

Experiencia Estética**2015/2016**Código: 42530
Créditos ECTS: 6

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313410 Retos de la Filosofía Contemporánea	OT	0	2

ContactoNombre: Begonya Sáez Tajafuerce
Correo electrónico: Begonya.Saez@uab.cat**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Equipo docenteJesús Hernández Reyes
Antoni Vicens Lorente**Prerequisitos**

No hay prerequisites

Objetivos y contextualización

El módulo de *Experiencia estética* tiene como objetivo fundamental poner de manifiesto de qué forma esta experiencia particular ha constituido y constituye aún un desafío para la razón ilustrada y/o instrumental, desde la perspectiva del pensamiento contemporáneo y tomando en consideración no sólo y de manera estricta el arte, las obras de arte, ya sean visuales o literarias, sino también la naturaleza, el cuerpo y la locura.

Los objetivos específicos del módulo son los siguientes,

1. Delimitar la noción de experiencia estética: ¿qué la conforma?
2. Obtener una comprensión del papel que juega la razón ilustrada y/o instrumental en la experiencia estética: como la constituye y condiciona?
3. Revisar la distinción sujeto/objeto en relación a la experiencia estética
4. Revisar la exclusividad de la obra de arte como objeto primero de experiencia estética
5. Observar en qué medida, la naturaleza, el cuerpo y la locura ofrecen resistencia a la experiencia estética plegada a la razón instrumental
6. Adquirir familiaridad con los textos y los discursos críticos propuestos.

Competencias

- Aplicar conocimientos de autores clásicos de la tradición filosófica occidental en cuestiones filosóficas actuales.
- Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
- Establecer y aplicar las implicaciones que el conocimiento e investigación científica tienen para la investigación filosófica avanzada.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Reconstruir y analizar críticamente las posiciones de los principales investigadores actuales en filosofía, de cada una de las ramas centrales del máster (ciencia, arte, política) utilizando sus categorías y léxico característicos.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar conocimientos de la psicología evolutiva y los sistemas de percepción sensorial a la hora de dirimir cuestiones estéticas centrales del siglo XXI.
2. Argumentar en relación a la cuestión de la historicidad de la experiencia estética.
3. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
4. Conocer en detalle la estructura argumentativa de los principales argumentos en relación a la cuestión de la historicidad de la experiencia estética.
5. Indicar y reconocer las posiciones de autores clave en relación a la cuestión de la historicidad de la experiencia estética.
6. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
7. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
8. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
9. Utilizar en un argumento a favor o en contra de la historicidad de la experiencia estética conocimientos obtenidos a lo largo del máster.

Contenido

El módulo comprende tres bloques:

BLOC 1. La locura (Prof. Antoni Vicens)

Examinaremos tres casos en que una subjetividad inscrita en la locura logra la cualidad de autor y provoca la creación

de unos nuevos modos de goce.

1. Jean-Jacques Rousseau: la formación del ciudadano
2. Friedrich Hölderlin: la poesía
3. James Joyce: la literatura

BLOC 2. La naturaleza (Prof. Jesús Hernández Reynés)

2.1 La naturaleza como *phúsis* y su diferencia con la *techné*

2.2 La naturaleza como fuerza creadora

2.3 La naturaleza como postal turística

BLOC 3. El cuerpo (Prof. Begonya Saez Tajafuerce)

3.1 El cuerpo como sujeto y objeto de experiencia estética

3.2 Razon, sentido y (a)gramaticalidad

3.3 Cuerpo y performance

Metodología

El módulo se estructura en 10 sesiones de 3 horas y media, organizadas en 3 bloques o asignaturas, de 3 sesiones cada una, más una sesión inicial introductoria.

Las sesiones alternarán de manera regular la clase magistral y el seminario, donde se leerán y discutirán los textos fundamentales del curso. Los alumnos participarán de forma activa en las sesiones.

En las tutorías, los profesores supervisaran la elaboración del trabajo de módulo, que consiste en un trabajo de unas 10-15 páginas, donde se analiza alguno de los aspectos trabajados a lo largo de las clases.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases	37	1,48	4, 5, 7, 9
Tipo: Supervisadas			
Tutorías	13	0,52	2, 3, 8, 6
Tipo: Autónomas			
Estudio, lecturas y obtención de información	100	4	1, 3, 7, 6

Evaluación

A fin de ser evaluado, será preciso entregar un trabajo original escrito, tutorizado por uno de los docentes del módulo, de una extensión mínima de 15 páginas y máxima de 25, donde se elaborará alguna de las cuestiones trabajadas a lo largo de las clases. También será preciso ofrecer una presentación para al menos uno de los bloques de contenidos.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Elaboración trabajo escrito	80	0	0	1, 3, 8, 7, 6
Presentación en clase	20	0	0	2, 4, 8, 9

Bibliografía

BLOC 1. La locura (Prof. Antoni Vicens)

Partimos de las obras completas de los tres autores mencionados. Añadimos algunas obras completas complementarias:

1. Robert Derathé, Le rationalisme de Jean-Jacques Rousseau
2. Martin Heidegger, Aclaraciones a la poesía de Hölderlin
3. Jacques Lacan, Le Séminaire, livre 23: Le sinthome

BLOC 2. La naturaleza (Prof. Jesús Hernández Reynés)

Se dispondrá de un dossier de textos al inicio del curso.

BLOC 3. El cos (Prof. Begonya Saez Tajafuerce)

Se dispondrá de un dossier de textos y de otros materiales al inicio del curso.