

Epistemología, Métodos y Técnicas de Investigación

2015/2016

Código: 43142

Créditos ECTS: 9

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313769 Antropología: Investigación Avanzada e Intervención Social	OT	0	1

Contacto

Nombre: Jorge Grau Rebollo

Correo electrónico: Jordi.Grau@uab.cat

Equipo docente

Aurora González Echevarria

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Equipo docente externo a la UAB

Carles Feixa

William Jr. Christian

Prerequisitos

No hay prerequisites.

Objetivos y contextualización

- Conocer los debates epistemológicos y metodológicos avanzados.
- Combinar diversas metodologías para obtener explicaciones relacionales e interpretativas que permitan una comprensión profunda de nuestro objeto de estudio.
- Conocimiento profundo de algunas de las técnicas de recogida y organización de datos relacionales.
- Aproximación básica a las técnicas audiovisuales para su uso en la recogida y análisis de datos.
- Saber utilizar los productos audiovisuales como documentos etnográficos.
- Saber combinar técnicas cuantitativas y cualitativas en las investigaciones etnográficas específicas.

Competencias

- Conocer los desarrollos epistemológicos metodológicos relativos a la investigación en antropología y a la intervención social en contextos de diversidad cultural.
- Conocer y aplicar los diseños teórico-metodológicos, las estrategias y las técnicas de recogida y análisis de datos específicas para la realización de investigaciones flexibles y emergentes en antropología.
- Conocer y aplicar los diversos procedimientos desarrollados en antropología para realizar comparaciones transculturales.
- Elaborar interpretaciones y explicaciones relacionales que permitan comprender contextos etnográficos específicos.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Relacionar de manera sistemática conceptos, teorías y orientaciones teóricas de la disciplina para analizar contextos etnográficos específicos.
- Trabajar en equipo y generar sinergias en entornos de trabajo con diversas personas que trabajen de manera coordinada y colaborativa
- Utilizar con eficacia las tecnologías de la información y de la comunicación en la recogida, la elaboración y la transmisión de conocimiento

Resultados de aprendizaje

1. Analizar críticamente los documentos audiovisuales como documentos etnográficos
2. Aplicar procedimientos críticos a la corrección de esquemas interpretativos.
3. Combinar de forma original las ideas, fruto de la posesión y comprensión de los conocimientos adquiridos, en trabajos de investigación de antropología e intervención social.
4. Diferenciar en la comparación de dos teorías la comprensión de los contenidos culturales subyacentes y la evaluación de la adecuación empírica.
5. Diferenciar los conceptos teóricos, los conceptos propios de la cultura del antropólogo y los conceptos propios de la cultura que se estudia.
6. Identificar elementos relevantes en una entrevista, o en una observación etnográfica particular, que permitan formular juicios y reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas en antropología.
7. Identificar las formas de comparación transcultural utilizadas en la formulación y en el desarrollo de las teorías antropológicas.
8. Identificar las técnicas de recogida de información más adecuadas para la elaboración de relatos e historias de vida y biografías para la reconstrucción de hechos y acontecimientos sociales a partir de testimonios
9. Llevar a cabo de forma autónoma, con la supervisión del profesorado tutor, el proceso de documentación, reflexión y análisis de datos y escritura de un trabajo de investigación y/o intervención en el contexto particular del trabajo de fin de máster de antropología
10. Modificar y ampliar contextualizadamente las categorías de análisis aplicando una lógica abductiva y contrastadora orientada teóricamente
11. Realizar trabajos en equipo que involucren distintas personas trabajando de forma coordinada y colaborativa en el análisis de estudios antropológicos y en la recogida y análisis de datos etnográficos.
12. Reconocer y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de acuerdo al contexto etnográfico de investigación y/o intervención escogido.

Contenido

1. Orientaciones metodológicas y epistemológicas en Antropología.
 - 1.1. Herramientas para cancelar la oposición entre metodologías científicas y hermenéuticas.
 - 1.2. La hermenéutica como ontología y como metodología. Los procedimientos de interpretación.
 - 1.3. Las etnografías como predicados de estructura que integran relaciones entre estructuras socioculturales, procesos y significados.
 - 1.4. Crítica epistemológica de las etnografías. Paralelismos y discrepancias entre Fleck, Pike y Agar.
2. Historias de vida.
 - 2.1. El concepto de Historia de Vida.
 - 2.2. La imaginación autobiográfica.
 - 2.3. La construcción de la Historia de Vida.

3. Uso de la fotografía en Documentación Antropológica. Las imágenes personales y familiares como fuente etnográfica e histórica.

