo: Japón.

El módulo tiene por objetivo profundizar sobre un conjunto de aspectos determinados para entender la modernidad y la contemporaneidad filosófica en Japón.

Se puede decir que a finales del siglo XIX, la filosofía occidental comienza a llamar la atención tanto de los intelectuales chinos como japoneses. Al principio, los intelectuales asiáticos consideraron la filosofía como un tipo más de conocimiento entre otros importados desde Occidente. Avanzado el siglo XX, sin embargo, cuando la situación sociopolítica asiática se ve removida por el enfrentamiento que tenía con las potencias occidentales y con los procesos de modernización, es el momento histórico en el que la mera importación de filosofía occidental da paso a una reivindicación de la filosofía por parte de los intelectuales asiáticos ya una producción propiamente original, no meramente receptiva.

La meta primordial del módulo consiste en estudiar y cuestionar, de forma crítica e independiente, los principales marcos de discurso que constituyen las corrientes filosóficas modernas y contemporáneas en Japón. Para ello, será necesario proporcionar el contexto específico (histórico, político, cultural) de los autores, textos y escuelas de pensamiento que se analizarán detalladamente con la realización de las actividades formativas.

Este contexto presupone que será necesario salir del círculo hermenéutico de la pura referencialidad. Es decir, aunque se debe tener presente que la asignatura forma parte de un Grado de Estudios de Asia Oriental y que, por tanto, se vincula con una especialización de área, al hablar del momento moderno y contemporáneo, la actitud, así como la reflexión de los autores y líneas que representan, no se pueden comprender a través de un puro ejercicio de aislamiento de su representatividad en el área geográfica compartimentada asiática. Por tanto, no se optará por la idea unilateral y unidireccional propia de las habituales historias de la filosofía, sino que el curso aspira a proporcionar al estudiante la posibilidad de situar a los autores, textos y escuelas dentro del marco global al que pertenecen. No se trata de perpetuar centrismo o hacer espacio al asiocentrismo como alternativa o sustituto del eurocentrismo. Se trata, más bien, de reforzar la tarea filosófica, reflexiva, dialógica y dialogante. Por eso, al estudiar las líneas específicas que se pondrán a disposición del estudiante para articular su profundización en el conocimiento de la filosofía moderna y contemporánea japonesa, hay que recordar que se está en un marco de referencia que no puede obviar la interacción, transmisión y transferencia de ideas.

La materia se articulará en torno al diálogo entre textos teóricos, posiciones específicas de escuelas de pensamiento y pensadores, problemas dentro de un contexto particular, estudio de ejes temáticos concretos, etc.

Contenidos

Tema 1. Precursores de la academia filosófica moderna. Apertura y conservadurismo.

Lecturas obligatorias:

Kosaka, Masaaki, Parte I. Chapter I. Precursores and Patriots y Chapter II. Open vs. Closed country, en Japanese Thought in the Meiji Era Centenary Culture Council Series (1958); Tokyo: Pan-Pacific Press, 1958, pp. 1-48.

Takayanagi, Nobuo, "Japan 's' Isolated Father'of Philosophy: Nishi Amane and His 'Tetsugaku ", en Nakajima, Takahiro, Murthy, Viren, TOKUMORI, Makoto, CHEUNG Ching-Yuen, LAM Wing-Keung, Takayanagi, Nobuo (Eds.), Whither Japanese Philosophy? III Reflections through other Eyes (UTCP Booklet 19); Tokyo: UTCP, 2011, pp. 81-90

[[Utcp.cu-tokyo.ac.jp/publications/pdf/UTCPBooklet19_06_Takayanagi.pdf](http://utcp.cu-tokyo.ac.jp/publications/pdf/UTCPBooklet19_06_Takayanagi.pdf)]

LAM Wing-Keung, "The making of 'Japanese philosophy': Nishi Amane, Nakae Chom and Nishida Kitaro", en Nakajima, Takahiro, Murthy, Viren, TOKUMORI, Makoto, CHEUNG Ching-Yuen, LAM Wing-Keung, Takayanagi, Nobuo (Eds.), Whither Japanese Philosophy? III Reflections through other Eyes (UTCP Booklet 19); Tokyo: UTCP, 2011, pp. 69-80.

[[Utcp.cu-tokyo.ac.jp/publications/pdf/UTCPBooklet19_05_Lam.pdf](http://utcp.cu-tokyo.ac.jp/publications/pdf/UTCPBooklet19_05_Lam.pdf)]

Tema 2. Primero pensamiento socialista y materialista.

Lecturas obligatorias:

Kosaka, Masaaki, Parte V. Chapter II. Socialism, pacifismo, Imperialism. 1. The Rise of Socialism, 2. Chomin s Thought and Kotoku s Socialism, en Japanese Thought In The Meiji Era Centenary Culture Council Series, pp. 322-344.

Ktoku Shsui, "Discusión of Violent Revolution, From a Jail Cell" (1910), Elison, George (Trad.), Monumenta Nipponica, Vol. 22, No. 3/4, 1967, pp. 468-481.

Piovesan, Gino, "Men and Social Ideas of the Early Taisho Period", Monumenta Nipponica, Vol. 19, No. 1/2, 1964, pp. 111-129.

Yoshitomo, Takeuchi, "The Role of Marxism in Japan", The developing economías, Vol. 5, No. 4, 1967, pp. 727-747.

Tema 3. Introducción a la filosofía de Nishida Kitaro y la Escuela de Kioto.

Lecturas obligatorias:

DAVIS, Bret W., "The Kyoto School" (2006, 2010), Stanford Encyclopedia of Philosophy. [Plato.stanford.edu/entries/kyoto-school/]

NODA, Mata, "East-West Synthesis in Kitaro Nishida", Philosophy East and West, Vol. 4, No. 4, 1955, pp. 345-359.

Maraldi, John C., "Nishida Kitaro" (2005, 2012), Stanford Encyclopedia of Philosophy. [Plato.stanford.edu/entries/nishida-kitaro/]

Nishida, Kitaro, Parte I. La Experiencia Pura, en Indagación del Bien; Bixio, Alberto Luis (Trad.), Barcelona: Gedisa, 1995, pp. 39-75.

Tema 4. Aproximación al panorama filosófico de posguerra y reciente.

Lecturas obligatorias:

GOTO-JONES, Christopher, "Más allá del arrepentimiento. La filosofía de la posguerra y el legado de la Segunda Guerra Mundial ", en BAQUERO CRUZ, Julio, Pazos ESPINOSA, José (Introd. Y Ed.), Japón. Viaje al Otro. Revista de Occidente; N.º 334, Marzo, 2009, pp. 43-68.

Maruyama, Masao, "Theory and Psychology of Ultra-Nationalism" (1946), en Thought and Behaviour in Modern Japanese Politics; London, Oxford, New York: Oxford University Press, 1969, pp. 1-24.

UENO, Chizuko, "The Politics of Memory: Nation, Individual and Self", History & Memory, Vol. 11, No. 2, 1999, pp. 129-152.

KARATANI, Kojin, "Beyond Capital-Nation-State", Rethinking Marxism, Vol. 20, No. 4, 2008, pp. 569-595.

Metodología

El módulo estará dividido en clases teóricas y clases prácticas que requerirán la participación activa de los estudiantes. Siempre que sea posible, se potenciará la utilización del campus virtual como espacio común para intercambiar informaciones relativas a la asignatura (informaciones, debates, materiales y recursos complementarios, etc.).

1) Organización del curso: Durante el desarrollo del módulo interrelacionarán los objetivos, contenidos y actividades. Aconseja planear una buena organización del tiempo de lectura y estudio autónomos para poder seguir de forma provechosa y adecuadamente el sistema de evaluación.

2) El aprendizaje se basa en la resolución de las actividades formativas y los casos prácticos propuestos por parte del docente. El docente orientará y ayudará a los alumnos en todas aquellas dificultades que puedan surgir en su proceso de aprendizaje, aportándole la debida atención docente constante y comprobando, a través de las diferentes actividades formativas, que el alumno alcanza los objetivos del curso y desarrolla las competencias generales, transversales y específicas del mismo.

3) Evaluación continua: Las competencias se adquieren a partir del planteamiento general del curso en sus clases teóricas y prácticas así como en el desarrollo de todas las actividades formativas.

La metodología específica del curso se vincula especialmente a: La lectura de textos y otros recursos docentes; Potenciar el trabajo cooperativo en el aula, incluyendo el análisis de diversos recursos docentes (textos, imágenes, etc.) con discusiones guiadas; Estudio de casos; Fomentar la reflexión del propio proceso autónomo de aprendizaje; Utilización de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).

