

Llenguatge Televisiu i Cinematogràfic**2015/2016**

Codi: 103685

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	OB	2	1

Professor de contacte

Nom: Elisabet García Altadill

Correu electrònic: Elisabet.Garcia.Altadill@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Prerequisits

Aquesta assignatura no té prerequisits específics, ja que s'entén com una continuïtat de diverses matèries cursades anteriorment. En aquest sentit, es recomana aplicar els coneixements, les competències i les habilitats adquirides a les assignatures **Llenguatges Comunicatius Escrits i Audiovisuals, Narrativa Audiovisual i Tecnologies en Comunicació Audiovisual** de primer curs. També és important conèixer el programa d'edició Première ja que és el programa implantat a la Facultat.

Objectius

L'assignatura s'integra dins de la matèria "Llenguatge audiovisual" que proporciona coneixements específics sobre l'estructura expressiva de les formes sonores i visuals que caracteritzen els missatges audiovisuals i capacita l'alumnat en l'aprenentatge de les rutines expressives d'aquest llenguatge.

Aquesta matèria, en el grau de Comunicació Audiovisual, la formen les següents assignatures:

- Llenguatge televisiu i cinematogràfic (aquesta mateixa): 2on curs 1er semestre
- Llenguatge radiofònic: 2on curs 1er semestre
- Llenguatge multimèdia: 2on curs 2on semestre
- Locució i presentació : Optativa, 3er curs 1er semestre
- Teoria de l'expressió sonora: Optativa, 4rt curs 2on semestre (Menció Teoria, Anàlisi i Crítica Audiovisual)

El principal objectiu de l'assignatura és conèixer la teoria i la tècnica de l'expressió televisiva i cinematogràfica en els seus diferents formats i aplicar aquests principis a la realització de productes televisius i cinematogràfics.

Competències

- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Conèixer i utilitzar els diferents llenguatges audiovisuals.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
- Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
- Demostrar esperit crític i autocrític.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.

- Gestionar el temps de manera adequada.
- Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
- Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els principis teòrics als processos audiovisuals.
2. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
3. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
4. Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
5. Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
8. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
9. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
10. Dominar les eines tecnològiques a la producció audiovisual.
11. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
12. Gestionar el temps de manera adequada.
13. Realitzar productes audiovisuals de qualitat i introduir-hi una estètica innovadora.
14. Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
15. Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Continguts

1.-El llenguatge audiovisual

- Definició
- Elements específics i no específics
- Funcions del llenguatge

2.- Llenguatge i producció

- El procés de producció
- Tècniques de treball monocàmera
- Tècniques multicàmera

3.- La posada en escena. Elements no específics

- El concepte de posada en escena
- L'escenografia
- La presentació/conducció/interpretació

4.- La posada en escena. Elements específics

- Els elements visuals
- Els elements sonors
- El muntatge

- La retòrica, un segon nivell de lectura

5.- La construcció del discurs. Aspectes tècnics

- La mescla d'imatges
- La continuïtat visual i sonora
- Manteniment i trencament de l'eix d'acció
- La vessant formal de la continuïtat entre plans

6.- La planificació de la realització

- El guió. Característiques formals
- La visualització del guió: storyboard i planta del decorat
- La realització a la pràctica

Metodologia

Les sessions de l'assignatura es conduiran mitjançant diferents tipus d'activitats, agrupades en classes teòriques, seminaris i pràctiques.

Les pràctiques es realitzaran en grup als estudis de televisió i a les sales SIVA. El seu disseny i preparació -junt amb les diferents lectures, anàlisis i treballs encarregats per l'equip docent- formaran part del treball autònom previst a l'assignatura.