3.1. Material fotográfico multi-generacional.

3.2. Fotografías multi-generacionales. Imágenes de presencia y ausencia.

3.3. Lo que se ve y no se ve en la foto.

3.4. El Ciclo vital de una fotografía.

4. Antropología Audiovisual.

4.1. La Antropología Audiovisual y su estudio: cuestiones teóricas generales.

4.2. El texto audiovisual. La inserción de productos audiovisuales en proyectos de investigación.

4.3. Etnografía y documental.

4.4. El ámbito de la ficción. Reflejos y refracciones.

4.5. Ejemplos de investigación combinando documental etnográfico, filme de ficción y etnografía. Tecnologías audiovisuales para la investigación antropológica: nuevos formatos y soportes

Metodología

- Clases magistrales/expositivas
- Lectura y análisis de artículos / informes de interés
- Presentación/exposición oral de trabajos
- Estudio personal
- Tutorías
- Elaboración de trabajos

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases magistrales / expositivas	56,25	2,25	1, 5, 4, 6, 7, 10, 12
Lectura y análisis de artículos / informes de interés	25,5	1,02	6, 8
Tipo: Supervisadas			
Presentación / exposición oral de trabajos	26,25	1,05	1, 2, 11, 12
Tutorías	30	1,2	9, 6
Tipo: Autónomas			
Elaboración de trabajos	38	1,52	2, 3, 11, 12
Estudio personal	49	1,96	5, 4, 7, 10

Evaluación

Asistencia y participación activa en clase: 10-20%

Entrega de informes / trabajos: 20-30%

Ensayo individual: 50-60%

Para poder ser evaluado/a, el/la estudiante deberá asistir a un mínimo del 80% de las sesiones presenciales de cada bloque y entregar todos los trabajos, informes y evidencias evaluables requeridos, así como el ensayo individual. La nota final del módulo resultará de la ponderación establecida para cada una de las instancias evaluables -asistencia, evaluaciones de los bloques y trabajo individual final-. Para superar el módulo, el ensayo individual deberá estar aprobado con una nota mínima de 5/10. Con carácter general, la no presentación de cualquiera de ellas supondrá la calificación de "No evaluable". En casos excepcionales, debidamente justificados, la comisión del programa de máster podrá resolver un procedimiento alternativo de evaluación.

La fecha de entrega del trabajo de evaluación para este módulo es el 29 de enero de 2016. (Cualquier modificación se comunicaría oportunamente a través del Campus Virtual).

Las características, estructura, formato y otra información relevante de las evidencias de evaluación se comunicará a través del espacio del módulo en el Campus Virtual.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Asistencia y participación activa en clase	20%	0	0	5, 4, 7, 10
Ensayo individual	50%	0	0	3, 8, 12
Entrega de informes / trabajos	30%	0	0	2, 3, 11, 12

Bibliografía

ABEL, T. (1947). The Nature and Use of Biograms. *American Journal of Sociology*, 53, 111-8.

AGAR, M. (1982) "Hacia un lenguaje etnográfico", en Reynoso, comp. 1992, *El surgimiento de La Antropología postmoderna*. Barcelona: Gedisa: 117-137.

AGAR, M. (2006) "An Ethnography by Other Name..." [149paragrahs] Forum Qualitative Socialforschung/ Forum: Qualitative Research: 7(4), Art. 36, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0604367>

BÁN, Szófia; HEDVIG Turai (2010). *Exposed Memories: Family Pictures in Private and Collective Memory*. Budapest: International Association of Art Critics. Budapest: CEU Press.

BANKS, Marcus; RUBY, Jay (2011) "Introduction: Made to be seen. Historical Perspectives on Visual Anthropology". In M. Banks & J. Ruby (eds.) *Made to be seen. Historical Perspectives on the History of Visual Anthropology*. Chicago: Chicago University Press, pp. 1-18.

BECKER Howard. (2002) "Visual Evidence: A Seventh Man, the Specified Generalization, and the Work of the Reader". *Visual Studies*, 17 (1): 3-11. In: <http://home.earthlink.net/~hsbecker/articles/evidence.html>

BERTAUX, D. (1993). De la perspectiva de la historia de vida a la transformación de la práctica sociológica. In J. M. MARINAS, & C. SANTAMARÍA (Eds.). *La historia oral. Métodos y experiencias* (pp. 19-34). Madrid: Debate. PUJADAS, J. J. (1992). Elaboración de una historia de vida. *El método biográfico* (pp. 61-84). Madrid: CIS.

BOURDIEU, P. (1989). La ilusión biográfica. *Historia y Fuente Oral*, 2, 27-33.

BUXÓ M^a Jesus, DEMIGUEL Jesús M. (1999). *De la investigación audiovisual: Fotografía, cine, vídeo, televisión*. Barcelona: Proyecto*a Ediciones.

