

Anàlisi, audició i la seva didàctica**2015/2016**

Codi: 102040

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500797 Educació Infantil	OT	4	0
2500798 Educació primària	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Pere Godall Castell

Correu electrònic: Pere.Godall@uab.cat

Equip docent

Ricardo Gimeno Abad

Javier Torns Cuende

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Prerequisits

Les persones que vulguin matricular-se d'aquesta assignatura han d'acreditar estar cursant -o haver superat- el nivell d'estudis musicals corresponents al primer cicle de Grau Mitja. En cas de no haver seguit estudis musicals reglats, es farà una prova. (Queden exents d'aquesta prova aquells estudiants que ja l'han realitzada durant el curs 2014-2015)

Objectius

- Escoltar música molt diversa i analitzar i reflexionar sobre els elements constituents més destacables.
- Conèixer i familiaritzar-se en el cultiu dels estils i gèneres més destacats de la música occidental des de l'escolta i l'anàlisi.
- Aprofundir en la descoberta de la relació que ha mantingut la música al llarg de la història amb altres formes d'expressió artística.

Competències**Educació Infantil**

- Analitzar els llenguatges audiovisuals i les seves implicacions educatives.
- Conèixer els fonaments musicals, plàstics i d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Elaborar propostes didàctiques que fomentin la percepció i expressió musicals, les habilitats motrius, el dibuix i la creativitat.
- Expressar-se adequadament oralment i per escrit i dominar l'ús de diferents tècniques d'expressió.

- Incorporar les tecnologies de la informació i la comunicació per aprendre, comunicar-se i compartir en contextos educatius i formatius.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

Educació primària

- Comprendre els principis que contribueixen a la formació cultural, personal i social des de les arts.
- Conèixer el currículum escolar de l'educació artística, en els seus aspectes plàstic, audiovisual i musical.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar i avaluar continguts del currículum mitjançant recursos didàctics apropiats i promoure les competències corresponents als estudiants.
- Fomentar la lectura i el comentari crític de text dels diferents dominis científics i culturals continguts al currículum escolar.
- Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individuals.
- Reflexionar entorn les pràctiques d'aula per tal d'innovar i millorar la tasca docent. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l entre els estudiants.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar la pràctica d'escriptura, composició i reconeixement d'anàlisi a través de les tecnologies de la informació i la comunicació.
2. Aprendre a desenvolupar estratègies diverses en la forma de treballar que compaginen l'elaboració de projectes en grup i projectes individuals.
3. Aprendre a establir relacions entre els diferents llenguatges artístics prenent com a centre la teoria i la praxis de l'activitat musical.
4. Aprofundir en els diferents continguts musicals necessaris per a la docència en l'etapa de primària.
5. Comprendre i aplicar els fonaments psicopedagògics del currículum LOE en l'àmbit de música i mostrar capacitat per dissenyar propostes de programació.
6. Conèixer i aplicar criteris per a la presa de decisions en relació al disseny de classe, la programació i l'avaluació del àrea.
7. Conèixer i dominar a nivell d'expressió, comprensió i creació els elements propis del llenguatge musical.
8. Estar capacitats per a cantar i fer cantar en grup, escoltant i respectant a la resta.
9. Estar capacitats per a treballar en equip.
10. Estar capacitats per reflexionar i adequar les intervencions didàctiques en diferents contextos i situacions educatives.
11. Estar capacitats per cantar i fer cantar en grup, escoltant els altres i respectant els altres.
12. Estar capacitats per treballar en equip.
13. Saber entendre, analitzar i comparar textos pertanyents a diferents dominis del pensament, la cultura i les arts amb els seus possibles vinculacions amb el fet musical.
14. Saber, entendre, analitzar i comparar textos que pertanyin a diferents dominis de pensament, la cultura i les arts amb les seves possibles vinculacions amb el fet musical.
15. Saber escoltar i analitzar a nivell rítmic, melòdic, armònic i formal una obra musical.
16. Saber explicar les principals conseqüències de la incidència de l'ensenyament de les arts en la formació cultural, personal i social de les persones.

Continguts

- 1 - L'escolta de música i la recollida de la informació que porta a un coneixement més complet.
- 2 - L'anàlisi dels elements que constitueixen les músiques escoltades.
- 3 - L'estudi d'obres musicals dins el seu context històric i cultural com a referent per una adequada adquisició de criteri personal.

4 - L'evolució dels elements musicals a través del temps en sincronia amb d'altres formes d'expressió artística i social.

5. Els elements propis del llenguatge musical

5.1. La lectura

5.2. L'escriptura

5.3. La improvisació

6. Processos i estratègies tècniques i recursos per a l'ensenyament i aprenentatge de la

6.1. La imitació i la interpretació

6.2. La memòria musical

6.3. El reconeixement i l'audició interior

Metodologia

SUPERVISADES

Tutories i altres activitats tutoritzades.