N.B. Tanto las lecturas obligatorias como la bibliografía y fuentes adicionales se entregarán / indicarán a través del Campus Virtual.

Metodología

Para garantizar una presentación equilibrada del pensamiento moderno y contemporáneo chino, por un lado, y del pensamiento moderno y contemporáneo japonés, por otra, esta asignatura se imparte en equipo. El profesor Seán Golden impartirá la primera mitad de la asignatura (del 14 de septiembre de 2015 hasta el 4 de noviembre de 2015) y se dedicará al pensamiento moderno y contemporáneo de China. La profesora Montserrat Crespín impartirá la segunda mitad de la asignatura (del 9 de noviembre de 2015 hasta el 13 de enero de 2016) y se dedicará al pensamiento moderno y contemporáneo de Japón. La nota de la primera parte valdrá el 50% de la nota final; la nota de la segunda parte valdrá el 50% de la nota final.

Características de la primera mitad de la asignatura:

Esta es una asignatura bimodal. Esto quiere decir que combina las clases presenciales con el uso de páginas Web de docencia a través del Campus Virtual de la Autónoma Interactiva.

Hay que leer las lecturas obligatorias (si no, no serían obligatorias, evidentemente) y es muy recomendable leer las lecturas recomendadas también (si no, no serían recomendadas, evidentemente).

Además de las lecturas obligatorias, hay apuntes y dossiers, disponibles en el Campus Virtual, que hay que consultar.

La docencia de esta asignatura tiene 5 bases: 1) el material docente, los apuntes y las lecturas obligatorias, 2) las clases presenciales; 3) el trabajo escrito; 4) las tutorías, presenciales o electrónicas (por correo electrónico); y 5) la participación en el Foro de la asignatura.

El "Forum" de la asignatura es un espacio que complementa el espacio del aula. Este Foro es un espacio que nos permite organizar consultas y debates sobre los temas relacionados con la asignatura. Permite la interacción entre alumno y profesor, por una parte, y entre alumnos, de la otra. La participación en el Foro es tan importante como la lectura de la bibliografía.

Para que funcione bien, esta docencia requiere un seguimiento regular y acumulativo de parte del alumno.

Hay que seguir el orden de lecturas y de actividades que consta en Material docente de la asignatura. Este material docente propone un desarrollo ordenado y coordinado del temario de la asignatura, que quiere facilitar la asimilación y la comprensión de los contenidos de la asignatura. Por lo tanto, es muy importante seguir y mantener el ritmo de presentación del material docente marcado por la propuesta docente.

Características de la primera mitad de la asignatura:

El módulo estará dividido en clases teóricas y clases prácticas que requerirán la participación activa de los estudiantes. Siempre que sea posible, se potenciará la utilización del campus virtual como espacio común para intercambiar informaciones relativas a la asignatura (informaciones, debates, materiales y recursos complementarios, etc.).

1) Organización del curso: Durante el desarrollo del módulo interrelacionarán los objetivos, contenidos y actividades. Aconseja planear una buena organización del tiempo de lectura y estudio autónomos para poder seguir de forma provechosa y adecuadamente el sistema de evaluación.

2) El aprendizaje se basa en la resolución de las actividades formativas y los casos prácticos propuestos por parte del docente. El docente orientará y ayudará a los alumnos en todas aquellas dificultades que puedan surgir en su proceso de aprendizaje, aportándole la debida atención docente constante y comprobando, a través de las diferentes actividades formativas, que el alumno alcanza los objetivos del curso y desarrolla las competencias generales, transversales y específicas del mismo.

3) Evaluación continua: Las competencias se adquieren a partir del planteamiento general del curso en sus clases teóricas y prácticas así como en el desarrollo de todas las actividades formativas.

La metodología específica del curso se vincula especialmente a: La lectura de textos y otros recursos docentes; Potenciar el trabajo cooperativo en el aula, incluyendo el análisis de diversos recursos docentes (textos, imágenes, etc.) con discusiones guiadas; Estudio de casos; Fomentar la reflexión del propio proceso autónomo de aprendizaje; Utilización de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Dirigidas	52,5	2,1	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17
Tipo: Supervisadas			
Supervisado	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
Tipo: Autónomas			
Autónomo	49,5	1,98	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 17

Evaluación

El alumnado que pretende hacer esta asignatura a distancia deberá convenir con el profesorado las actividades docentes que habrá que llevar a cabo.

Normativas de la evaluación de la Facultad de Traducción e Interpretación:

1. En la evaluación no puede haber ninguna prueba que cuente más del 40% de la nota final
2. No se puede evaluar la asistencia a clase con una nota que forme parte de la nota final. La docencia es presencial, pero la asistencia no es obligatoria y no puede ser evaluada con nota.
3. Se considera "No presentado" a quien no haya realizado el 70% de las pruebas de evaluación o de las pruebas / trabajos que equivalgan al 70% de la nota final.
4. Los alumnos que obtengan una nota final entre 4 y menos de 5, y que hayan realizado el 70% de las pruebas de evaluación deben tener la posibilidad, entre las semanas 16 y 18 inclusive del semestre, de realizar algún tipo de prueba o trabajo específico de recuperación para intentar aprobar.

Evaluación de la primera mitad de la asignatura - China:

La nota de esta mitad de la asignatura valdrá un 50% de la nota final de la asignatura.

A mediados de octubre de 2014 habrá una prueba sobre el pensamiento de las dinastías Song-Qing que valdrá un 10% de la nota final.

A mediados de noviembre de 2014 habrá una prueba sobre el pensamiento de los siglos XIX-XX que valdrá un 10% de la nota final.

Habrà un trabajo escrito sobre algún aspecto del temario de la primera mitad, de una extensión de 1.500 palabras (5 hojas, doble espacio, 12 pt), que deberá entregar a mediados de diciembre de 2014, y que valdrá un 20% de la nota final. Las pautas del trabajo se publicarán oportunamente en el Foro de la asignatura. El trabajo debe incluir una bibliografía de las obras consultadas o de las páginas Web consultadas. No hay nada de malo en utilizar las ideas y / o las palabras de otro autor para ilustrar una exposición propia, pero hay que indicar con comillas ("...") las palabras o las ideas de otro autor, y hay el nombre del autor y la fuente, sea libro o sea página Web. Cualquier caso de plagio, es decir, el uso de un texto de otro autor, sin indicar el nombre del autor y la fuente de la información, y sin indicar con comillas el texto copiado o las ideas copiadas, recibirá la nota de 0 (SUSPENSO) automáticamente. Deberá entregar el trabajo a través de la herramienta de "entrega de trabajos" en la página Web de la asignatura. Los trabajos que llegan tarde recibirán una reducción de la nota.

Aplicará a las notas de la primera parte de la asignatura un factor correctivo basado en el ranking, es decir, basado en la distribución de las notas entre la totalidad del grupo de estudiantes y corresponde a la distribución estadística de las notas recomendada por el sistema europeo de transferencia de créditos a nivel universitario: 9,0-10 = mejor 10%, 8,0-8,9 = próximo 25%, 7,0-7,9 = próximo 30%. 6,0-6,9 = próximo 25%, 5,0-5,9 = último 10%. Este factor correctivo valdrá un 10% de la nota final.

Avaluación de la segunda parte de la asignatura:

La calificación obtenida en este módulo de la asignatura se corresponde con el 50% de la nota final.

Actividades formativas

Se valorará muy positivamente la participación en clase (reflexiones sobre lecturas, contribuciones, actitud). Para potenciar la participación activa y el trabajo colectivo en el aula, es posible que el docente requiera a los alumnos que realicen alguna breve presentación, como mínimo de un texto de lectura obligatoria, para iniciar la discusión en clase. Estas presentaciones pueden consistir en una síntesis que sirva como base para iniciar la discusión conjunta y guiada en clase, destacando los puntos principales del texto/s y proponiendo preguntas a partir de su lectura.

Actividad 1: El estudiante deberá leer atentamente el siguiente artículo académico:

MARALDO, John C., "Defining Philosophy in the Making", en HEISIG, James W. (Ed.), *Japanese Philosophy Abroad*; Nagoya: Nanzan Institute for Religion and Culture, 2004, pp. 220-245. [nirc.nanzan-u.ac.jp/nfile/2045]

Después de haber hecho una lectura detallada del ensayo arriba indicado, deberá realizar lo siguiente:

1. Resumir brevemente las principales ideas del texto y cómo aparecen relacionadas entre sí.
2. Identificar y explicar con sus propias palabras y de manera sucinta cada uno de los sentidos para "filosofía japonesa" que aparecen en el texto. ¿Cuáles son las ventajas e inconvenientes de cada uno de los diversos modos de referir a "filosofía japonesa"? El estudiante debe dar una respuesta suficientemente razonada.
3. En el apartado "The Debate about 'philosophy' in Meiji Japan", el autor del artículo explica la posición de diversos filósofos que ejemplifican distintas perspectivas respecto a la cuestión compleja de definir el alcance y significado de las categorías "filosofía" y "filosofía japonesa". El estudiante debe relacionar a cada uno de los pensadores mencionados por el autor del ensayo con alguno de los sentidos de "filosofía japonesa" antes repasados, explicando, justificada y razonadamente, los motivos para dicha clasificación.

