Crítica i Difusió de l'Art 2015/2016

Codi: 43009
Crèdits: 10

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313768 Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic	OT	0	2

Professor de contacte

Nom: Jaime Vidal Oliveras

Correu electrònic: Jaime.Vidal@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Equip docent

Marina Carbonell Ferrando

Félix Ibáñez Fanes

Joan Maria Minguet Batllori

Miquel Molins Nubiola

Jaime Vidal Oliveras

Nuria Llorens Moreno

Equip docent extern a la UAB

Daniel Giralt Miracle

Jesús Galdon

Prerequisits

Cap.

Objectius

Aquest mòdul es planteja com un taller de crítica d'art i de comissariat, que conté tant sessions de tipus teòric o seminari com una sèrie de pràctiques. Durant el període de classes del mòdul, l'estudiant haurà de visitar una sèrie d'exposicions i de redactar el corresponent comentari crític. I també haurà de dissenyar i elaborar en comú un projecte d'exposició amb material del fons artístic, documental o patrimonial de la UAB. L'exposició tindrà lloc a l'espai d'exposicions de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General i s'inaugurarà al públic al finalitzar el curs.

Competències

- Avaluar d'una manera realista i honesta el grau de rigor del treball propi.
- Conèixer i comprendre els recursos i les habilitats indispensables per exercir en els diversos àmbits professionals de l'historiador de l'art o de l'especialista en el patrimoni artístic, i desenvolupar capacitats de resolució dels reptes que es puguin presentar en l'àmbit de la custòdia, l'estudi i la gestió del patrimoni artístic.

- Conèixer i comprendre els sistemes d'anàlisi propis i aliens de la investigació del patrimoni artístic, la teoria i la història de l'art.
- Discriminar entre investigació rellevant i divulgació cultural.
- Dominar la llengua, l'expressió i els recursos retòrics en l'elaboració i presentació d'investigacions, projectes i tasques professionals.
- Explorar noves estratègies interdisciplinàries per al desenvolupament professional de l'historiador de l'art.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions, i els coneixements i les raons últimes en què es basen al públic especialitzat i al no especialitzat d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, encara que sigui incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Reconstruir i analitzar críticament les posicions dels principals investigadors actuals del patrimoni artístic, utilitzant lescategories i el lèxic que els caracteritzen.
- Relacionar conceptes i coneixements de diferents àrees de l'estudi de la història de l'art que habitualment estan dissociats.
- Sintetitzar i integrar de manera sistemàtica els principals elements d'informació significativa per a l'activitat investigadora i professional.
- Tenir i comprendre coneixements que els aportin una base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament i l'aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.
- Transferir la recerca historicoartística a la societat.
- Treballar en equip i en grups interdisciplinaris.

Resultats d'aprenentatge

1. Avaluar d'una manera realista i honesta el grau de rigor del treball propi.
2. Comprendre la tasca del crític d'art.
3. Conèixer i analitzar els principals corrents en l'elaboració de documentals sobre art.
4. Conèixer i analitzar les posicions dels principals corrents actuals en relació amb la crítica de l'art.
5. Conèixer i aplicar els sistemes d'anàlisi del crític d'art de l'àmbit audiovisual relacionat amb el documental d'art i l'exposició d'art virtual.
6. Discriminar entre investigació rellevant i divulgació cultural.
7. Distingir els diversos sistemes de difusió del patrimoni artístic en museus, fundacions i centres d'art. Aplicar-ne alguns.
8. Dominar la llengua, l'expressió i els recursos retòrics en l'elaboració i presentació d'investigacions, projectes i tasques professionals.
9. Elaborar una crítica d'art o d'una exposició virtual.
10. Establir connexions entre els coneixements sobre història de l'art i les tècniques informàtiques i audiovisuals.
11. Establir connexions entre la crítica i difusió de l'art i altres informacions i desenvolupaments presentats durant el màster.
12. Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
13. Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions, i els coneixements i les raons últimes en què es basen al públic especialitzat i al no especialitzat d'una manera clara i sense ambigüitats.
14. Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, encara que sigui incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
15. Sintetitzar i integrar de manera sistemàtica els principals elements d'informació significativa per a l'activitat investigadora i professional.
16. Tenir i comprendre coneixements que els aportin una base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament i l'aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.
17. Treballar en equip i en grups interdisciplinaris.

Continguts

Programa:

1. Presentació del mòdul. Primer contacte amb els materials i recursos disponibles per realitzar l'exposició. Jaume Vidal Oliveras

2. Les funcions de la crítica I: col·leccionisme institucional. Miquel Molins (UAB)

3. Les funcions de la crítica II: Espai 13, una experiència de comissariat. Miquel Molins

4. Models de crítica I. Presentació, correcció i debat col·lectiu dels comentaris crítics dels alumnes. Seguiment del projecte d'exposició.

5. Les funcions de la crítica III: el comissari d'exposicions. Daniel Giralt-Miracle (Comissari i crític d'art)

6. Models de crítica II. Presentació, correcció i debat col·lectiu dels comentaris crítics dels alumnes. Seguiment del projecte d'exposició.

7. Les funcions de la crítica IV: el comissari d'exposicions.

8. El disseny d'exposicions (Jesús Galdón, dissenyador).

9. Models de crítica III. Presentació, correcció i debat col·lectiu dels comentaris crítics dels alumnes. Seguiment del projecte d'exposició.

10. Les funcions de la crítica, un cas d'estudi I: Fèlix Fanés (UAB)

11. Les funcions de la crítica, un cas d'estudi II: Fèlix Fanés (UAB)

12. Models de crítica IV. Presentació, correcció i debat col·lectiu dels comentaris crítics dels alumnes. Seguiment del projecte d'exposició.

13. Execució del projecte d'exposició. Jaume Vidal Oliveras

14. Filmar l'art: un recorregut a través del documental d'art, les seves tipologies i funcions. Núria Llorens

15 L'associació de crítics d'art. Joan M. Minguet (UAB)

16. La preparació i exhibició d'exposicions virtuals I. Marina Carbonell (Bibliotecària, Biblioteca d'Humanitats de la UAB)

17. La preparació i exhibició d'exposicions virtuals II. Marina Carbonell

Metodologia

Aquest mòdul es concep com un taller de crítica d'art i de comissariat, que conté tant sessions de tipus teòric o seminari com una sèrie de pràctiques. Durant el període de classes del mòdul, l'estudiant haurà de visitar una sèrie d'exposicions i de redactar el corresponent comentari crític. I també haurà de dissenyar i elaborar en comú un projecte d'exposició sobre la premsa gràfica amb material de l'Hemeroteca General de la UAB. L'exposició tindrà lloc a l'espai d'exposicions de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General i s'inaugurarà al públic al finalitzar el curs.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge

Tipus: Supervisades			
Elaboració d'un projecte d'exposició	12	0,48	1, 5, 8, 12, 13, 14, 17
Tipus: Autònomes			
Visita a exposicions	12	0,48	1, 2, 4, 5, 9, 11, 13, 14

Avaluació

Es farà per mitja de la:

- valoració dels textos sobre la actualitat cultural

- valoració dels projectes i la seva execució

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Valoració dels projectes i la seva execució	60 %	126	5,04	1, 6, 8, 12, 13, 14, 16, 17
Valoració dels textos sobre la actualitat cultural	40 %	100	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

Bibliografia

La bibliografia corresponen al Mòdul s'oferirà a classe.