

Estratègies i Recursos Educatius per al Professorat de Música 2015/2016

Codi: 40828

Crèdits: 10

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4312637 Musicologia, educació musical i interpretació de la música antiga	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: María Asunción Valls Casanovas

Correu electrònic: Assumpta.Valls@uab.cat

Equip docent

Pere Godall Castell

Cecilia Gassull Bustamante

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Prerequisits

Tenir un títol universitari oficial espanyol o un títol superior de música o altres expedit per una institució superior de l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior (EEES) o de tercers països, que al país expenedor del títol faculti per a l'accés als ensenyaments de màster.

Disposar de coneixements profunds en teoria i interpretació musical.

Objectius

- Aprofundir sobre la pràctica docent en diferents àmbits fonamentals de l'educació musical: l'audició, les TIC i la veu.
- Analitzar cada un dels àmbits en relació al currículum i a la formació del professorat.
- Conèixer i aprendre estratègies i recursos didàctics dels àmbits citats.
- Conèixer el plantejament de la didàctica de l'audició a l'aula a través d'un repertori de música contemporània i músiques del món.
- Analitzar diversos recursos d'educació musical a partir de la utilització de les TIC.
- Conèixer i aplicar les TIC en el desenvolupament de recursos multimèdia i el tractament i obtenció de dades.
- Conscienciar i conèixer la funció de la veu com a eina de comunicació en la pràctica docent.
- Analitzar les característiques d'una bona actitud corporal en una fonació eficient i sana.

Competències

- Analitzar les músiques segons àrees culturals i segons els contextos socials en què es manifesten i es desenvolupen per aplicar-ho a la recerca i als projectes interpretatius.
- Analitzar situacions d'ensenyament i d'aprenentatge en la transmissió de coneixements i pràctiques musicals.
- Aplicar la capacitat crítica en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
- Demostrar habilitats d'autoaprenentatge en l'àmbit d'estudi de la musicologia, l'educació musical i la interpretació.
- Treballar en contextos interdisciplinaris relacionats amb la musicologia, l'educació musical i la interpretació.

- Utilitzar a nivell d'usuari els diferents programaris de música disponibles al mercat per a aplicar-los a la recerca musicològica i al desenvolupament de projectes interpretatius.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i obtenir resultats d'alta qualitat en el procés de transmissió de coneixements i pràctiques musicals
2. Aplicar el programari més adequat per a desenvolupar un projecte educatiu determinat en relació amb el tractament de dades i edició de partitures
3. Aplicar la capacitat crítica en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
4. Demostrar habilitats d'autoaprenentatge en l'àmbit d'estudi de la musicologia, l'educació musical i la interpretació.
5. Discernir les característiques distintives de diverses cultures musicals
6. Relacionar sistemes musicals amb els seus respectius contextos de producció i recepció
7. Treballar en contextos interdisciplinaris relacionats amb la musicologia, l'educació musical i la interpretació.
8. Utilitzar correctament els programes de gestió de fonts documentals musicals més habituals en la pràctica professional de la pedagogia

Continguts

1. Didàctica de l'audició versis música contemporània-músiques del món.

En aquest bloc es treballaran obres de compositors contemporanis -catalans i d'arreu- i de músiques del món. El coneixement del repertori es durà a terme amb interacció amb l'aprenentatge dels recursos didàctics. L'anàlisi de la pràctica que es realitzi ens conduirà a reflexionar sobre el paper de l'audició en la formació musical a l'escola i de l'aprenentatge de la música través de l'audició

2. - Recursos TIC en els processos d'ensenyament i aprenentatge musical

En el treball es reflexionarà sobre el potencial que tenen les TIC en l'educació musical, a partir de recursos web2, de materials multimèdia, etc... També es faran exercicis pràctics d'aplicació de programari específic.

3. - Veu

El treball combina la teoria amb la pràctica tenint com a referència la veu com a una eina fonamental del docent. Es parteix de la concepció que tot el cos és l'instrument de la veu i s'analitzen des de la pràctica les qualitats del so vocal, els fonaments d'un bon control corporal i vocal i el seu paper dins la comunicació educativa.

- 4.- Aprenentatge entre iguals

En aquest bloc es revisaran els principis, dimensions i condicions de l'aprenentatge entre iguals. Es coneixeran, de forma pràctica, diferents mètodes d'aprenentatge cooperatiu i es debatrà sobre les potencialitats de l'ús pedagògic de les interaccions entre alumnes, a partir de la presentació d'una pràctica a l'aula de música.

