

The Renaissance: Desire in Poetry and Drama from Shakespeare 2015/2016 to Milton

Codi: 42302

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313157 Estudis Anglesos Avançats / Advanced English Studies	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: Joan Curbet Soler

Correu electrònic: Joan.Curbet@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

Prerequisites

Apart from the general requirements for the MA admission, students taking this course should be interested in Renaissance literature. Basic notions will be introduced in the course so that students can engage in research in this area if they decide to do so.

Objectius

The course offers a detailed survey of the various representations of female desire in the English Renaissance, which is considered here not as an isolated cultural period, but in the context of the European Renaissance. We will approach the multiple configurations and transformations of female identity in this period in its relation to desire, understanding this latter term in the widest possible sense: both as biological/cultural compulsion and also as the impulse that allows the self to transcend its immediate context and transform it.

Our aim will be to show how in the work of Spenser, Shakespeare and Milton, as well as on that of the women writers of the period, female desire is presented as an object of unending fascination and fear: as an impulse that seems to call for constant regimentation and control, but which can also manage to outdo these constraints, and rewrite them creatively, thanks to its transformative force.

We will be discussing two texts in every one of the sessions: one set text belonging to the historical period we are examining, and a critical article which discusses and revises it in the light of our contemporary perspectives.

Competències

- Analitzar i sintetitzar informació a nivell avançat
- Analitzar la relació entre factors, processos o fenòmens de l'adquisició de l'anglès com a segona llengua, el seu aprenentatge i la seva metodologia d'ensenyament, i la seva literatura, història i cultura
- Aplicar els coneixements metodològics sobre anàlisi estadística i generació de dades, tractament i codificació de bases de dades multilingües, anàlisi de textos literaris, etc. a la recerca
- Argumentar críticament, emetre judicis i aportar idees a partir de l'anàlisi de la informació procedent de la producció científica en aquestes àrees
- Comunicar de forma oral i escrita, amb total correcció, precisió i claredat
- Demostrar una actitud de respecte cap a les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.
- Desenvolupar habilitats d'aprenentatge autònom aplicables a la recerca
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi acadèmic de l'adquisició, l'ensenyament i l'ús de l'anglès com a segona llengua en contextos multilingües i multiculturals, els estudis literaris i els estudis culturals

- Utilitzar l'idioma anglès per a finalitats acadèmiques i professionals relacionats amb la recerca en els àmbits de l'adquisició, l'ensenyament i l'ús de l'anglès com a segona llengua en contextos multilingües i multiculturals, els estudis literaris i els estudis culturals

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar a nivell avançat textos crítics sobre el desig en la Poesia i el Teatre anglesos dels s.XVI i XVII, extraient cites rellevants i realitzant síntesis dels seus continguts
2. Analitzar i interpretar a nivell avançat textos literaris sobre el desig en la Literatura Anglesa i específicament en la Poesia i el Teatre dels segles XVI i XVII
3. Analitzar i sintetitzar informació a nivell avançat
4. Comunicar de forma oral i escrita, amb total correcció, precisió i claredat
5. Demostrar una actitud de respecte cap a les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.
6. Desenvolupar habilitats d'aprenentatge autònom aplicables a la recerca
7. Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi acadèmic del desig en la Poesia i el Teatre en anglès dels S. XVI i XVII
8. Llegir, analitzar i exposar les conclusions sobre textos que representen el desig en la Poesia i el Teatre de Shakespeare a Milton
9. Realitzar presentacions orals en anglès sobre temes i textos relacionats amb la recerca avançada sobre la Poesia Anglesa i el Teatre Inglés dels segles S. XVI i XVII
10. Redactar textos argumentant una idea en relació a un text poètic o teatral en anglès dels s. XVI i XVII, aplicant fonts secundàries a l'argumentació crítica

Continguts

CONTENTS

Session 1: Introduction. Theoretical and Contextual Perspectives.

Session 2: Fashioning a (mythical) Gentlewoman (I).

Text: Edmund Spenser, *The Faerie Queene* III (selection)

Article: Lauren Silberman, *Singing Unsung Heroines: Androgynous Discourse in Book II of the "Faerie Queene"*.

Session 3: Fashioning a (mythical) Gentlewoman (II).

Text: Edmund Spenser, *The Faerie Queene* III (selection)

Article: Harry Berger Jr., *Resisting Translation: Britomart in Book III of the "Faerie Queene"*.

Session 4: Transformations of Desire on the Elizabethan Stage (I)

Text: William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*

Article: Catherine Belsey, *Disrupting Sexual Difference: Meaning and Genre in Shakespeare's Comedies*.

Session 5: Transformations of Desire on the Elizabethan Stage (II)

Text: William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*

Article: Valerie Traub, *Desire in Shakespeare and the Difference it Makes*.