Cada professor fixarà un calendari de tutories.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	15	0,6	1
Pràctiques en el laboratori	22,5	0,9	2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 14, 15
Seminaris	15	0,6	1, 3, 6, 7, 8, 12, 15
Tipus: Supervisades			
Tutories	7,5	0,3	1, 2, 3, 7, 12, 15
Tipus: Autònomes			
Lectura i síntesi de textos, realització de treballs i preparació de pràctiques	82,5	3,3	1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 12, 13, 14, 15

Avaluació

Avaluació

Les competències d'aquesta assignatura s'avaluaran mitjançant diferents procediments:

- Examen escrit (30%)
- Pràctiques de laboratori i documents associats (50%)
- Treballs lliurats i participació als seminaris (20%)

Per a superar l'assignatura és imprescindible realitzar les tres parts (seminaris, pràctiques i examen). Es consideraran "no presentats" els alumnes que no assisteixin al 80% de les sessions de seminaris i pràctiques.

La nota final serà la suma de la puntuació obtinguda, tenint present que:

- Es farà mitjana de les tres parts avaluables si estan totes aprovades o si hi ha una part suspesa amb nota 3 o superior.
- No es realitzarà la mitjana si hi ha dues parts suspeses o si la nota suspesa és inferior a 3.

Revaluació

Durant les tres setmanes de revaluació es procedirà a recuperar:

- les pràctiques suspeses. En aquest cas, la recuperació de la pràctica no podrà ser individual, ja que les pràctiques es realitzen en grup.
- l' examen suspès.

En ambdós casos els alumnes hauran de manifestar que volen presentar-se a revaluació dins del termini fixat per la professora.

Els seminaris no seran susceptibles de revaluació.

També es podran acollir a la revaluació els alumnes que vulguin millorar la nota, sempre que la qualificació GLOBAL sigui superior a **8,5**. Les característiques d' aquesta prova de revaluació seran puntualment comunicades i es determinaran en funció del nombre d' alumnes que compleixin la condició necessària. Atenció: La presentació a aquesta prova de revaluació pot comportar, si s' escau, una baixada de la nota global.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen escrit	30%	2	0,08	1, 3, 9
Proves pràctiques de laboratori	50%	3,5	0,14	2, 3, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Treballs lliurats i participació activa en seminaris	20%	2	0,08	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 15

Bibliografia

Bibliografia bàsica

- BARROSO, J. (2008). *Realización audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- BORDWELL D. & THOMPSON, K. (1995) *El arte cinematográfico*, Barcelona, Paidós.

- FERNANDEZ, F. i MARTINEZ, J. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona: Ed. Paidós
- MARTIN, M. (2008) *El lenguaje del cine*. Barcelona. Gedisa.
- MILLERSON, G. (2009). *Realización y producción en televisión*, Barcelona: Ed. Omega

Bibliografía complementaria

- AUMONT, J. et alt. (1989) *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Barcelona, Ed. Paidós
- BARROSO, J. (1996): *Realización de los Géneros Televisivos*, Síntesis. Madrid.
- BURCH, N. (1970) *Praxis de cine*. Madrid, Fundamentos
- CHION, M. (1993) *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Ed. Paidós Comunicación.
- CURY, I. (2009) *Dirección y producción en televisión. Un enfoque basado en el formato*, Andoain: Escuela de Cine y Video
- KATZ, S. D.(2000), *Plano a plano: de la idea a la pantalla* , Madrid : Plot, 2000
- MASCELLI, J. V.(1998), *Los cinco principios básicos de la cinematografía* , Barcelona: Ed. Bosch
- METZ, Ch. (1973) *Lenguaje y cine*. Barcelona, Planeta.
- MILLER, Pat P. (1987). *La supervisión del guión*, Madrid: Instituto Oficial Radio y Televisión
- MILLERSON, G. (1983) *TV. La cámara y su operatividad*, Barcelona: Ed. Hispano Europea, S.A.
- MILLERSON, G. (1984) *La iluminación en televisión* , Madrid, Instituto Oficial de Radio y televisión
- MILLERSON, G. (1987) *Escenografía básica*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y televisión
- QUINTANA, A (2011) *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*. Barcelona, Acantilado
- ROWLANDS, A. (1985), *El guión en el rodaje y la producción*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- SAINZ, M. (2002) *El productor audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- WARD, P. (1997) *Composición de la imagen en cine y televisión*. Madrid, IORTV
- ZUÑIGA, J., (2006). *Realización en televisión*, Andoain: Escuela de Cine y Video