

Arte y cultura popular de Asia Oriental

2015/2016

Código: 101545

Créditos ECTS: 6

| Titulación | Tipo | Curso | Semestre |
|-----------------------------------|------|-------|----------|
| 2500244 Estudios de Asia Oriental | OB | 3 | 1 |

Contacto

Nombre: Minoru Shiraishi Nakane

Correo electrónico: Minoru.Shiraishi@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Prerequisitos

No hay prerequisite para matricularse esta asignatura, solo que tenga una cierta interés sobre el arte, la cultura y interculturalidad de Asia oriental.

Objetivos y contextualización

El objetivo de esta asignatura es comparar y comprender grandes corrientes y movimientos artísticos; fundamentos de los estudios comparativos culturales y artísticos de Asia oriental. Concretamente esta asignatura se concentra en el contexto cultural y el arte plástica y popular, su evolución estética y técnica y las influencias que se pueden ver entre China, Corea y Japón. Es decir, no es establecer un análisis detallado de las obras de arte, sino más bien invitar a reflexionar sobre la relación de la gente común con la actividad artística en el seno de la cultura de los países asiáticos, China, Japón y Corea.

Competencias

- Aplicar conocimientos del arte y la cultura populares al análisis y la comprensión de textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
- Aplicar conocimientos lingüísticos, culturales y temáticos al análisis y la comprensión de textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
- Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
- Conocer las grandes corrientes y movimientos literarios, filosóficos y artísticos del Asia oriental.
- Conocer y comprender el arte y la cultura populares de los países del Asia oriental.
- Conocer y utilizar los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para recopilar, elaborar, analizar y presentar información en relación con los estudios del Asia oriental.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Determinar el contexto social e histórico de textos orales o escritos en las lenguas de la Asia oriental.
- Determinar los valores, las creencias y las ideologías expresados en textos orales o escritos en las lenguas de la Asia oriental.
- Reconocer las connotaciones de las referencias culturales específicas en el ámbito del Asia oriental y valorar la influencia en la comunicación *interlingüística e intercultural.
- Respetar la diversidad y la pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Respetar la igualdad de género.
- Trabajar en equipo en un contexto internacional multilingüe y multicultural.
- Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
- Velar por la calidad del propio trabajo

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar conocimientos del arte y la cultura populares al análisis y la comprensión de textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
2. Aplicar conocimientos lingüísticos, culturales y temáticos al análisis y la comprensión de textos escritos en las lenguas de la Asia oriental.
3. Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
4. Conocer las grandes corrientes y movimientos literarios, filosóficos y artísticos del Asia oriental.
5. Conocer y comprender el arte y la cultura populares de los países del Asia oriental.
6. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
7. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
8. Determinar el contexto social e histórico de textos orales o escritos en las lenguas de la Asia oriental.
9. Determinar los valores, las creencias y las ideologías expresados en textos orales o escritos en las lenguas de la Asia oriental.
10. Evaluar los resultados obtenidos en el proceso de busca de la información para documentarse y actualizar los conocimientos de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
11. Hacer la busca de documentos en lenguas propias de la Asia oriental.
12. Reconocer las connotaciones de las referencias culturales específicas en el ámbito del Asia oriental y valorar la influencia en la comunicación *interlingüística e intercultural.
13. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
14. Respetar la igualdad de género.
15. Trabajar en equipo en un contexto internacional multilingüe y multicultural.
16. Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
17. Utilizar herramientas diferentes para hasta específicos en el campo de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
18. Utilizar la terminología específica de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
19. Velar por la calidad del propio trabajo.

Contenido

1. Origen de la figura de Buda con su contexto cultural Agrandamiento de escultura búdica.
2. El contexto histórico, social y cultural de las cuevas de la ruta de seda
especialmente de la cueva de Dunhuang
3. Transformación de la imagen de figuras búdicas, en China actual.
4. Arte plástica de budista japonesa, su contexto social y artístico.
5. Arte popular búdica en Japón.
6. Taller de caligrafía y Debates en Grupo.
7. El origen y su evolución del té en el Asia oriental
8. Gastronomía entre China y Japón.
9. La estética y su performance del té en Japón.
10. El té actual en Japón.
11. Pintura de reproducción masiva, Ukiyo-e.
12. Encumbramiento del arte urbana (gastronomía).
13. Exposición individual.
14. Exposición individual.