Extensión: El ejercicio tendrá una extensión entre 3-5 páginas. En la presentación debe emplearse el tipo de letra Times New Roman 12 o Arial 11, con espacio interlineal 1,5 y márgenes 3cm. La entrega de trabajos que se produzcan en el curso debe regirse obligatoriamente por los criterios de tipo formal y académico indicados en esta guía. No seguir estos criterios puede comportar una penalización en la nota o la no aceptación del trabajo. Para cualquier duda sobre estas cuestiones hay que contactar con el docente.

Entrega: Para facilitar la evaluación individualizada y el retorno, la entrega de los trabajos se realizará por una doble vía, por correo electrónico institucional y a través del Campus Virtual, en archivo .rtf.

Fecha de entrega: 18 Noviembre 2015.

Evaluación: La entrega de este ejercicio académico se corresponderá con un 30% de la evaluación final del módulo.

Puntualidad: No se aceptarán trabajos que se entreguen con posterioridad a la fecha de entrega indicada en el calendario académico.

Actividad 2: La actividad formativa consiste en el análisis filosófico de textos. El estudiante deberá escoger y realizar UNA de las siguientes opciones:

OPCIÓN A:

Thus the Marxian Socialism of the Meiji era, after having momentarily burned brightly in Kôtoku Denjirô, its torchbearer, left but a legacy of anarchism and itself struggled on in the midst of ruin. This was a consequence of the fact that Meiji socialism was not formed through the internal evolution of democratic thought but was, so to speak, a "premature" socialism established under the force of circumstance. Those who accepted Marxism were unable to analyse Japanese society and the existence of the Japanese from the standpoint of Marxism, and hence were unable to shed light on Japanese society and culture and the outlook for change therein. Or rather, because the Marxian socialists, as a result of their being, so to speak, in the position of outsiders, perceived Japan's modernization as a development external to and unconnected with themselves, they did not sense the necessity of scientifically analysing the whole of reality. Not only did the Marxian socialists not leave

behind them any creative work of their own, but they were unable to join in the efforts of the middle-class intellectuals who were, from the position of insiders, directing criticism against the modernization of Japan and who shared a common tendency in this regard with Marxian socialists; these facts probably bore on the Marxian socialists' inability to avoid becoming isolated from the popular temper of the times in the period after the Russo-Japanese War. [YOSHITOMO, Takeuchi, "The role of Marxism in Japan", *The Developing Economies*, Vol. 5, Issue 4, 1967, pp. 730-731]

1. Explica brevemente (entre 60 y 100 palabras) las ideas principales del texto y cómo aparecen relacionadas.
2. Define brevemente (entre 10 y 20 palabras) el significado que tiene en el texto la siguiente expresión: "*'premature' socialism*".
3. ¿Qué motivos explican el fallo de los primeros movimientos socialistas en Japón? Razona tu respuesta, poniendo en juego el conocimiento adquirido así como completando tu juicio con el manejo de las lecturas obligatorias y complementarias.
4. Compara el juicio que hace el autor del texto sobre el alcance y limitación de la introducción del socialismo marxista en Japón con la concepción sobre esta cuestión de otro autor/a de la historia de la filosofía moderna y contemporánea en el país.

OPCIÓN B:

Philosophy is science, that is, unified conceptual knowledge, and thereby differs from art or religion. To be sure, there are those who, like Bergson, say that philosophy is intuitive knowledge, but intuition as such cannot be called philosophy. Even if its contents can derive from intuition, philosophy finds its *raison d'être* when intuitions takes the form of conceptual knowledge. But what sort of science is philosophy? What does philosophy study? Philosophy is originally conceived of as the most fundamental science, the science of sciences. But this way of speaking must be taken in a strict sense, for every field of study has fundamental concepts that give rise to it. The fundamental notion of geometry, for example, is space; that of physics is material phenomena. There can be no geometry without the concept of space, but the geometry that presupposes space cannot reflect on space itself or clarify it from a more fundamental standpoint. In contrast, philosophy reflects on the basic concepts of the particular sciences in general and constructs from them one system of knowledge. That is what distinguishes philosophy from the particular sciences. Thus the objects investigated by philosophy are things very near at hand like space, time, matter, and mind. [NISHIDA, Kitarō, "Philosophy" (1922), a HEISIG, James W., KASULIS, Thomas P., MARALDO, John C., *Japanese Philosophy. A sourcebook*; Honolulu: Hawai'i University Press, 2011, pp. 575-576].

1. Explica brevemente (entre 60 y 100 palabras) las ideas principales del texto y cómo aparecen relacionadas.
2. Define brevemente (entre 10 y 20 palabras) el significado que tiene en el texto la siguiente expresión: "*science*".
3. ¿En base a qué criterio diferencia Nishida a la filosofía de la religión? Razona suficientemente tu respuesta, poniendo en juego el conocimiento adquirido así como completando tu juicio con el manejo de las lecturas obligatorias y complementarias.
4. Compara la concepción del autor del texto sobre qué significa la "filosofía" con la concepción sobre esta cuestión de otro autor de la historia de la filosofía moderna y contemporánea de Japón.

OPCIÓN C:

If "nihilism" is the historical actuality of Europe, and if under these circumstances it becomes a historical-existential standpoint, how are we to determine its meaning for us in Japan? It is true: our culture and ways of thinking have become Europeanized; our culture is a recent offshoot of European culture and our thinking a shadow-image of European-style thinking. Still, our importation of European culture never went to the extent of including the Christian faith that has served as the basis and formative power of the European spirit, not to mention the ethics and philosophy that have been developing since the age of the Greeks. Unlike objective realities like institutions and cultural artifacts, or academic disciplines and technologies having to do with objective things, these things of the spirit are directly rooted within the subject and not readily transferable from one place to another. The spiritual basis of Europe has not become our spiritual basis; and in that sense

a crisis generated from the shaking of those foundations is not a reality for us. There seems to be no way for nihilism to become a vital issue for us. Does that mean we can do no more than eye it with curiosity as "someone else's business"? The enduring popularity of Nietzsche and the current popularity of existentialism may seem to strengthen this suspicion.

What makes the issue still more complicated is the fact that we do not have any spiritual basis whatsoever at present. The West still has the faith, ethics, ideas, and so forth that have been handed down from Christianity and Greek philosophy, and the integration of these various elements is still the dynamic force behind the formation of the person. No matter how much this basis is now being shaken, it is still very much alive, and one battles against it only at the cost of fierce determination. For us in Japan, things are different. In the past, Buddhism and Confucian thought constituted such a basis, but they have already lost their power, leaving a total void and vacuum in our spiritual ground. Our age probably represents the first time since the beginning of Japanese history that such a phenomenon has occurred.

Up until the middle of the Meiji period a spiritual basis and highly developed tradition was alive in the hearts and minds of the people. Indeed, the reason Japan was able to take in western culture with such unprecedented alacrity was that people then were possessed of true ability born of spiritual substance. However, as Europeanization (and Americanization) proceeded, this spiritual core began to decay in subsequent generations, until it is now a vast, gaping void in our ground. The various manifestations of culture at present, if looked at closely, are mere shadows floating over void. The worst thing is that this emptiness is in no way an emptiness that has been won through struggle, nor a nihilism that has been "lived through". It is the natural result of our having been cut off from our tradition. Before we knew what was happening, the spiritual core had wasted away completely. [NISHITANI, Keiji, "The Meaning of Nihilism for Japan" (1949), en *The Self-Overcoming of Nihilism*; New York: SUNY, 1990, pp. 174-175].

1. Explica brevemente (entre 60 y 100 palabras) las ideas principales del texto y cómo aparecen relacionadas.
2. Define (entre 10 y 20 palabras) el significado que tiene en el texto la siguiente expresión: "*cut off from our tradition*".
3. ¿En qué términos describe el pensador la "europeización" del país y qué consecuencias entiende que ese proceso tuvo para el Japón a partir de Meiji? Razona suficientemente tu respuesta, poniendo en juego el conocimiento adquirido así como completando tu juicio con el manejo de las lecturas obligatorias y complementarias.
4. Compara la concepción del autor del texto sobre qué significa el "nihilismo" para Japón, teniendo en cuenta el contexto histórico en el que se circunscribe el texto, con la concepción sobre esta cuestión de otro autor de la historia de la filosofía moderna y contemporánea de Japón.

