

Projectes artístics

2015/2016

Codi: 102030

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500798 Educació primària	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Nuria Batlle Rull

Correu electrònic: Nuria.Batlle@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Prerequisits

Cap prerequisit.

Objectius

- Saber desenvolupar cada una de les fases d'un procés creatiu per materialitzar un projecte artístic:
- Des de la cerca de la primera idea, cerca de referents, cerca dels materials, del llenguatge artístic escollit, dels recursos tècnics... fins arribar al resultat final.
- Obtenir i interioritzar els recursos conceptuals necessaris per a crear models aplicatius de caire projectual; per poder desenvolupar-los a la seva activitat professional com a docents.

Competències

- Analitzar i reconèixer les pròpies competències socioemocionals (en termes de fortaleces, potencialitats i debilitats), per desenvolupar aquelles que siguin necessàries en el desenvolupament professional.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Dissenyar, planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge, tant de forma individual com en col·laboració amb altres docents i professionals del centre.
- Mantenir una relació crítica i autònoma respecte els sabers, els valors i les institucions socials públiques i privades.
- Reflexionar entorn les pràctiques d'aula per tal d'innovar i millorar la tasca docent. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l entre els estudiants.

Resultats d'aprenentatge

1. Adquirir criteris i recursos per assessorar i intervenir en l'etapa d'educació primària.
2. Conèixer més profundament els procediments i tècniques adequats per a la pràctica artística.
3. Estar obert als indicis de canvi estètics, socials i culturals que possibilitin eludir els estereotips estètics o didàctics.
4. Expressar argumentacions crítiques i objectives respecte les funcions i tasques que realitzen les institucions socials.
5. Mostrar-se competent en la comprensió i divulgació de les diferents manifestacions artístiques en diferents formats comunicatius i multiculturals.

Continguts

BLOC 1. LA SEGONA PELL

El cos com a contenidor d'experiències, d'espai personal, íntim i privat, com a suport, com a embolcall i límit...Esdevindrà l'eix de les produccions artístiques

Alguns dels moviments i artistes de referència que tractarem a classe: Body art, Land art, Marcel Duchamp, Man Ray, Yves Klein, Bruce Nauman, Vito Acconci, Giuseppe Penone, Gilbert and George,

Otto Muehl, Marina Abramovic, Herman Nitsch, Piero Manzoni, Chris Burden, Dennis Oppenheim, Orlan, Rebeca Horn, Louise Bourgeois, Ana Mendieta, Cindy Sherman; Kiki Smith, Janine Antoni, Franz West, etc.

ANUNCIAT: Realitzar un projecte artístic a partir del concepte de cos.

El projecte és individual.

Inici del Bloc 1: /02/2016

Presentació pública de cinc minuts del resultat de les obres i reflexió personal del pròpi procés.

BLOC 2. UN LLOC PER EXPLORAR.

L'espai, l'entorn, el temps, els recorreguts, els desplaçaments, el camí, el paisatge...

Alguns dels moviments i artistes de referència que tractarem a classe: Situacionistes, Land Art, Bill Viola, Roman Opalka, On Kawara, etc.

ANUNCIAT: Realitzar un projecte artístic a partir d'un lloc per explorar, per redescobrir, per reconèixer...

Reflexionar i analitzar les possibilitats d'aplicar aquest tipus de treball a l'escola, a partir d'un projecte interdisciplinari, multidisciplinari i transdisciplinari (tot relacionant l'assignatura "societat i cultura" de 1r. curs).

Projecte en equip (grups de aproximadament cinc persones).

Inici del Bloc 2: /02/2016

Presentació pública de cinc minuts del resultat de les obres.

Lliurament de la Memòria (dossier):

Les reflexions personals dels 2 treballs realitzats

Reflexió sobre l'aplicació d'aquest tipus de projectes a l'escola, analitzar els canvis que podrien suposar en les escoles on hem realitzat les pràctiques.

Reflexió crítica del curs i de l'assignatura

Metodologia

Projectes artístics interdisciplinaris vinculats a l'educació visual i plàstica: l'alumnat s'endinsarà en la interrelació de disciplines artístiques amb finalitat productiva i de coneixement cultural del context d'aplicació.

