

Laboratori de Dramatúrgia

2015/2016

Codi: 43153

Crèdits: 9

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313879 Estudis Teatral	OT	0	1

Professor de contacte

Nom: Carles Batlle Jordá

Correu electrònic: Carles.Batlle@uab.cat

Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Altres indicacions sobre les llengües

Quan hi hagi alguna dificultat, no hi haurà inconvenient a aclarir el que sigui en castellà.

Equip docent extern a la UAB

Beth Escudé

Prerequisits

ET

ET

Objectius

L'objectiu d'aquest mòdul consisteix a abordar els marcs teòrics, les tècniques i les metodologies a través dels quals es poden dur a terme recerques i creacions en el camp de la dramatúrgia. Es reflexionarà sobre el concepte de dramatúrgia i les seves diverses accepcions. S'estudiaran les atribucions i competències del treball del dramaturgista. Es desenvoluparà un seminari d'escriptura dramàtica.

Competències

- Aplicar mètodes de recerca en les diferents disciplines d'estudi de les arts escèniques segons els marcs conceptuals pertinents.
- Complir els codis deontològics inherents a l'activitat de la recerca.
- Planificar i dissenyar una recerca original i personal sobre un aspecte relacionat amb les arts escèniques.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
- Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

- Transferir en l'àmbit conceptual el saber pragmàtic dels processos escènics per elevar la pràctica al pla de la recerca.
- Valorar la dimensió social inherent a les arts escèniques.
- Valorar les especificitats de la recerca en les arts escèniques i les potencialitats que es deriven de la seva complexitat.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar mètodes de recerca pràctica en l'àmbit de la dramatúrgia segons els paradigmes contemporanis.
2. Complir els codis deontològics inherents a l'activitat de la recerca.
3. Contrastar els paradigmes teoricopràctics de la dramatúrgia contemporània.
4. Formular conceptualment els problemes, els assoliments i la lògica interna implícita en la recerca pràctica amb materials dramàtics.
5. Objectivar els processos creatius de la dramatúrgia i les diferents intervencions que permetin situar-los en el pla de la recerca pràctica.
6. Planificar i dissenyar una recerca original en l'àmbit de la dramatúrgia, argumentant la metodologia utilitzada en funció de les variables tècniques, ètiques i estètiques del procés.
7. Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
8. Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
9. Valorar la dimensió social inherent a les arts escèniques.
10. Valorar les possibilitats de recerca en el camp de la dramatúrgia a partir de les seves múltiples accepcions i els tipus de materials que hi estan associats.

Continguts

La dramatúrgia. Teoria i ofici:

-Accepcions del terme dramatúrgia. L'ofici del dramaturgista.

-L'adaptació de textos no teatrals. La dramatúrgia de textos clàssics i la dramatúrgia de textos contemporanis.

L'escriptura dramàtica

-Procediments per a l'escriptura d'un text dramàtic en l'actualitat.

Metodologia

Les classes teòriques es combinaran amb la lectura i l'anàlisi de textos teòrics i textos de creació.

D'altra banda, l'alumne haurà de desenvolupar un treball pràctic (exercicis) en tots els blocs de contingut.

Les classes constaran de:

Classes magistrals/expositives
 Classes de resolució d'exercicis
 Pràctiques d'aula
 Seminaris
 Debats
 Tutories
 Elaboració de treballs
 Estudi personal

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals/expositives, classes de resolució d'exercicis, pràctiques a l'aula, seminaris	45	1,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Tipus: Supervisades			
Debats, tutories, elaboració de treballs	90	3,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Tipus: Autònomes			
Lectura d'articles i estudi personal	90	3,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Avaluació

Els alumnes seran avaluats a partir del resultat de la seva labor pràctica (exercicis) i tenint en compte la seva participació als seminaris.

Assistència i participació activa a classe 30%

Assistència a tutories 30%

Entrega d'informes i treballs 40%

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència a tutories	30 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Assistència a tutories	30 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Assistència i participació activa a l'aula	30 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Assistència i participació activa a l'aula	30 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Lliurament d'informes i treballs	40 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Lliurament d'informes i treballs	40 %	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA GENERAL DEL MÒDUL

- ARISTÒTIL: *Retòrica/ Poètica*, Barcelona, Edicions 62, 1998 (o altres edicions).
- CORVIN, Michel: *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Larousse, 1998.
- DANAN, Joseph: *Qu'est-ce que la dramaturgie?*, Actes Sud, 2010.
- LAVANDIER, Yves: *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, comic*, Pamplona, Ediciones Internacionales Universitarias (Letras de cine, 17), 2003.
- OLSON, Elder: *Tragèdia i teoria del drama*, Barcelona, Quaderns Crema, 1985.
- PAVIS, Patrice: *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1984 (diverses edicions).
- RYNGAERT, Jean-Pierre: *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- SZONDI, Peter: *Teoria del drama modern (1880-1950)*, Barcelona, Institut del Teatre, 1988.
- VINAVER, Michel: *Écritures dramatiques*, Actes Sud, 1993.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA DE CADA BLOC

BLOC 1 (Escudé)

- HORMIGÓN, Juan Antonio: *Trabajo dramático y puesta en escena*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (Teoría y práctica del teatro, 2), 2002 [1ª ed: 1991]
- Id. (ed.): "La profesión del dramaturgista", Madrid. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2011.
- Luckhurst, Mary: *La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro desde el siglo XVIII*. Madrid, Ed. Fundamentos, 2008.

-SANCHIS SINISTERRA, José: *Dramaturgia de textos narrativos*, Guadalajara, Naque, 2003.

-Turner-Synne, Cathy i Behrndt, K: *Dramaturgy and Performance*. Nova York. Palgrave Macmillan, 2008

BLOC 2 (Batlle)

-ALONSO DE SANTOS, J. Luís: *La escritura dramática*, Madrid, Editorial Castalia, 1998.

-AYCKBOURN, Alan. *The Crafty Art of Playmaking*, Londres, Faber and Faber, 2002.

-BATLLE, Carles. "Apunts sobre la pulsio rapsòdica al drama contemporani", Postfaci a SARRAZAC, Jean-Pierre (ed.). *Lèxic del drama modern i contemporani*, Barcelona: Institut del Teatre, 2008, ps.7-10 i 203-225.

-Id.: "La segmanetació del text dramàtic (un procés per a l'anàlisi i la creació)", *Estudis escènics*, núm.33-34, 2008. En català i castellà.

-DANAN, Joseph i SARRAZAC, Jean-Pierre, *Taller de escritura teatral*, México, Paso de Gato, 2013.

-GARCÍA BARRIENTOS, J. L. *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Editorial Síntesis, 2001. Edició corregida i augmentada a México, Toma, ediciones y producciones escénicas y cinematográficas, 2012.

-LAVANDIER, Yves. *Évaluer un scénario*, Editions Le Clown et l'enfant, 2011.

-MCKEE, Robert: *El guió*, Barcelona, Alba editorial, 2002.

-PAVIS, Patrice. *Le théâtre contemporain*, Paris, Éditions Nathan, 2002.

-SANCHIS SINISTERRA, J. *La escena sin límites*, Guadalajara, Ñaque, 2002.