15. Exposición individual y examen.

Metodología

- Presentación de aspectos teóricos
- Comentarios de textos e imágenes (fotografías y videos)
- Análisis y síntesis de textos e imágenes (en grupo)
- Debates y presentaciones en oral de temas de estudio

Actividades

| Título | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|-----------------------------------|-------|------|---|
| Tipo: Dirigidas | | | |
| Debate | 3,5 | 0,14 | 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 |
| Exposición oral | 9 | 0,36 | 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 17, 18 |
| Presentación de aspectos teóricos | 40 | 1,6 | 3, 4, 5, 13 |
| Tipo: Supervisadas | | | |
| Trabajo en equipo | 12,5 | 0,5 | 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 13, 15, 16 |
| Trabajo individual | 13 | 0,52 | 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 17, 18, 19 |
| Tipo: Autónomas | | | |
| Estudio individual | 52 | 2,08 | 1, 10, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 17, 18 |

Evaluación

En principio, la nota final del alumno resultará de la suma de los parciales siguiente:

- 20%: *Participación de las actividades en clase. Presentación de trabajo del equipo (escrito y oral).*
- 25%: *Presentación de trabajo individual (escrito).*
- 25%: *Presentación de trabajo individual (oral).*
- 30%: *Examen*

"No presentado". Se considerará no presentado a quien no realice al menos las pruebas de evaluación equivalentes al 70% de la nota final.

Los alumnos que tengan una nota final de la evaluación continua de 4 a 4,9 y/o aquellos que hayan realizado como mínimo el 70%

de las pruebas de evaluación continua, podrán realizar una prueba alternativa específica a determinar en cada caso concreto (examen oral,

examen escrito, trabajos específicos de desarrollo de temas, etc.) para poder superar y completar la parte que necesiten recuperar de

la evaluación continua de la asignatura. La prueba de recuperación **no puede ser un examen final**, sino la recuperación de aquella parte

que el profesor considere que le falta o tiene peor nota.

Estas pruebas se realizarán de la semana 16 a 18 del semestre. El listado de los estudiantes con la posibilidad de realizar estas pruebas adicionales, las características de las mismas y la fecha, lugar y horario, se publicará junto con las notas finales de la asignatura.

Actividades de evaluación

| Título | Peso | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|--|------|-------|------|---|
| Examen de conocimiento | 30% | 4 | 0,16 | 10, 3, 4, 5, 12 |
| Presentación de trabajo individual escrito | 25% | 6 | 0,24 | 3, 4, 5, 7, 13, 14, 15, 16 |
| Presentación de trabajo individual oral | 25% | 6 | 0,24 | 2, 10, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 17, 18, 19 |
| Trabajo en grupo en oral y escrito | 20% | 4 | 0,16 | 1, 3, 4, 5, 7, 13, 14, 15, 16 |

Bibliografía

ARTE general:

ALMAZÁN, David (coordinadores) *La Mujer japonesa : realidad y mito* / Elena Barlés Báguena ; V. Publicació Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008 Descripción 1027 p. : il. col.; 22 cm Colección [Colección Federico Torralba de Estudios de Asia Oriental : 3](#)

[BEDIN, Franca](#). *Cómo reconocer el arte chino*. Barcelona : Médica y Técnica, 1980

ERVERA, Isabel. *El arte chino*. Madrid: Historia 16, 1989.

GROUSSET, [René](#). *Historia del arte y de la civilización china*. Barcelona; México: Noguer, 1961.

Korean arts & lifestyle [Enregistrement vídeo] Publicació [S.I.] : Korea Foundation, 2005

[NAM, Sang-suk](#). *An Introduction to Korean traditional performing arts*. Seoul : Minsokwon, 2009

MASON, Penelope. *History Japanese Art* . New York: Harry N. Abrams, cop. 1993

NOMA, Seiroku. John M. Rosenfield (translator), *The Arts of Japan: Late Medieval to Modern*, Kodansha America, 1978.

NOMA, Seiroku. John M. Rosenfield (translator), *The Arts of Japan: Ancient and Medieval* Vol.1, Kodansha America, 2003.

[PISCHEL, Gina](#). *Breve historia del arte chino*. Barcelona : Labor, 1969

[SHIMIZU, Christine](#). *El Arte chino*. Barcelona [etc.] : Paidós, 1987

[STANLEY-BAKER, Joan](#). *Arte japonés*. Barcelona : Destino; London : Thames and Hudson, 2000.

[SWANN, Peter C.](#) *El Arte de China*, Barcelona : Juventud, 1967

TORRALBA, Federico. *Estudios sobre arte de Asia Oriental*. Zaragoza : Prensas Universitarias De Zaragoza, cop. 2008 [TREGAR, Mary](#). *El Arte chino*. Barcelona : Destino; London : Thames and Hudson, 1991.

[TSUDZUMI, Tsuneyoshi](#). *El Arte japonés*. Barcelona : Gustavo Gili, 1932.