L'aula serà considerada com un espai de creació. Per una banda es presentaran diversos referents artístics

(imatges, vídeos i visita en centres d'art). Per una altra banda es faran tutories supervisades individualment i presentacions en públic de l'estat del projecte de cada alumne/a.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Explorar l'art com a eina crítica de la societat i dels models educatius	20	0,8	
Investigació i reconeixement de la subjectivitat i els seus mecanismes d'expressió	25	1	2
Tipus: Supervisades			
Activitats de producció	30	1,2	2
Tipus: Autònomes			
Investigació i aplicatius	75	3	

Avaluació

L'avaluació serà continuada.

Es valoraran els treballs realitzats a classe en tot el seu procés de creació, així com els conceptes i recerca que el conformen.

Les presentacions i discussions dels projectes, reflexions i anàlisi.

El dossier final de treball.

Per aprobar l'assignatura cal un mínim del 80% d'assistència a les classes.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
1- Realitzar un projecte artístic a partir del concepte de cos. El projecte és individual. Presentació pública de cinc minuts del resultat de les obres:	50	0	0	1, 2, 3, 4, 5
2- Realitzar un projecte artístic a partir del concepte de lloc per explorar. Projecte en equip (grups de aproximadament cinc persones). Presentació pública del resultat de les obres i lliurament de la memòria.	50	0	0	1, 2, 3, 4, 5

Bibliografia

BLOC 1. LA SEGONA PELL

Tanizaki, J., (2008): *El elogio de la sombra*. Siruela. Madrid.

Tanizaki, J., *El poder del tacto*.

Pardo, Jose Luis, (1992), Las formas de la exterioridad, Pre-textos.

Rancière, J., (2002): *La división de lo sensible. Estética y política*. Centro de Arte de Salamanca.

BOZAL, V.: El gusto. Editorial Visor, Madrid, 1999.

GARCIA CORTES, J.M.: El cuerpo mutilado. Generalitat Valenciana, Valencia, 1997.

BLOC 2. L'ESPERA

Bruce Nauman, (1994). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

Gabriel Orozco (2005). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Marina, J. A., (1996) *El Laberinto Sentimental*. Anagrama public.

Rem Koolhaas, (2002), *Espacio basura*, Col.lecció Mínima de l'editorial Gustavo Gili, Barcelona.

ARDENNE, P. (2006). *Un Arte Contextual. Creacion artistica en medio urbano, en situacion, de intervencion, de participacion*. Murcia: Centro Documentacion y Estudios Avanzados Arte

AUGE; Marc: Los no lugares. Gedisa, 2004.

CARERI, F.: Walkscapes. El andar como practica estetica. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

JOSEPH, I.: El transeunte y el espacio urbano. Gedisa, 2002.

ROGER, A.: Breu tractat del paisatge. Edicions La Campana, Barcelona, 2000.

WALSER, R.: El paseo. Siruela, 2001.

Bibliografia complementaria:

Ábalos, I., (2001), *La buena vida, Visita guiada a las casas de la modernidad*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Eduardo Outeiro Ferreiro, (2011), *Cabañas para pensar*, Larva, Fundación Luis Seoane.

Danto, Arthur C., (2002): *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*. Editorial Piados. Barcelona.

Robert Smithson. El paisaje entrópico, una retrospectiva, 1960-1973, (1993), IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia.

Perec, G., (1999): *Especies de espacios*. Edición española propiedad de Literature y Ciencia, Barcelona

Wolf, Virginia (1986), *Una habitacion propia*, Seix Barral. Barcelona.

BACHELARD, G.: La poetica del espacio. Fondo de Cultura Economica, Mexico, 1994.

MADERUELO, J.: El espacio raptado. Ed. Mondadori, Madrid, 1990.

HEIDEGGER, M.: ConstruirHabitarPensar. Serbal, Barcelona,1994.

Bartomeu Marí, Lars Bang Larsen i Palle Nielsen (2010). *El model. Un model per a una societat qualitativa*, MACBA.

Constantin Brancusi. (1997). Ediciones Polígrafa, S. A. Barcelona.

GENERAL

EDGAR ALLAN (2001). *Método poético y narrativo*. Castelló: Ellago Ediciones

SCHAPIRO, M. (1993). *El arte moderno*, Madrid: Alianza Editorial

STANGOS, N. (1997). *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza Editorial

ROSALIND E. KRAUSS (2002). *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid: Ediciones Akal MARCHAN FIZ, S. (1986). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Ediciones Akal, S. A.

DEWEY, J. (2008), *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós