

Género, literatura y sociedad en Asia Oriental

2015/2016

Código: 101543
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500244 Estudios de Asia Oriental	OT	4	0

Contacto

Nombre: Amelia Saiz Lopez

Correo electrónico: Amelia.Saiz@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Otras observaciones sobre los idiomas

La mitad de la asignatura se imparte en catalán y la otra mitad en español

Equipo docente

Mercè Altimir Losada

Prerequisitos

Para realizar esta asignatura es aconsejable haber superado todos los créditos del primer, segundo y tercer curso del grado.

Es necesario tener la capacidad de leer en inglés textos académicos y de otra índole para poder superar la asignatura

Objetivos y contextualización

La asignatura tiene por objeto el estudio de la producción literaria moderna y contemporánea de China y Japón desde una perspectiva de género. Se abordarán las teorías literarias que han tratado el género en la literatura, para analizar obras representativas de ambos países, con las herramientas conceptuales y analíticas pertinentes para profundizar en la representación cultural de género.

La asignatura desarrolla estos contenidos en clases teóricas, a partir de la exposición del profesorado y prácticas, mediante la lectura y discusión de artículos, obra narrativa así como la aplicación de otros materiales complementarios trabajados durante el curso.

Competencias

- Actuar siguiendo un código deontológico propio de la práctica profesional.
- Aplicar conocimientos de valores, creencias e ideologías de la Asia oriental para comprender y valorar textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
- Aplicar conocimientos lingüísticos, culturales y temáticos al análisis y la comprensión de textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
- Aplicar estrategias para resolver problemas de comprensión de textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
- Aplicar la perspectiva de género al análisis de la producción literaria de la Asia oriental moderna y contemporánea.

- Comprender el universo referencial de textos escritos y orales en las lenguas de la Asia oriental.
- Conocer, comprender, describir, analizar y valorar la historia, el pensamiento y la literatura de la Asia oriental.
- Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Determinar los valores, las creencias y las ideologías expresados en textos orales o escritos en las lenguas de la Asia oriental.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Reconocer las connotaciones de las referencias culturales específicas en el ámbito del Asia oriental y valorar la influencia en la comunicación *interlingüística e intercultural.
- Resolver problemas de comunicación intercultural.
- Respetar la diversidad y la pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Respetar la igualdad de género.
- Ser flexible y saber adaptarse a nuevas situaciones.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Trabajar en equipo en un contexto internacional multilingüe y multicultural.
- Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
- Velar por la calidad del propio trabajo

Resultados de aprendizaje

1. Actuar siguiendo un código deontológico propio de la práctica profesional.
2. Aplicar conocimientos de valores, creencias e ideologías de la Asia oriental para comprender y valorar textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
3. Aplicar conocimientos lingüísticos, culturales y temáticos al análisis y la comprensión de textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
4. Aplicar estrategias para resolver problemas de comprensión de textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
5. Aplicar la perspectiva de género al análisis de la producción literaria de la Asia oriental moderna y contemporánea.
6. Comprender el universo referencial de textos escritos y orales en las lenguas de la Asia oriental.
7. Conocer, comprender, describir, analizar y valorar la historia, el pensamiento y la literatura de la Asia oriental.
8. Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
9. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
10. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
11. Determinar los valores, las creencias y las ideologías expresados en textos orales o escritos en las lenguas de la Asia oriental.
12. Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
13. Reconocer las connotaciones de las referencias culturales específicas en el ámbito del Asia oriental y valorar la influencia en la comunicación *interlingüística e intercultural.
14. Resolver problemas de comunicación intercultural.
15. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
16. Respetar la igualdad de género.
17. Ser flexible y saber adaptarse a nuevas situaciones.
18. Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
19. Trabajar en equipo en un contexto internacional multilingüe y multicultural.
20. Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
21. Velar por la calidad del propio trabajo.

Contenido

Género y literatura en la sociedad contemporánea china

Tema 1. Fundamentos teóricos

Tema 2. Las relaciones de género en la narrativa china de la primera mitad del siglo XX

Tema 3. Género y literatura del realismo socialista.

Tema 4. Universos literarios de género en la década de 1980.

Tema 5. Expresiones literarias en la sociedad de mercado china

Género y literatura en la sociedad moderna y contemporánea de Japón

Tema 1. Anatomía (y genoma), género e identidad sexuada. La discordia sexual: opresión, celos, infidelidad...

Tema 2. Cultura y erotismo entre la universalidad y la particularidad.

Tema 3. Las escritoras Meiji y el renacimiento de la escritura femenina: los relatos de Ichiyô Higuchi y los tankas *Midaregami* (Cabellos enredados) de Akiko Yosano.