* * *

A continuación se proporcionan algunas notas explicativas sobre el esquema metodológico que pueden guiar al estudiante a la hora de realizar su ejercicio de análisis filosófico de textos.

La lectura e interpretación de textos teóricos de cierta complejidad supone un examen de documentos escritos en relación a un conjunto múltiple de cuestiones. Para hacer un examen en profundidad de estos documentos, al igual que pasaría si se cogiera cualquier otra fuente documental, se pueden dar dos reglas básicas:

- Para estudiar e investigar un texto, se necesita leerlo y evaluarlo críticamente.

- La comprensión de las ideas y cuestiones que aparecen en los textos no se revela en el documento por sí mismo: se requiere realizar una tarea de contraste (con otros documentos) y ponerlos en contexto histórico.

Así pues, si se quiere planificar y seguir un esquema útil para realizar satisfactoriamente el análisis de textos, se deberán tener en cuenta, al menos, los siguientes puntos:

1º. Análisis del texto:

- Identificar los factores extra-textuales del documento: autor, propósito, género, contexto socio-cultural, datación, influencias recibidas, etc.

- Identificar cómo está organizado el texto: estructura, partes, conceptos o nociones clave.

2º. Síntesis de ideas del texto: Identificar y formular cuál es la idea(s) central(es) del texto.

3º. Interpretación del texto:

- Producir un comentario e interpretación del texto, valorando las ideas que se expresan, el enfoque que da el autor y las aportaciones más significativas para la historia intelectual y el contexto al que pertenecen.

- Hacer un balance del texto, en base a la interpretación realizada, justificando la posición con un razonamiento que debe ser coherente y con una vinculación ordenada de la propia argumentación crítica.

Análisis - Síntesis - Interpretación se reflejan en competencias concretas que se desarrollan específicamente con la familiarización con la materia y los textos académicos. Se pueden destacar las siguientes competencias:

- Utilizar con rigor la terminología, el lenguaje y la metodología de trabajo propios del análisis de textos teóricos.

- Entender presentaciones y exposiciones textuales complejas.

- Contextualizar textos en relación con el autor, la época y el contexto.

- Identificar, examinar y formular problemas teóricos con precisión.

- Construir argumentos con rigor, como también identificar y defender argumentos correctos y distinguirlos de los incorrectos.

- Desarrollar un pensamiento crítico e independiente a partir de los temas, los debates y los problemas que se plantean histórica y conceptualmente.

Extensión: El ejercicio tendrá una extensión entre 3-5 páginas. En la presentación debe emplearse el tipo de letra Times New Roman 12 o Arial 11, con espacio interlineal 1,5 y márgenes 3cm. La entrega de trabajos que se produzcan en el curso debe regirse obligatoriamente por los criterios de tipo formal y académico indicados en esta guía. No seguir estos criterios puede comportar una penalización en la nota o la no aceptación del trabajo. Para cualquier duda sobre estas cuestiones hay que contactar con el docente.

Entrega: Para facilitar la evaluación individualizada y el retorno, la entrega de los trabajos se realizará por una doble vía, por correo electrónico institucional y a través del Campus Virtual, en archivo .rtf.

Fecha de entrega: 21 Diciembre 2015.

Evaluación: La entrega de este trabajo académico se corresponderá con un 35% de la evaluación final del módulo.

Puntualidad: No se aceptarán trabajos que se entreguen con posterioridad a la fecha de entrega indicada en el calendario académico.

Actividad 3: El estudiante deberá superar una prueba escrita al final del semestre que consistirá, o bien en preguntas cortas a desarrollar o en ejercicios de comentario de textos que refieran a alguna/s de las lecturas obligatorias y/o cuestiones tratadas en el módulo. La prueba final escrita computará un 35% de la nota final del módulo.

Fecha de la prueba final: 11 Enero 2016.

Evaluación de Alumnos No Presenciales.

Para poder evaluar a los estudiantes que estén realizando un programa de movilidad e intercambio, se requiere que procedan a realizar todas las siguientes actividades formativas:

Actividad 1: El estudiante deberá leer atentamente el siguiente artículo académico:

MARALDO, John C., "Defining Philosophy in the Making", en HEISIG, James W. (Ed.), *Japanese Philosophy Abroad*; Nagoya: Nanzan Institute for Religion and Culture, 2004, pp. 220-245. [nirc.nanzan-u.ac.jp/nfile/2045]

Después de haber hecho una lectura detallada del ensayo arriba indicado, deberá realizar lo siguiente:

1. Resumir brevemente las principales ideas del texto y cómo aparecen relacionadas entre sí.
2. Identificar y explicar con sus propias palabras y de manera sucinta cada uno de los sentidos para "filosofía japonesa" que aparecen en el texto. ¿Cuáles son las ventajas e inconvenientes de cada uno de los diversos modos de referir a "filosofía japonesa"? El estudiante debe dar una respuesta suficientemente razonada.
3. En el apartado "The Debate about 'philosophy' in Meiji Japan", el autor del artículo explica la posición de diversos filósofos que ejemplifican distintas perspectivas respecto a la cuestión compleja de definir el alcance y significado de las categorías "filosofía" y "filosofía japonesa". El estudiante debe relacionar a cada uno de los pensadores mencionados por el autor del ensayo con alguno de los sentidos de "filosofía japonesa" antes repasados, explicando, justificada y razonadamente, los motivos para dicha clasificación.

Extensión: El ejercicio tendrá una extensión entre 3-5 páginas. En la presentación debe emplearse el tipo de letra Times New Roman 12 o Arial 11, con espacio interlineal 1,5 y márgenes 3cm. La entrega de trabajos que se produzcan en el curso debe regirse obligatoriamente por los criterios de tipo formal y académico indicados en esta guía. No seguir estos criterios puede comportar una penalización en la nota o la no aceptación del trabajo. Para cualquier duda sobre estas cuestiones hay que contactar con el docente.

Entrega: Para facilitar la evaluación individualizada y el retorno, la entrega de los trabajos se realizará por una doble vía, por correo electrónico institucional y a través del Campus Virtual, en archivo .rtf.

Fecha de entrega: 18 Noviembre 2015.

Evaluación: La entrega de este ejercicio académico se corresponderá con un 30% de la evaluación final del módulo.

Puntualidad: No se aceptarán trabajos que se entreguen con posterioridad a la fecha de entrega indicada en el calendario académico.

Actividad 2: La actividad formativa consiste en el análisis filosófico de textos. El estudiante deberá escoger y realizar DOS de las siguientes opciones:

OPCIÓN A:

Thus the Marxian Socialism of the Meiji era, after having momentarily burned brightly in Kôtoku Denjirô, its torchbearer, left but a legacy of anarchism and itself struggled on in the midst of ruin. This was a consequence of the fact that Meiji socialism was not formed through the internal evolution of democratic thought but was, so to speak, a "premature" socialism established under the force of circumstance. Those who accepted Marxism were unable to analyse Japanese society and the existence of the Japanese from the standpoint of Marxism, and hence were unable to shed light on Japanese society and culture and the outlook for change therein. Or rather, because the Marxian socialists, as a result of their being, so to speak, in the position of outsiders, perceived Japan's modernization as a development external to and unconnected with themselves, they did not sense the necessity of scientifically analysing the whole of reality. Not only did the Marxian socialists not leave behind them any creative work of their own, but they were unable to join in the efforts of the middle-class intellectuals who were, from the position of insiders, directing criticism against the modernization of Japan and who shared a common tendency in this regard with Marxian socialists; these facts probably bore on the Marxian socialists' inability to avoid becoming isolated from the popular temper of the times in the period after the Russo-Japanese War. [YOSHITOMO, Takeuchi, "The role of Marxism in Japan", *The Developing Economies*, Vol. 5, Issue 4, 1967, pp. 730-731]

1. Explica brevemente (entre 60 y 100 palabras) las ideas principales del texto y cómo aparecen relacionadas.
2. Define brevemente (entre 10 y 20 palabras) el significado que tiene en el texto la siguiente expresión: "*'premature' socialism*".

3. ¿Qué motivos explican el fallo de los primeros movimientos socialistas en Japón? Razona tu respuesta, poniendo en juego el conocimiento adquirido así como completando tu juicio con el manejo de las lecturas obligatorias y complementarias.

4. Compara el juicio que hace el autor del texto sobre el alcance y limitación de la introducción del socialismo marxista en Japón con la concepción sobre esta cuestión de otro autor/a de la historia de la filosofía moderna y contemporánea en el país.