AUTÒNOMES

Realització de tasques sobre les músiques en relació al seu context històric, cultural i altres formes d'expressió artística

Pràctica de l'anàlisi estructural, formal i harmònic en partitures d'obres de diferents compositors i èpoques

DIRIGIDES

Exposicions per part del professorat dels continguts del programa. Totes les exposicions estaran vinculades a l'escolta d'obres musicals.

Realització d'activitats d'anàlisi musical col·lectives i en petit grup.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Presencial amb tot el grup	45	1,8	3, 13, 14, 16
Tipus: Supervisades			
activitats tutoritzades	30	1,2	2, 3, 13, 14, 16
Tipus: Autònomes			

Avaluació

- L'assistència a classe és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 80% de classes, en cas contrari es considerarà no presentat
- En els debats es valorarà el grau de participació i el nivell de reflexió de les aportacions.
- D'acord a la normativa UAB, el plagi o còpia d'algun treball es penalitzarà amb un 0 com a nota d'aquest treball perdent la possibilitat de recuperar-la, possibilitat de recuperar-la, tant si és un treball individual com en grup (en aquest cas, tots els membres del grup tindran un 0). Si durant la realització d'un treball individual a classe, el professor considera que un alumne està intentant copiar o se li descobreix algun tipus de document o dispositiu no autoritzat pel professorat, es qualificarà el mateix amb un 0, sense opció de recuperació.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Debats	15	0	0	3, 4, 10, 14, 16
Exàmens	40	0	0	3, 4, 7, 14, 15, 16
Tasques individuals	30	0	0	1, 2, 3, 7, 12, 14, 15
Treballs en grup	15	0	0	2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 14, 16

Bibliografia

- Aguilar, M^a del Carmen (2002): *Aprender a escuchar música*. Madrid. Aprendizaje
- Alsina, P. Sesé, P (1995): *Evolució de la música*. Barcelona. Ed Graó
- Artigues, M. Barjau, I. Bonal, D. (1983): *51 Audicions*. Barcelona . Teide
- Bennett, Roy (1998): *Investigando los estilos musicales*. Madrid. Akal / Entorno Musical.
- Bennett, Roy (1999): *Forma y diseño* Madrid. Akal / Entorno Musical.
- Bennett, Roy (1999): *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid Akal / Entorno Musical.
- Bernstein, Leonard (traducció: 2002): *El mestre us convida a un concert*. Madrid. Ed. Siruela
- Candé, R. 1967 *Diccionari de la música*. Edicions 62. Barcelona.
- Corneloup, Marcel *L'orquestra i els seus instruments*. Barcelona. Ed Joan Gili.
- Cripps, Colin (1999): *La música popular en el siglo XX* Madrid. Akal / Entorno Musical.
- Escalas, Galofre, Riera (1996): *Audició 2* .Barcelona. Publicacions Dinsic.
- Eufonia (Revista) (1996): *Monogràfic/gener sobre l'audició musical*. Barcelona Ed. Graó.
- Giménez Morell, M Teresa (1981): *La música a l'escola . Audicions per a 1^a i 2^a etapa d'EGB*. Barcelona. Edicions 62. Rosa Sensat.

Kramer, Jonhatan (1993): *Invitación a la música*. Buenos Aires. Javier Vergara Editor, S.A.

Malagarriga, Teresa i Valls, Assumpta (2003): *La audición musical en la educación infantil*. Barcelona. Ediciones CEAC de Planeta de Agostini.

Maideu, Joaquim 1988 *Assaig*. EUMO Editorial. Vic.

Mestres i Quadreny, J. i Aramon i Stein, N. 1983 *Vocabulari català de música*. Editorial Millà. Barcelona.

Palacios, Fernando (1997): *Escuchar.20 reflexiones sobre música y educación musical*. Las Palmas de Gran Canaria. Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Rapin J. Jacques (1973): *A la découverte de la Musique I / II*. París. Hachette.

Riera, Galofre, Escales (1994): *Audició 1*. Barcelona. Publicacions Dinsic.

Ruault, Jean. Blin, Roger (1976): *Commentaires d'oeuvres musicales*. Paris. Armand Colin.

Sharma Elisabeth (2006): *Músicas del mundo* Madrid. Akal / Entorno Musical.

Tranchefort, François-Rene. *Guia de la Música simfònica*. Madrid. Alianza Editorial..

Valls, A. Calmell, C. (2010) *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona, DINSIC

AA.VV Colecció *Escolta l'Auditori* -llibre i CD- Guia didàctica www.auditori.org/serveieducatiu

AA.VV. (2004): *La música en la escuela: la audición*. Barcelona. Graó