CLOT, Y. (1989). La otra ilusión biográfica. *Historia y Fuente Oral*, 2, 35-39.

- CHRISTIAN Jr., William A. (2012) "Presence, Absence and the Supernatural in Postcard and Family Photographs, Europe 1895-1920" in *Divine Presence in Western Europe 1500-1960; Visions, Religious Images, and Photographs*. Budapest: Central European University Press, pp. 97-231.
- EDWARDS, Elizabeth. (1999) "Photographs as Objects of Memories." In M. KWINT, C. BREWARD and J. AYNLEY, *Material Memories; Design and Evocation*. Oxford: Berg, 1999, pp. 221-236
- FEIXA, C. (2006). La imaginación autobiográfica, *Periferia*, 5.
- FLECK, L.(1986 [1935]). *La génesis y el desarrollo de un hecho científico. Introducción a la teoría del estilo de pensamiento y del colectivo de pensamiento*. Madrid: Alianza Editorial
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, A. (2014). "Estilos de pensamiento y adecuación etnográfica. Las epistemologías de Pike, Fleck y Agar", en M. Cátedra y M. J. Devillard (eds). *Saberes culturales. Homenaje a Jose Luis Garcia*, Barcelona, Bellaterra: 297-318.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, A. (2009). *La dicotomía emic/etic. Historia de una confusión*. Barcelona: Anthropos.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, A. (2003), "La concepción estructural de las teorías", "Las etnografías como predicados de estructura" y "La crítica no empírica de conceptos)", en *Crítica de la singularidad cultural*, Barcelona/ México, Anthropos y Universidad Autónoma Metropolitana,: 426-430, 446-455, 465-472.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, A. (2006). "Del utillaje conceptual de la antropología: los usos del término "inductivismo" y los usos del término "hermeneútica". Dos propuestas de clarificación", *Revista de Antropología Social*, Universidad Complutense de Madrid, 15, 2006: 327-372.
- GRAU REBOLLO, J. (2012) "Antropología Audiovisual. Reflexiones teóricas", *Alteridades*. 43: 155-169. UAM, Mexico D.F.
- GRAU REBOLLO, J. (2005) "Antropología, cine y refracción: Los textos fílmicos como documentos etnográficos", en *Gazeta de Antropología*. 21. Publicación electrónica: [Http://www.ugr.es/~pwlac/Welcome.html](http://www.ugr.es/~pwlac/Welcome.html). ISSN 0214-7564. Texto 21-03
- GRIMSHAW, Anna; RAVETZ, Amanda. (Eds.) (2005). *Visualizing Anthropology*. Bristol: Intellect Books
- KESSELS, Erik (2001). *In almost every picture*. Amsterdam, Artimo/Gijs Stork.
- MACDOUGALL, David. (2011). "Anthropological Filmmaking: An empirical Art". In Margolis, Eric & Pauwels, Luc (Eds.) (2011) *The SAGE Handbook of Visual Research Methods*. London: SAGE, pp. 99-113.
- MARINAS, J. M., & SANTAMARÍA, C. (Eds.). (1993). *La historia oral*. Madrid: Debate.
- MILLER, Daniel, ed. (2001). *Home Possessions: Material Culture behind closed doors*. Oxford: Berg.
- NARANJO Juan (ed.) (2006). *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*. Ed. Gustavo Gili, S.L., Barcelona, 2006 [introducción].
- ORTIZ GARCÍA, Carmen; SÁNCHEZ-CARRETERO, Cristina; CEA GUTIÉRREZ, Antonio (2005) *Maneras de Mirar: Lecturas antropológicas de la fotografía*. Madrid: CSIC.
- PIAULT, Marc Henry. (2002). *Antropología y cine*. Madrid: Cátedra.
- PIKE, K.L. (1971). *Language in Relation to a Unified Theory of the Structure of Human Behavior*. 2ª impresión de la 2ª edición revisada de 1967. *La Haya, Mouton (1ª edición 1964, ediciones preliminares 1954-55-60)*.
- PINK, Sarah. (2007 [2001]). *Doing Visual Ethnography*. London: Sage.
- ROBINSON ACHUTTI Luiz Eduardo. (2004). *L'homme sur la photo; manuel de photoethnographie*. Paris : Téraèdre.

SAN ROMÁN, T. (2009). "Sobre la investigación etnográfica", *Revista de Antropología Social*, 18. 235-260.
"Comentario": 261-263, "Comentario al comentario": 265-266

THOMAS, W. I., & ZNANIECKI, F. ([1918-20] 1984). *The Polish Peasant in Europe and America*. New York: Dover.