OPCIÓN B:

Philosophy is science, that is, unified conceptual knowledge, and thereby differs from art or religion. To be sure, there are those who, like Bergson, say that philosophy is intuitive knowledge, but intuition as such cannot be called philosophy. Even if its contents can derive from intuition, philosophy finds its *raison d'être* when intuition takes the form of conceptual knowledge. But what sort of science is philosophy? What does philosophy study? Philosophy is originally conceived of as the most fundamental science, the science of sciences. But this way of speaking must be taken in a strict sense, for every field of study has fundamental concepts that give rise to it. The fundamental notion of geometry, for example, is space; that of physics is material phenomena. There can be no geometry without the concept of space, but the geometry that presupposes space cannot reflect on space itself or clarify it from a more fundamental standpoint. In contrast, philosophy reflects on the basic concepts of the particular sciences in general and constructs from them one system of knowledge. That is what distinguishes philosophy from the particular sciences. Thus the objects investigated by philosophy are things very near at hand like space, time, matter, and mind. [NISHIDA, Kitarō, "Philosophy" (1922), a HEISIG, James W., KASULIS, Thomas P., MARALDO, John C., *Japanese Philosophy. A sourcebook*; Honolulu: Hawai'i University Press, 2011, pp. 575-576].

1. Explica brevemente (entre 60 y 100 palabras) las ideas principales del texto y cómo aparecen relacionadas.

2. Define brevemente (entre 10 y 20 palabras) el significado que tiene en el texto la siguiente expresión: "*science*".

3. ¿En base a qué criterio diferencia Nishida a la filosofía de la religión? Razona suficientemente tu respuesta, poniendo en juego el conocimiento adquirido así como completando tu juicio con el manejo de las lecturas obligatorias y complementarias.

4. Compara la concepción del autor del texto sobre qué significa la "filosofía" con la concepción sobre esta cuestión de otro autor de la historia de la filosofía moderna y contemporánea de Japón.

OPCIÓN C:

If "nihilism" is the historical actuality of Europe, and if under these circumstances it becomes a historical-existential standpoint, how are we to determine its meaning for us in Japan? It is true: our culture and ways of thinking have become Europeanized; our culture is a recent offshoot of European culture and our thinking a shadow-image of European-style thinking. Still, our importation of European culture never went to the extent of including the Christian faith that has served as the basis and formative power of the European spirit, not to mention the ethics and philosophy that have been developing since the age of the Greeks. Unlike objective realities like institutions and cultural artifacts, or academic disciplines and technologies having to do with objective things, these things of the spirit are directly rooted within the subject and not readily transferable from one place to another. The spiritual basis of Europe has not become our spiritual basis; and in that sense a crisis generated from the shaking of those foundations is not a reality for us. There seems to be no way for nihilism to become a vital issue for us. Does that mean we can do no more than eye it with curiosity as "someone else's business"? The enduring popularity of Nietzsche and the current popularity of existentialism may seem to strengthen this suspicion.

What makes the issue still more complicated is the fact that we do not have any spiritual basis whatsoever at present. The West still has the faith, ethics, ideas, and so forth that have been handed down from Christianity and Greek philosophy, and the integration of these various elements is still the dynamic force behind the formation of the person. No matter how much this basis is now being shaken, it is still very much alive, and one battles against it only at the cost of fierce determination. For us in Japan, things are different. In the past,

Buddhism and Confucian thought constituted such a basis, but they have already lost their power, leaving a total void and vacuum in our spiritual ground. Our age probably represents the first time since the beginning of Japanese history that such a phenomenon has occurred.

Up until the middle of the Meiji period a spiritual basis and highly developed tradition was alive in the hearts and minds of the people. Indeed, the reason Japan was able to take in western culture with such unprecedented alacrity was that people then were possessed of true ability born of spiritual substance. However, as Europeanization (and Americanization) proceeded, this spiritual core began to decay in subsequent generations, until it is now a vast, gaping void in our ground. The various manifestations of culture at present, if looked at closely, are mere shadows floating over void. The worst thing is that this emptiness is in no way an emptiness that has been won through struggle, nor a nihilism that has been "lived through", It is the natural result of our having been cut off from our tradition. Before we knew what was happening, the spiritual core had wasted away completely. [NISHITANI, Keiji, "The Meaning of Nihilism for Japan" (1949), en *The Self-Overcoming of Nihilism*; New York: SUNY, 1990, pp. 174-175].

1. Explica brevemente (entre 60 y 100 palabras) las ideas principales del texto y cómo aparecen relacionadas.
2. Define (entre 10 y 20 palabras) el significado que tiene en el texto la siguiente expresión: "*cut off from our tradition*".
3. ¿En qué términos describe el pensador la "europeización" del país y qué consecuencias entiende que ese proceso tuvo para el Japón a partir de Meiji? Razona suficientemente tu respuesta, poniendo en juego el conocimiento adquirido así como completando tu juicio con el manejo de las lecturas obligatorias y complementarias.
4. Compara la concepción del autor del texto sobre qué significa el "nihilismo" para Japón, teniendo en cuenta el contexto histórico en el que se circunscribe el texto, con la concepción sobre esta cuestión de otro autor de la historia de la filosofía moderna y contemporánea de Japón.

* * *

A continuación se proporcionan algunas notas explicativas sobre el esquema metodológico que pueden guiar al estudiante a la hora de realizar su ejercicio de análisis filosófico de textos.

La lectura e interpretación de textos teóricos de cierta complejidad supone un examen de documentos escritos en relación a un conjunto múltiple de cuestiones. Para hacer un examen en profundidad de estos documentos, al igual que pasaría si se cogiera cualquier otra fuente documental, se pueden dar dos reglas básicas:

- Para estudiar e investigar un texto, se necesita leerlo y evaluarlo críticamente.
- La comprensión de las ideas y cuestiones que aparecen en los textos no se revela en el documento por sí mismo: se requiere realizar una tarea de contraste (con otros documentos) y ponerlos en contexto histórico.

Así pues, si se quiere planificar y seguir un esquema útil para realizar satisfactoriamente el análisis de textos, se deberán tener en cuenta, al menos, los siguientes puntos:

1º. Análisis del texto:

- Identificar los factores extra-textuales del documento: autor, propósito, género, contexto socio-cultural, datación, influencias recibidas, etc.
- Identificar cómo está organizado el texto: estructura, partes, conceptos o nociones clave.

2º. Síntesis de ideas del texto: Identificar y formular cuál es la idea(s) central(es) del texto.

3º. Interpretación del texto:

- Producir un comentario e interpretación del texto, valorando las ideas que se expresan, el enfoque que da el autor y las aportaciones más significativas para la historia intelectual y el contexto al que pertenecen.

- Hacer un balance del texto, en base a la interpretación realizada, justificando la posición con un razonamiento que debe ser coherente y con una vinculación ordenada de la propia argumentación crítica.

Análisis - Síntesis - Interpretación se reflejan en competencias concretas que se desarrollan específicamente con la familiarización con la materia y los textos académicos. Se pueden destacar las siguientes competencias:

- Utilizar con rigor la terminología, el lenguaje y la metodología de trabajo propios del análisis de textos teóricos.
- Entender presentaciones y exposiciones textuales complejas.
- Contextualizar textos en relación con el autor, la época y el contexto.
- Identificar, examinar y formular problemas teóricos con precisión.
- Construir argumentos con rigor, como también identificar y defender argumentos correctos y distinguirlos de los incorrectos.
- Desarrollar un pensamiento crítico e independiente a partir de los temas, los debates y los problemas que se plantean histórica y conceptualmente.

Extensión: El ejercicio tendrá una extensión entre 3-5 páginas. En la presentación debe emplearse el tipo de letra Times New Roman 12 o Arial 11, con espacio interlineal 1,5 y márgenes 3cm. La entrega de trabajos que se produzcan en el curso debe regirse obligatoriamente por los criterios de tipo formal y académico indicados en esta guía. No seguir estos criterios puede comportar una penalización en la nota o la no aceptación del trabajo. Para cualquier duda sobre estas cuestiones hay que contactar con el docente.

Entrega: Para facilitar la evaluación individualizada y el retorno, la entrega de los trabajos se realizará por una doble vía, por correo electrónico institucional y a través del Campus Virtual, en archivo .rtf.

Fecha de entrega: 21 Diciembre 2015.

Evaluación: La entrega de este trabajo académico se corresponderá con un 35% de la evaluación final del módulo.

Puntualidad: No se aceptarán trabajos que se entreguen con posterioridad a la fecha de entrega indicada en el calendario académico.