Metodologia

Donat el contingut del mòdul, les sessions seran fonamentalment **pràctiques**, l'aprenentatge es durà a terme a través de la pròpia experimentació a l'aula, que a més s'alternarà amb:

- Lectures obligatòries i/o opcionals proposades
- Debat i reflexió col·lectiva o en petit grup sobre temàtiques del programa
- Exercicis pràctics sobre els continguts del curs

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Conferències i debats	0	0	3, 7
Presencials amb tot el grup	0	0	4, 5, 6, 7, 8
Seminaris a partir de lectures	0	0	3, 5, 6, 7
Tipus: Supervisades			
Rescencions bibliogràfiques i anàlisi de documents	0	0	4, 5, 7, 8
Tipus: Autònomes			
Disseny de projectes	0	0	2, 4, 5, 7

Avaluació

Per l'avaluació es tindrà en compte la participació activa en les activitats de les sessions presencials.

Per tal de superar l'avaluació del mòdul és imprescindible acreditar l'assistència a un mínim d'un 75% de les sessions (normativa general del Màster)

Les tasques per a l'avaluació de cada una de les parts* del Mòdul són les següents:

- Audició: Disseny d'una proposta didàctica a l'entorn d'una audició d'acord amb els criteris i principis didàctics tractats.
- TIC: Utilització de recursos TIC (qüestionaris, partitures, material multimèdia...) i saber-los integrar en un blog o en una plataforma de comunicació.
- Veu: Anàlisi d'un article i realització de tasques concretes derivades del treball de classe.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Comunicació vocal	33,3	83,3	3,33	1, 4
Didàctica de l'audició	33,3	83,3	3,33	4, 5, 7, 8
Recursos TIC	33,4	83,4	3,34	2, 4, 7, 8

Bibliografia

VEU

LLIBRES

* BERTHERAT, T. - BERSNTEIN, C.(1990): El cuerpo tiene sus razones.

Barcelona: Paidós.

* BUSTOS, I. (2000): Trastornos de la voz en edad escolar. Archidona (Málaga): Aljibe.

* BUSTOS, I. (2007). La voz. La técnica y la Expresión. Paidotribo

- *DINVILLE, C. (1996): Los trastornos de la voz y su reeducación. 2a ed. Barcelona: Masson.
- * LIPS, H. (1989): Iniciació a la tècnica vocal. Lleida: Orfeó Lleidatà.
- * McCALLION, M. (1999): El libro de la voz. Barcelona: Urano.
- * TORRES, B.; GIMENO (1995) Bases anatòmiques de la veu. Barcelona: Biblioteca Universitaria. Edicions Proa.

WEBS

- * CENTER OF VOICE DISORDERS: www.bgsm.edu/voice
- *CENTRE ROY HART: www-elec.enst.fr/~dufourd/RoyHart/RHfrançais.html
- * CESARI, U.: "VoicelabNews". www.voxneapolis.it/it_news0497.html
- *NATIONAL ASSOCIATION TEACHERS of SINGING: www.nats.org
- *The VOICE FOUNDATION: www.voicefoundation.org

TIC

- *Busquets, A., & Sabadell i Bosch, M. (2010). TIC-TAC EEES: educar per transformar: transformar per educar: reflexions metodològiques i adaptació a un entorn virtual d'aprenentatge.

Barcelona: UOC. Retrieved from http://cataleg.uab.cat/record=b1829268~S1*cat

- *Marín de la Iglesia, J. L. (2010). Web 2.0: una descripción muy sencilla de los cambios que estamos viviendo.

Oleiros (La Coruña): Netbiblo. Retrieved from http://cataleg.uab.cat/record=b1810686~S1*cat

- *Miralpeix, A. (2014). Aproximació a les competències digitals musicals i la seva didàctica als estudis de Grau de mestre en Educació Primària. Tesi doctoral.

Barcelona: Blanquerna, Universitat Ramon Llull.

DIDÀCTICA DE L'AUDICIÓ

- *David K. Lines. Comp. (2009) La educación musical para le nuevo milenio. Madrid . Morata

*Mary Goetze *Challenges of Performing Diverse Cultural Music*.
<http://worldwiki.wikispaces.com/file/view/Challenges+of+Performing+Diverse+Cultural+Music+Goetze.pdf>

- *Valls, A. & Calmell, C. (2010) *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona. Dinsic

*Pinsson, Maurice, (2003) *Écouter la musique du XXe siècle à l'école, au collège et au lycée*. SCEREN. Reims

*pàg web: <https://sites.google.com/site/escoltarmusiques/>