[TSUDA, Noritake](#). *A History of Japanese art : from prehistory to the Taisho period : a comprehensive guide to the temples, museums, and art treasures of Japan*. North Clarendon : Tuttle Publication, 2009

ARTE budista:

LINROTHE, Robert. *Ruthless Compassion: Wrathful Deities in Early Indo-Tibetan Esoteric Buddhist Art*. Londres: Serindia Publications, 1999.

Museo Británico [Enregistrament video] : El origen del arte budista Publicació [Espanya] : Midas Home Video, DL 1991 Descripció 1 videocassette (VHS) ((50 min.)) : col., so Col·lecció British Museum ; 4 Matèria British Museum -- Catàlegs Art **budista** Gènere/Forma Documentals d'art

[SECKEL, Dietrich](#). *Arte budista*. Barcelona : Praxis, cop. 1963 Col·lecció El Artede los pueblos Matèria Art **budista**

ARTE del té y arquitectura

INOUE, Mitsuo., . *Space in Japanese architecture*. New York : Weatherhill, 1985. (OCoLC)565613546. ISBN: 0834801930 : 9780834801936. Translation of: .Includes index. ranslated by Hiroshi Watanabe

OKAKURA, Tenshin. Muraoka Hiroshi (translator), *Cha no hon*, Iwanamibunko 115-1, Tokyo, Iwanamishoten, 1929.

OKAKURA, Kakuzo. Carle Soldevila (traductor), *El Llibre del te*, Barcelona, Alta Fulla, 1978.

ARTE y cultura:

BARTHES, Roland. *El imperio de los signos*, Barcelona: Seix Barral, 2007.

GID POWERS, Richard and KATO, Hideo. *Handbook of Japanese Popular Culture*, London, Green Wood press, 1989.

GUTIERREZ, Fernando. *Japon y Occidente*. Sevilla: Guadalquivir, 1990.

Online version

IENAGA, Saburo. *Japanese art : a cultural appreciation*. New York : Weatherhill, 1979, c1978

LANZACO, Federico. *Los valores estéticos en la cultura clásica japonesa*. Madrid: verbum, 2003.

MALM, William P. *Traditional Japanese Music and Musical Instruments*. Tokyo: Kodansha, 2000. ISBN: 4770023952 9784770023957

SUZUKI, Daisetsu. *El zen y la cultura japonesa*. Madrid: Paidós Iberica, 1996.

VARLEY, H.P. (1995). "Cultural life in medieval Japan. The early Muromachi period " *The Cambridge History of Japan*. Vol.3: *Medieval Japan*.

"El culte del te i altres escrits japonesos" de Wenceslau de Moraes traducido por Joaquim Sala-Sanahuja de Ediciones Bellaterra: UAB (2005)

"The Tea Ceremony: A Transformed Japanese Ritual" de Barbara Lynne Rowland Mori. Publicada en la Revista JSTOR Source: Gender and Society, Vol. 5, No. 1 (Mar., 1991), pp. 86-97.

ZEAMI. Shohei Shimada (Translator), *The Fushikaden*, Iwanami bunko 33-001-1, Tokyo, Iwanami, 1975. Digitalizado, 5 Mar 2007.

THE JOURNAL OF JAPANESE STUDIES. C.RATH, Eric, *Reevaluating Riky: kaiseki and the Origins of Japanese Cuisine*, Vol.39, num.1, winter 2013. p.67.

THE JOURNAL OF JAPANESE STUDIES. C.RIDGELY, Steven. Angles, *Writing the Love of Boys: Origins of Bishnen Culture in Modernist Japanese Literature*, Vol.39, num.1, winter 2013. p.193.

DICCIONARIO:

ROBERTS, Laurence P. *A dictionary Japaneses Artists: painting, sculpture, ceramics, prints, lacquer*, Publicació Tokyo: New York : Weatherhill, 1990

MATERIAL DIDÁCTICOS:

SHIRAISHI, Minoru. *Manual de Arte y cultura popular de Asia oriental* . Universidad de Autónoma de Barcelona. CV.

Mohitotsu no Silkroad, (DVD), 148 minutos, NHK, 2012. <http://www.nhk-ep.com>

Buda, Ooinaru tabiji, 3 Butsuzo Tanjo to ruten, 48minutos, Tokyo, NHK, 2009.

<http://www.nhk-ep.com>

Buda, Ooinaru tabiji, 5 Toho no kannonrakudo, 49minutos, NHK, 2009. <http://www.nhk-ep.com>

Horyuji, 108 minutos, 2009. <http://www.nhk-ep.com>

Ashura, 78 minutos, NHK, 2009. <http://www.nhk-ep.com>

Katsura rikyu, 48 minutos, NHK, 2010

Rikyu, una pelicula de Hiroshi Teshigawara, 136 minutos, Versus, 2008

Ukiyo-e Wander, DVD del programa de televisión, NHK.

Nippon no ryokucha ga sekai de hutto, TV