Actividad 3: El estudiante deberá superar una prueba escrita al final del semestre que consistirá, o bien en preguntas cortas a desarrollar o en ejercicios de comentario de textos que refieran a alguna/s de las lecturas obligatorias y/o cuestiones tratadas en el módulo. La prueba final escrita computará un 35% de la nota final del módulo.

Fecha de la prueba final: 11 Enero 2016.

Recuperación.

Para poder acceder a la recuperación, que se realizará con respecto a cada módulo de manera independiente, el alumno debe cumplir con las siguientes condiciones:

1. Debe tener una nota final del módulo entre 4 y 4.9 (Suspendido).
2. Debe haber realizado y entregado al menos el 70% de las pruebas de evaluación continua del módulo correspondiente.
3. La prueba de recuperación referirá a aquella parte o partes del módulo que el docente considere que le faltan o en las que ha obtenido una menor calificación. Consistirá en la presentación de trabajos o actividades formativas complementarias según indique el docente una vez finalizada la evaluación continua y la calificación final del módulo.

Criterios de evaluación generales para las actividades del curso:

Conocimiento y comprensión:

- Del tema que se trabaja: conocimiento y comprensión detallada y cuidadosa, mostrando habilidad para mencionar las ideas más relevantes y adecuadas.
- De la bibliografía y recursos relevantes: conocimiento y comprensión detallada y crítica, mostrando evidencia de haber completado, utilizado y profundizado diversos recursos y bibliografía relevante.
- Del marco teórico y metodológico relevante: conocimiento y comprensión detallada y crítica, mostrando una clara competencia al relacionar los métodos y teorías con la pregunta / cuestión estudiada.
- Del contexto temático: conocimiento detallado y preciso, mostrando comprensión clara de cómo el tema estudiado se relaciona con un contexto más amplio.

Argumentos:

- Enfoque analítico, crítico y coherente con la disciplina, mostrando que se consideran los argumentos propios y los ajenos y sus implicaciones.
- Estructura y orden de argumentos organizada de manera lógica y rigurosa.
- Originalidad: evidencia de un pensamiento y argumentos independientes pero fundamentados en la reflexión.
- Utilización correcta y coherente de evidencias que acompañan a los puntos de vista particulares, las pruebas y los argumentos sopesados críticamente.

Presentación trabajos académicos:

- Claridad de expresión: claridad, fluidez, precisión y concisión en la expresión lingüística escrita.
- Falta de errores ortográficos y gramaticales significativos.
- En su caso, familiaridad con el vocabulario técnico y / o las nociones o conceptos propios de la disciplina, buena utilización del utillaje lingüístico y conceptual.
- Convenciones académicas: buena presentación adecuada al requerido a los enunciados de cada tipo de ejercicio o trabajo académico concreto requerido; notas y citas bibliográficas consistentes de acuerdo con criterios de estilo coherentes y reconocidos en el ámbito académico.

Plagio y copia

Un fenómeno que ha proliferado y necesita un tratamiento ordenado y claro es el plagio. Se da de dos maneras básicas:

- a) de fuentes en papel (libros, artículos,...) o de documentación presente en la red (hoy en día tan fácil de copiar y pegar), sin citar su procedencia y haciéndolos pasar por propios;
- b) de trabajos de otros estudiantes y / o de otros semestres (en este caso hay dos responsables, el que presta su trabajo y el que toma prestado y lo aprovecha).

Cualquier caso de plagio, es decir, el uso de un texto de otro autor sin indicar el nombre del autor y la fuente de la información y los casos en los que no se cite con claridad el texto copiado o las ideas copiadas, tendrá una nota de 0 (Suspenso) automáticamente.

Criterios formales

Las entregas que se produzcan en la asignatura deben regirse por las siguientes pautas de tipo formal:

Presentación: En la primera página de la actividad debe constar la información siguiente:

- Título del trabajo
- Nombre del alumno/a
- Enseñanza
- Asignatura
- Profesor responsable
- Curso Académico

Numeración de páginas: Las páginas del trabajo deben de estar numeradas.

Bibliografía: Cada trabajo debe incluir en su último apartado, una bibliografía que especifique las varias obras utilizadas en el trabajo así como de otras fuentes consultadas, como pueden ser páginas web. Hay varios modelos válidos de citación de referencias bibliográficas como:

Formato de la bibliografía para libros:

Apellido / s autor / a, (Inicial / es del) nombre (año de publicación). *Título del libro* (edición, traducción, volumen, páginas). Lugar: editorial ("Colección", núm.).

Formato de la bibliografía por artículos:

Apellido / s autor / a, (Inicial / es del) nombre (año de publicación). "Título del artículo". *Nombre de la publicación* (nº, mes, pág.). Lugar.

Formato de la bibliografía para publicaciones en línea:

Apellido / s, Nombre completo (año). Título del trabajo [unidad de contenido + tipo de soporte]. Editorial. [Fecha de última consulta]. <URL>

Para cualquier duda sobre estas cuestiones es necesario que el estudiante contacte con el profesor. No seguir estas pautas formales puede suponer una penalización en la nota o la no aceptación del trabajo.

Criterios de rigor académico

La formación universitaria debe velar por la formación de futuros expertos con formación crítica y especializada en sus disciplinas. Así, es indispensable que, en el marco de un programa de enseñanza universitaria como el Grado de Estudios de Asia Oriental de la UAB, los trabajos y las actividades de los estudiantes vayan mucho más allá de fuentes y formas discursivas de divulgación.

Las fuentes divulgativas de Internet son útiles, pero en ningún caso pueden sustituir las voces y los canales propiamente académicos. La consulta de fuentes como la Wikipedia, la prensa informativa o los blogs lúdicos no puede ir en detrimento de la consulta y la citación bibliográfica académica. Los trabajos de las asignaturas, pues, deberán ser textos argumentativos, con una estructura, lenguaje y rigor propios del género universitario.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Prueba sobre el pensamiento de los siglos XVIII-XIX	10%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 17
Prueba sobre el pensamiento Tang-Song	10%	1	0,04	2, 3, 4, 5
Ranking comparativo	10%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,

Trabajo escrito sobre el pensamiento moderno y contemporáneo	20%	15	0,6	2, 3, 4, 5, 6, 7
1º ejercicio sobre un texto académico relacionado con el pensamiento japonés moderno y contemporáneo	30%	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 17
2º ejercicio sobre un texto académico relacionado con el pensamiento japonés moderno y contemporáneo	20%	10	0,4	2, 3, 4, 5, 6, 7

Bibliografía

Bibliografía complementaria de la primera meitat de l'assignatura (Xina):

Barmé, Geremie. *In the Red: On Contemporary Chinese Culture*. New York: Columbia University Press, 1999.

Chen, Fang-Cheng; Jin, Guantao; Chen, Fong-Ching; Chin, Kuan-Tao. *From Youthful Manuscripts to River Elegy: The Chinese Popular Cultural Movement and Political Transformation 1979-1989*, New York: Columbia University Press, 1998.

Chen, Xiaomei. *Occidentalism: A Theory of Counter-Discourse in Post-Mao China*. New York and Oxford: Oxford University Press, 1995.

Cheng, Pei-kai; Lestz, Michael; Spence, Jonathan (eds.). *The Search for Modern China: A Documentary History*, W. W. Norton & Company; 1999.

Davies, Gloria (ed.). ***Voicing concerns. Contemporary Chinese critical inquiry***, Lanham: Rowman & Littlefield, 2001

Davies, Gloria. *Worrying about China: The Language of Chinese Critical Inquiry*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2007.

Davis, Deborah, ed. *The Consumer Revolution in Urban China*. Berkeley: University of California Press, 2000.

De Bary, Wm. Theodore; Bloom, Irene (eds). *Sources of Chinese Tradition. From Earliest Times to 1600*, New York: Columbia University Press, Volume One, 2nd edition, 1999.

De Bary, Wm. Theodore; Lufrano, Richard (eds). *Sources of Chinese Tradition. From 1600 through the Twentieth Century*, New York: Columbia University Press, Volume Two, 2nd edition, 2000.

Dittmer, Lowell, and Samuel S. Kim, eds. *China's Quest for National Identity*. Ithaca: Cornell University Press, 1993.

Fairbank, John King. *China: A New History*, Cambridge (Mass.) [etc.]: Belknap Press of Harvard University Press, 1992

Fewsmith, Joseph. ***China since Tiananmen: from Deng Xiaoping to Hu Jintao, 2nd ed.***, Cambridge [etc.]: Cambridge University Press, 2008.

Hodge, Bob, and Kam Louie. *The Politics of Chinese Language and Culture: The Art of Reading Dragons*. London and New York: Routledge, 1998.

