

## Experiència Estètica

2015/2016

Codi: 42530

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313410 Reptes de la Filosofia Contemporània	OT	0	2

### Professor de contacte

Nom: Begonya Sáez Tajafuerce

Correu electrònic: Begonya.Saez@uab.cat

### Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

### Equip docent

Jesús Hernández Reyes

Antoni Vicens Lorente

### Prerequisits

No hi ha prerequisits

### Objectius

El mòdul d' *Experiència estètica* té com a objectiu fonamental posar de manifest de quina manera aquesta experiència particular ha constituït i constitueix encara un repte per a la raó il·lustrada i/o instrumental, des de la perspectiva del pensament contemporani i parant esment no només i de manera estricta a l'art, a les obres d'art, i, ja siguin visuals o literàries, sinó també a la natura, al cos i a la follia.

Els objectius específics de l'assignatura són els següents:

1. Delimitar la noció d'experiència estètica: què la conforma?
2. Obtenir una comprensió del paper que fa la raó il·lustrada i/o instrumental en l'experiència estètica: com la constitueix i la condiciona?
3. Revisar la distinció subjecte/objecte en relació a l'experiència estètica
4. Revisar l'exclusivitat de l'obra d'art com a objecte primer d'experiència estètica
5. Observar en quina mesura la natura, el cos i la follia ofereixen resistència a l'experiència estètica vinculada a la raó instrumental
6. Adquirir familiaritat amb els textos i discursos crítics proposats

### Competències

- Aplicar coneixements d'autors clàssics de la tradició filosòfica occidental a qüestions filosòfiques actuals.
- Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
- Establir i aplicar les implicacions que el coneixement i la recerca científica tenen per a la recerca filosòfica avançada.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions, així com els coneixements i les raons últimes que les fonamenten, a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant, en gran manera, amb treball autònom a autodirigit.
- Reconstruir i analitzar críticament les posicions dels principals investigadors actuals en filosofia utilitzant les seves categories i el seu lèxic característics.

## Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar coneixements de la psicologia evolutiva i els sistemes de percepció sensorial a l'hora de dirimir qüestions estètiques centrals del segle XXI.
2. Argumentar pel que fa a la qüestió de la historicitat de l'experiència estètica.
3. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
4. Conèixer en detall l'estructura argumentativa dels principals arguments sobre la qüestió de la historicitat de l'experiència estètica.
5. Indicar i reconèixer les posicions d'autors clau pel que fa a la qüestió de la historicitat de l'experiència estètica.
6. Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions, així com els coneixements i les raons últimes que les fonamenten, a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
7. Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
8. Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant, en gran manera, amb treball autònom a autodirigit.
9. Utilitzar en un argument a favor o en contra de la historicitat de l'experiència estètica coneixements obtinguts al llarg del màster.

## Continguts

El mòdul comprèn tres blocs:

### **BLOC 1. La folia (Prof. Antoni Vicens)**

Examinarem tres casos en què una subjectivitat inscrita en la folia assoleix la qualitat d'autor i provoca la creació d'uns modes nous de gaudi.

1. Jean-Jacques Rousseau: la formació del ciutadà
2. Friedrich Hölderlin: la poesia
3. James Joyce: la literatura

### **BLOC 2. La naturalesa (Prof. Jesús Hernández Reynés)**

2.1 La naturalesa com a *phúsis* i la seva diferència amb la *techné*

2.2 La naturalesa com a força creadora

2.3 La naturalesa com a postal turística

### **BLOC 3. El cos (Prof. Begonya Saez Tajafuerce)**

3.1 El cos com a subjecte i/o objecte d'experiència estètica

3.2 Raó, sentit i (a)gramaticalitat

3.3 Cos i performance

---

## Metodologia

En les tutories, els professors supervisaran

El mòdul s'estructura en 10 sessions de 3 hores i mitja, organitzades en 3 blocs o assignatures, de 3 sessions cadascuna, més una sessió inicial introductòria.

Les sessions alternaran de manera regular la classe magistral i el seminari, on es llegiran i discutiran els textos fonamentals del curs. Els alumnes participaran de forma activa en les sessions.

---

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Classes	37	1,48	4, 5, 7, 9
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Tutories	13	0,52	2, 3, 6, 8
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Estudi, lectures i obtenció d'informació	100	4	1, 3, 7, 8

## Avaluació

Per a ser avaluat, caldrà lliurar un treball original escrit, tutoritzat per un dels docents del mòdul, d'una extensió mínima de 15 pàgines presentat a classe per a mínims un dels blocs de continguts.

---

Elaboració treball escrit	80	0	0	1, 3, 6, 7, 8
Presentació a classe	20	0	0	2, 4, 6, 9

---

## Bibliografia

### BLOC 1. La follia (Prof. Antoni Vicens)

Partim de les obres completes dels tres autors esmentats. Afegim algunes obres complementàries:

1. Robert Derathé, Le rationalisme de Jean-Jacques Rousseau

Experiència Estètica 2015 - 2016

2. Martin Heidegger, Aclaraciones a la poesía de Hölderlin

3. Jacques Lacan, Le Séminaire, livre 23: Le sinthome

**BLOC 2. La natura (Prof. Jesús Hernández Reynés)**

Es disposarà d'un conjunt de textos a l'inici del curs.

**BLOC 3. El cos (Prof. Begonya Saez Tajafuerce)**

Es disposarà d'un dossier de textos i altres materials de treball a l'inici del curs.