Tema 4. Dos autoras actuales: Yoshimoto Banana, Tawara Machi y la sociedad contemporánea

Metodología

La asignatura cuenta con clases teóricas y prácticas. El uso del Campus Virtual de la asignatura es imprescindible pues en él se encuentran los materiales que se deben de utilizar para poder seguir el curso y superar la asignatura, es decir, las lecturas obligatorias, así como todo tipo de informaciones necesarias para el desarrollo de la misma. Se valorará la discusión de los textos de la bibliografía y de los materiales utilizados en las clases prácticas: documentales, películas, clases dadas por especialistas invitados, etc. La metodología potencia el trabajo con TICs, herramientas de autoaprendizaje, la elaboración del propio discurso y el desarrollo de prácticas, junto a las clases teóricas.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clase magistral (Japón)	25	1	3, 4, 5, 6, 8, 11, 13
Sesiones de clase (China)	25	1	1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
Tipo: Supervisadas			
Actividades de clase (China)	8,75	0,35	1, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 21
Preparación y participación en seminarios (Japón)	8,75	0,35	1, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
Tipo: Autónomas			
Trabajo individual (China)	37,5	1,5	1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 21
Trabajo individual (Japón)	37,5	1,5	1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 21

Evaluación

PARTE DE LA ASIGNATURA CORRESPONDIENTE A JAPÓN (SOLO PARA LOS ALUMNOS QUE ESTAN DE INTERCANVIO EN OYJTRA UNIVERSIDAD DURANTE EL CURSO ACADEMICO:

- trabajo individual: 10 % (extensión de 200 palabras / 6 páginas)
- resúmenes de textos (4): 40% (extensión de 1000 palabras / 3 páginas)

EVALUACIÓN PARTE CHINA

1) Trabajo de prácticas : 20% de la nota final

Se evaluará la capacidad de trabajo personal. Análisis crítico con el objetivo de aplicar los contenidos teóricos desarrollados en clase y los artículos discutidos. El criterio de evaluación será la capacidad de análisis sobre los aspectos relacionados con las representaciones de género en literatura contemporánea china, aplicando los conocimientos adquiridos a lo largo de la asignatura. Se penalizará el plagio, corta y pega y la falta de estructuración.

2) Participación en clase: 10%

Es necesaria la participación activa en la discusión de artículos. Se tendrá en cuenta la lectura crítica de los textos y la capacidad de exponer una argumentación razonada, ordenada y coherente.

3) Trabajo individual: 20% de la nota final

Se evaluará la capacidad de análisis crítico en base a los contenidos teóricos desarrollados en clase y los artículos discutidos. Se valorará la elaboración teórica en la argumentación presentada, la capacidad de análisis social que demuestre, la articulación de un discurso propio, sólidamente estructurado y fundamentado en el rigor y la capacidad crítica, y el uso riguroso de fuentes bibliográficas. Se penalizará el plagio, corta y pega y la falta de estructuración.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Participación en seminarios	20%	2	0,08	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
Prueba final (Japón)	10%	1,5	0,06	3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 21
trabajo individual (Japón)	20%	4	0,16	1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 21

Bibliografía

Japón

Buruma, Ian. *La creación de Japón, 1853-1964* (Trad. de Magdalena Chocano) Barcelona: Mondadori, 2003.

Cevasco, Rithée. *La discordancia de los sexos: Perspectivas psicoanalíticas para un debate actual*. Barcelona: Psicoanálisis & Sociedad, 2010.

Freud, Sigmund. «La novela familiar de los neuróticos». *Obras completas*. Vol. IX. Trad. de José Luís Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu, 1985, p. 213-220.

Freud, Sigmund. «El motivo de la elección del cofre». *Obras completas*. Vol. XIII. Trad. de José Luís Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu, 1985, p. 303-318.

Freud, Sigmund. «Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina». *Obras completas*. Vol. XVIII. Trad. de José Luís Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu, 1985, p. 137-164.

Freud, Sigmund. «Sobre un tipo particular de elección de objeto en el hombre (Contribuciones a la psicología del amor, I)». *Obras completas*. Vol. XI. Trad. de José Luís Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu, 1985, p. 155-168.

Freud, Sigmund. «Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa (Contribuciones a la psicología del amor, II)». *Obras completas*. Vol. XI. Trad. de José Luís Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu, 1985, p. 169-1184.

Freud, Sigmund. «El tabú de la virginidad (Contribuciones a la psicología del amor, III)». *Obras completas*. Vol. XI. Trad. de José Luís Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu, 1985, p. 169-204.

Copeland, Rebecca L.; Ortabasi, Melek. *The modern Murasaki. Writing by women of Meiji Japan*. New York: Columbia University Press, 2006.

Ericson, Joan E. «The Origins of the Concept of "Women's Literature"». A: Gordon Schallow, Paul; Walker, Janet A. (ed.). *The Woman's Hand: Gender and Theory in Japanese Women's Writing*. Stanford: Stanford University, 1996, p. 74-118.

Mulhern, Chieko I. (ed.) *Japanese Women Writers: A Bio-Critical Sourcebook*. London: Greenwood Press, 1994.

Ôba, Minako. «Special Address: Without Beginning, Without End». A: Gordon Schallow, Paul; Walker, Janet A. (ed.). *The Woman's Hand: Gender and Theory in Japanese Women's Writing*. Stanford: Stanford University, 1996, p. 19-40.

Sievers, Sharon L. *Flowers in Salt: The Beginnings of Feminist Consciousness in Modern Japan*. Stanford (California): Stanford University Press, 1983.

Suzuki, Michiko. *Becoming Modern Women. Love & Female Identity in Prewar Japanese Literature & Culture*. Stanford: Stanford University, 2010.

Tanaka, Yukiko. *Women Writers of Meiji and Taishô Japan: Their Lives, Works and Critical reception, 1868-1926*. Jefferson, North Carolina: Mc Farland & Company, 2000.

Wright, Elisabeth. *Lacan y el postfeminismo*. Trad. de Gabriela Ubaldini. Barcelona: Gedisa, 2004.