Huot, Marie Claire. *China's New Cultural Scene: A Handbook of Changes*. Durham: Duke University Press, 2000.

Leonard, Mark. *What Does China Think?*. HarperCollins, 2008.

Liu, Kang; Tang, Xiaobing, *Politics, Ideology and Literary Discourse in Modern China*. Durham, NC: Duke University Press, 1993.

Spence, Jonathan. *The Gate of Heavenly Peace: The Chinese and Their Revolution, 1895-1980*. London: Faber & Faber; Penguin, 1982.

Spence, Jonathan. *The Search for Modern China*. New York: W.W. Norton, 1999.

Wang, Chaohua (ed.). *One China, Many Paths*, London: Verso, 2003.

Wang, Hui. *The End of the Revolution: China and the Limits of Modernity*, London: Verso, 2011.

Wang, Jing. *High Culture Fever: Politics, Aesthetics and Ideology in Deng's China*. Berkeley: University of California Press, 1996.

Wang, Jing. *High Culture Fever: Politics, Aesthetics, and Ideology in Deng's China*, Berkeley: University of California Press, 1996.

Weston, Timothy B., and Lionel M. Jensen, eds. *China Beyond the Headlines*. Lanham MD: Rowman and Littlefield, 2000.

Zha, Jianying. *China Pop: How Soap Operas, Tabloids, and Bestsellers Are Transforming a Culture*. New York: The New Press, 1995.

Biblioteca de China Contemporánea:

01. Zhou, Kate Xiao. *El Poder del pueblo*, trad. Joaquín Beltrán, Barcelona : Edicions Bellaterra, 1998.

02. Jaschok, Maria & Miers, Suzanne (eds.), *Mujeres y patriarcado chino: sumisión, servidumbre y escape*, Barcelona : Edicions Bellaterra, 1998.

03. Barmé, Geremie R. *Las sombras de Mao. El culto póstumo al gran líder*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 1998.

04. Unger, Jonathan (ed.), *Nacionalismo chino*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 1999.

05. Bianco, Lucien. *Los orígenes de la revolución (1915-1945)*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2000.

06. Feuchtwang, Stephan. *La metáfora imperial*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 1999.

07. Fisac, Taciana & Tsang, Steve (eds.) . *China en transición. Sociedad, Cultura, política y economía*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2000.

08. Sáiz López, Amelia. *Utopía y género. Las mujeres chinas en el siglo XX*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2001.

09. Ci, Jiwei. *De la utopía al hedonismo. Dialéctica de la revolución china*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2001.

10. Cheng, Anne. *Historia del pensamiento chino*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2002.

11. Beltran Antolín, Joaquín. *Los ocho inmortales cruzan el mar. Chinos en Extremo Occidente*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2003.

12. Murray, Geoffreu; Cook, Ian G. *China verde. En busca de alternativa ecológicas*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2004.

13. Ríos, Xulio (ed.). *Política exterior de China. La diplomacia de una potencia emergente*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2005.

14. Beltran Antolín, Joaquín (ed.). *Perspectivas chinas*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2006.

15. Esteban Rodríguez, Mario. *China después de Tian'anmen. Nacionalismo y cambio político*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2007.

16. Allès, Elisabeth. *Musulmanes de China*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2008.
17. Wang, Hui. *El nuevo orden de China*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2008.
18. Alleton, Viviane. *La escritura china*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2009.
19. Jullien, François. *Las transformaciones silenciosas*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2010.
20. Lu, Yu-ting. *Taiwan*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2010.
21. Rovira Esteva, Sara. *Lengua y escritura chinas*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2010.
22. Manonelles Moner, Laia. *Arte experimental en China*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2011.
23. Schirokauer, Conrad; Brown, Miranda. *Breve Historia de la civilización china*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2006.
24. Galvany, Albert. *La palabra transgresora. Cinco ensayos sobre Zhuangzi*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2012.
25. Golden, Seán. *China en perspectiva. Análisis e interpretacions*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2012.

Bibliografia complementària de la segona meitat de l'assignatura (Japó):

ABE, Masao, *Zen and Western thought*; LAFLEUR, William R. (Ed.), Honolulu: University of Hawai'i Press, 1989.

CALICHMAN, Richard, "Introduction: 'Overcoming Modernity': The Dissolution of Cultural Identity", en CALICHMAN, Richard (Ed. y Trad.), *Overcoming Modernity: Cultural Identity in Wartime Japan*; New York: Columbia University Press, 2008, pp. 1-41.

CARTER, Robert E., *The Nothingness Beyond God. An Introduction to the Philosophy of Nishida Kitarō*; St. Paul, Minnesota: Paragon House, Segunda Edición, 1997.

CHONG-HYON, Paek, "The reception of Western Philosophy & Philosophy in Korea", *Korea Journal*, Vol. 39, No. 1, 1999, pp. 5-21.

DEFOORT, Carine, "Is There Such a Thing as Chinese Philosophy? Arguments of an Implicit Debate", *Philosophy East and West*, Vol. 51, No. 3, 2001, pp. 393-413.

DILWORTH, David A., "The initial Formulations of 'Pure Experience' in Nishida Kitarō and William James", *Monumenta Nipponica*, Vol. 24, No. 1-2, 1969, pp. 93-111.

_____. "The range of Nishida's early religious thought: *Zen no kenkyū*", *Philosophy East and West*, No. 19, Vol. 4, 1969, pp. 409-421.

_____. "Nishida's Early Voluntaristic pantheism", *Philosophy East and West*, Vol. 20, No. 1, 1970, pp. 35-49.

_____. *Nishida Kitarō (1870-1945): The Development of his thought*, Columbia University (ProQuest Dissertations and Theses), 1970.

_____. "Nishida Kitarō: Nothingness as the Negative Space of Experiential Immediacy", *International Philosophical Quarterly*, Vol. 13, No. 4, 1973, pp. 463-484.

_____. "Introduction. Nishida's Critique of the Religious Consciousness" en NISHIDA, Kitarō, *Last Writings. Nothingness and the Religious Worldview*; DILWORTH, David A. (Int. y Trad.), Honolulu: University of Hawai'i Press, 1993, pp. 1-45.

DOAK, Kevin M., "Ethnic Nationalism and Romanticism in Early Twentieth-Century Japan", *Journal of Japanese Studies*, Vol. 22, No. 1, 1996, pp. 77-103.

DUMOULIN, Heinrich, *Encuentro con el Budismo* (1982); GANCHO, Claudio (Trad.), Barcelona: Herder, 2009.

Enciclopedia en línea del Shintō (The online Encyclopedia of Shintō) (Shintō jiten) []
[eos.kokugakuin.ac.jp/modules/xwords/]

GONZÁLEZ VALLES, Jesús, *Historia de la filosofía japonesa*; Madrid: Tecnos, 2002.

_____. "Influencia de la Mística Alemana Medieval en el pensamiento de Nishida Kitarō" (2006), en SIERRA, Carlos, HERNANDO, Santiago S., (Eds.), *Habitar la Terra Incógnita. Experiencias, miradas, pensamientos sobre Extremo Oriente*; Santander: Editorial Límite, 2010, pp.11-28.

GOTO-JONES, Christopher S., *Political Philosophy in Japan: Nishida, the Kyoto School and Co-Prosperity*; London, New York: Routledge, 2005.

HEISIG, James, "East-West Dialogue: Sunyata and Kenosis", *Spirituality Today*, Vol. 39, 1987, pp. 211-224.

_____. "Non-I and Thou: Nishida, Buber, and the Moral Consequences of Self-actualization", *Philosophy East and West*, Vol. 50, No. 2, 2000, pp. 179-207.

_____. *Filósofos de la Nada. Un ensayo sobre la Escuela de Kioto*; Barcelona: Herder, 2002.

_____. "Nishida's Medieval Bent", *Japanese Journal of Religious Studies*, Vol. 31, No. 1, 2004, pp. 55-72.

HEISIG, James W., KASULIS, Thomas P., MARALDO, John C. (Eds.), *Japanese Philosophy: A Sourcebook*; Honolulu: University of Hawai'i Press, 2011.

KARATANI, Kōjin, "One Spirit, Two Nineteenth Centuries", en MIYOSHI, Masao, HAROOTUNIAN, Harry D. (Eds.), *Postmodernism and Japan*; Durham: Duke University Press, 1989, p. 259-272.

_____. *Origins of Modern Japanese Literature* (1980); JAMESON, Fredric (Int.), DE BARY, Brett (Ed. y Trad.), Durham, London: Duke University Press, 1993.