Session 6: The Female Self, Before and After the Fall (I)

Text: John Milton, *Paradise Lost* IV and VIII

Article: James Grantham Turner, *The State of Eve: Female Ontogeny and the Politics of Marriage*.

Session 7: The Female Self, Before and After the Fall (II)

Text: John Milton, *Paradise Lost* IX

Article: Joseph Wittreich, *Milton's Transgressive Manoeuvres: Receptions and the Sexual Politics of "Paradise Lost"*.

Session 8: The Female Self, Before and After the Fall (III)

Text: John Milton, *Paradise Lost* IX

Paradise Regained

Session 9: Sappho and Sibyl in the Seventeenth Century (I).

Text: Katherine Philips, *Poems by Orinda* (1669)

Article: *Authorship, Friendship and Forms of Publication in Katherine Philips*, Hilary Menges, 2012.

Session 10: Sappho and Sibyl in the Seventeenth Century (II).

Text: Anne Finch, *Miscellany Poems*, 1713.

Article: *Critics and Criticism in the Poetry of Anne Finch*, Michael Gavin, 2011.

Session 11: Forms of Sublimation: The Prophetic Voice (I)

Anna Trapnel, *Report and Plea* (1654)

Article: *Sectarian Spaces: The Politics of Place and Gender in Seventeen-Century Prophetic Writing*, Hilary Hinds, 2004.

Session 12: Forms of Sublimation: The Zest for Knowledge (II)

Margaret Cavendish, *The Motion of Thoughts*, from *Poems and Fancies* (1653)

Article: *Margaret Cavendish's Mythopoetics*, Sandro Jung, 2011.

Session 13: The Economic Imperative: Writing after the Restoration

Aphra Behn, *Selected Writings* (1670-1680)

Article: *The Market, the Public and the Female Author*, Angela Keane.

Session 14: Summary, Conclusions and Final Perspectives.

Metodologia

Es pot consultar a la taula següent.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Debat i discussió a classe	50	2	1, 2, 6, 7, 8

Lectura dels textos i recerca bibliogràfica	50	2	1, 2, 3, 6, 8
Tutories	25	1	3, 4, 6, 7, 8, 9

Avaluació

Es pot consultar a la taula següent.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Exercicis periòdics	40 %	10	0,4	1, 2, 4, 6, 7, 8
Participació a classe	20 %	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 9
Treball final	40 %	10	0,4	1, 2, 3, 6, 7, 10

Bibliografia

Bibliografia Bàsica:

Clemen, Wolfgang, *The Development of Shakespeare's Imagery*, Methuen, 1977.

De Grazia, Margreta and Wells, Stanley (eds.), *The Cambridge Companion to Shakespeare*, CUP, 2001.

Frye, Northrop, *Northrop Frye on Shakespeare*, Yale University Press, 1986.

Greenblatt, Stephen. *The Swerve, How the Renaissance Began*. London: Vintage Books, 2012.

Gray, Catharine. *Women Writers and Public Debate in Seventeenth-Century Britain*. New York: Palgrave, 2007.

Kermode, Frank, *Shakespeare's Language*, Penguin Books, 2000.

Kott, Jan, *Shakespeare Our Contemporary*, Methuen, 1964.

Levi, Anthony. *Renaissance and Reformation: Intellectual Genesis*. New Haven: Yale University Press, 2002.

MacCulloch, Diarmaid. *Reformation: Europe's House Divided*. London: Penguin Books, 2003.

Matchinske, Megan. *Writing, Gender and State in Early Modern England: Identity Formation and the Female Subject*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

McEvoy, Sean. *Shakespeare: The Basics*. London: Routledge, 2000.

Milton, John (Scott Elledge ed.) ***Paradise lost: an authoritative text backgrounds and sources criticism***. New York: Norton, 1993.

Norbrook, David. *The Penguin Book of Renaissance Verse*. London: Penguin, 2005.

Novy, Marianne. *Shakespeare and Outsiders*. Oxford: Oxford University Press, 2013.

Nuttal, A.D., *Shakespeare the Thinker*, Yale UP, 2007.

Orgel, Stephen, "Prospero's Wife", in *The Tempest: Contemporary Critical Essays*, ed. by R.S. White, New Casebook Series, Macmillan, 1999.

Patterson, Annabel. *John Milton*. London: Longman, 1991.

Van Doren, Mark: *Shakespeare*. New York: New York Review of Books, 2005.

Zwicker, Steven N. *The Cambridge Companion to English Literature 1650:1740*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

Recursos digitales:

The Shakespeare Resource Centre, <http://www.bardweb.net/>

Society for the Study of Early Modern Women: <http://ssemw.org/>

Center for Renaissance and Baroque Studies: <http://www.crbs.umd.edu/index.shtml>