_____. "On Bilateralism", *SOAS Occasional Translations in Japanese Studies*, Vol. 1, 2012, pp. 1-18
[www.soas.ac.uk/jrc/translations/], extraído de *Pensamiento de preguerra (Senzen no jikō)* [], Tokio: Kōdansha, 2001.

_____. *Transcritique. On Kant and Marx*; KOHSO, Sabu (Trad.), Massachusetts: The MIT Press, 2005.

KASULIS, Thomas P., "Sushi, Science, and Spirituality: Modern Japanese Philosophy and Its Views of Western Science", *Philosophy East and West*, Vol. 45, No. 2, Comparative and Asian Philosophy in Australia and New Zealand, 1995, pp. 227-248.

_____. *Shinto. The Way Home*; Honolulu: University of Hawai'i Press, 2004.

KATAYAMA, Sen, " 'Socialism in Japan', letter to Hyndman" (1908), "Chinese Refugees in Japan" (1913), "The Japanese Manifesto" (1914), "The War and the Japanese" (1914), "The Labor Movement in Japan" (1918), "Japan and Soviet Russia" (1919), "To the Soldiers of the Japanese Army in Siberia" (1922), "Japan's Position in the Coming World Social Revolution" (1922), "Foreign Policy of Japan" (1922), "The Eta Movement: A Strong Revolutionary Factor in the Coming Struggle for Proletarian Emancipation in Japan" (1924), "The Communist International & the Far East" (1924), "Against British Capitalism in Egypt, Eastern Bureau of the Comintern" (1925), en *MIA: Comintern Writers: Marxism in Japan: Sen Katayama Archive- Marxists Internet Archives*. [www.marxists.org/archive/katayama/index.htm]

KÔSAKA, Masaaki, *Japanese Thought In The Meiji Era Centenary Culture Council Series*(1958); Tokyo: Pan-Pacific Press, 1958, pp. 1-48.

KŌTOKU, Shūsui, ELISON, George (Trad.), "Discussion of Violent Revolution, From a Jail Cell", *Monumenta Nipponica*, Vol. 22, No. 3/4, 1967, pp. 468-481.

KUKI, Shuzo, *Iki y fūryū. Ensayos de estética y hermenéutica*; FALERO, Alfonso J. (Ed. y Trad.), Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2007.

LAVELLE, Pierre, *El Pensamiento Japonés* (1997); VIDAL, José Manuel L. (Trad.), Madrid: Acento Editorial, 1998.

MARALDO, John C., "Translating Nishida", *Philosophy East and West*, Vol. 39, No. 4, 1989, pp. 492-493.

_____. "Contemporary Japanese Philosophy", en CARR, Brian, MAHALINGAM, Indira (Eds.), *Companion Encyclopedia of Asian Philosophy*; London, New York: Routledge, 1997, pp. 810-835.

_____. "Nishida Kitarō", en ZALTA, Edward N. (Ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Summer 2010 Edition. [plato.stanford.edu/archives/sum2010/entries/nishida-kitaro/].

NAGAI, Michio, "Herbert Spencer in Early Meiji Japan", *The Far Eastern Quarterly*, Vol. 14, No. 1, 1954, pp. 55-64.

NISHI, Amane, "The Theory of Aesthetics" (1877), en MARRA, Michele (Ed. y Trad.), *Modern Japanese Aesthetics. A Reader*; Honolulu: Hawai'i University Press, 1999, pp. 26-37.

NISHITANI, Keiji, "The personal and the impersonal in religion", *The Eastern Buddhist*, Vol. 3, No. 1, 1970, pp. 1-18.

_____. *Religion and Nothingness*; VAN BRAGT, Jan (Trad.), Berkeley: University of California Press, 1982.

_____. *Nishida Kitarō (1936-1968)*; CLARKE Jr., D.S. (Pról.), YAMAMOTO, Seisaku, HEISIG, James W. (Trads.), Oxford: University of California Press, 1991.

NODA, Matao, "East-West Synthesis in Kitaro Nishida", *Philosophy East and West*, Vol. 4, No. 4, 1955, pp. 345-359.

PARKES, Graham, "The Putative Fascism of the Kyoto School and the Political Correctness of the Modern Academy", *Philosophy East and West*, Vol. 47, No.3, 1997, pp. 305-336.

PATTBERG, Thorsten, *The East-West dichotomy*; New York: LoD Press, 2009.

PIOVESANA, Gino K., "Men and Social Ideas of the Early Taishō Period", *Monumenta Nipponica*, Vol. 19, No. 1/2, 1964, pp. 111-129.

_____. "One hundred years of Japanese Philosophy. 1862-1962", *Contemporary Religions in Japan*, Vol. 5, No. 3, 1964, pp. 199-206.

_____. *Pensamiento Japonés Contemporáneo*; SANCHO, José María (Trad.), Madrid: Razón y Fe, 1965.

PIOVESANA, Gino K., YAMAWAKI, Naoshi, *Recent Japanese Philosophical Thought 1862-1962. A Survey. With a New Survey (1963-96) by Naoshi YAMAWAKI*; Richmond, Surrey: Japan Library-Curzon Press, Tercera Edición Revisada, 1997.

REITAN, Richard M., *Making a Moral Society. Ethics and the State in Meiji Japan*; Honolulu: University of Hawai'i Press, 2010.

SAVIANI, Carlo, *El Oriente de Heidegger*, BOUSO, Raquel (Trad.), Barcelona: Herder, 2004.

STEVENS, Bernard, *Invitación a la filosofía japonesa. En torno a Nishida* (2005); BOUSO, Raquel (Pról.), MARCÉN, José Miguel (Trad.), Barcelona: Edicions Bellaterra, 2008.

_____. "Overcoming Modernity: A critical response to the Kyoto School", en DAVIS, Bret W., SCHROEDER, Brian, WIRTH, Jason M., (Eds.), *Japanese and Continental Philosophy. Conversations with the Kyoto School*; Bloomington: Indiana University Press, 2011, pp. 229-246.

TAKANO, Chōei, PIOVESANA, Gino K. (Trad.), "Seiyō Gakushi no Setsu. The Theories of Western Philosophers" (1835), *Monumenta Nipponica*, Vol. 27, No. 1, 1972, pp. 85-92.

TANABE, Hajime, *Philosophy as Metanoetics* (1946); Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1986.

"The workers' movement in Japan 1882-1905", *International Review*, No. 112, 1st quarter, 2003. [en.internationalism.org/ir/112_japan.html]

"The History of the Workers' Movement in Japan, II", *International Review*, No. 114, 3rd quarter, 2003. [en.internationalism.org/ir/114_japan.htm]

UEDA, Shizuteru, *Zen y Filosofía*; BOUSO, Raquel, GINER COMÍN, Illana (Trad.), Barcelona: Herder, 2004.

VIGLIELMO, Valdo H., "Nishida Kitarō: The Early Years", en SHIVELY, Donald H. (Ed.), *Tradition and Modernization in Japanese Culture*; Princeton: Princeton University Press, 1976, pp. 507-562.

WALDENFELS, Hans, "Absolute Nothingness. Preliminary Considerations on a Central Notion in the Philosophy of Nishida Kitarō and the Kyoto School", *Monumenta Nipponica*, Vol. 21, No. 3/4, 1966, pp. 354-391.

WARGO, Robert J.J., *The Logic of Nothingness. A Study of Nishida Kitarō*; Honolulu: University of Hawai'i Press, 2005.

WATSUJI, Tetsurō, *Ética (Rinrigaku)* [] (1945) [WTZ10]. [Trad. ingl.: *Rinrigaku. Ethics in Japan*; YAMAMOTO, Seisaku, CARTER, Robert E. (Trad.), New York: SUNY, 1996].

_____. *Clima (Fūdo)* [] (1935) [WTZ8: pp. 1-256]. [Trad. cast.: *Antropología del paisaje: Climas, culturas y religiones*; MASIÀ, Juan, MATAIX, Anselmo (Trad.), Salamanca: Sígueme, 2006].

WILKINSON, Robert, *Nishida and Western Philosophy*; Surrey: Ashgate Publishing, 2009.

YUSA, Michiko, *Zen and Philosophy. An Intellectual biography of Nishida Kitarō*; Honolulu: Hawai'i University Press, 2002.

ZAVALA, Agustín Jacinto, *Filosofía de la transformación del mundo: introducción a la filosofía tardía de Nishida Kitarō*; Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán A.C., 1989.

_____. *La filosofía social de Nishida Kitarō, 1935-1945*; Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán A.C., 1994.

_____. *Textos de la filosofía japonesa moderna. Antología*; Vol. 1, Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 1995.

_____. *Tradición y mundo histórico en la filosofía de Nishida Kitarō (1930-1945)*; Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán A.C., 2004.