

## Tècniques Aplicatives de l'Etnomusicologia

2015/2016

Codi: 43190

Crèdits: 10

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4312637 Musicologia, educació musical i interpretació de la música antiga	OT	0	2

### Professor de contacte

Nom: Jordi Roquer Gonzalez

Correu electrònic: Jordi.Roquer@uab.cat

### Altres indicacions sobre les llengües

castellà, anglès, francès, italià

### Utilització de llengües

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

### Equip docent

Jaume Ayats Abeyà

Albert Casals Yebra

Jordi Roquer Gonzalez

Silvia Martínez García

### Prerequisits

Al llarg d'aquest mòdul s'adquiriran les habilitats necessàries per abordar una recerca etnomusicològica de qualitat i acord amb l'actual estat internacional de la disciplina. El curs proveirà a l'estudiant de les eines teòriques (paradigmes, teories, conceptes) i pràctiques (tècniques de camp i anàlisi, nous suports de difusió) requerides. El principal objectiu és aplicar aquest corpus teòric i pràctic a l'anàlisi de situacions reals que siguin susceptibles d'una millor comprensió, anàlisi i transformació mitjançant la recerca etnomusicològica.

Són necessaris coneixements musicals, i unes bases de les pràctiques i procediments propis de l'etnomusicologia, així també com els principis teòrics de la matèria. Es recomana seguir la bibliografia indicada.

### Objectius

- Adaptar els resultats de l'anàlisi contextual de l'estudi etnomusicològic d'un cas concret on es veuran involucrades les diferents realitats socials.
- Comprendre les interrelacions entre l'etnomusicologia i l'educació, així com també amb la transmissió de la música.
- Aplicar les metodologies d'investigació segons els criteris propis de la recerca en etnomusicologia.
- Dominar les eines d'anàlisi adaptades a l'estudi etnomusicològic.
- Iniciar i aplicar mètodes tècnics en l'estudi i reproducció de la música, especialment en àmbits etnogràfics i estudis sociològics.

-Diferenciar les músiques segons àrees culturals, i segons els contextos socials on es manifesten i desenvolupen, per a bastir adequadament les tasques d'investigació i desenvolupament de projectes interpretatius.

-Diferenciar les característiques distintives de les diverses cultures musicals.

-Relacionar els sistemes musicals etnològics amb els seus respectius contextos de producció i recepció.

-Aprofundir en les característiques i condicionats del llenguatge musical produïts en diferents àmbits sociocultural.

## Competències

- Analitzar les músiques segons àrees culturals i segons els contextos socials en què es manifesten i es desenvolupen per aplicar-ho a la recerca i als projectes interpretatius.
- Aplicar la capacitat crítica en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
- Distingir els contextos (socials, econòmics, històrics, artístics) que intervenen en la professió musical per dur a terme projectes interpretatius
- Plantejar propostes innovadores en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
- Transmetre de manera oral i escrita els aspectes musicològics, pedagògics i interpretatius dels projectes duts a terme.
- Treballar en contextos interdisciplinaris relacionats amb la musicologia, l'educació musical i la interpretació.

## Resultats d'aprenentatge

1. Adaptar els resultats de l'anàlisi contextual a les diferents realitats socials implicades en una pràctica musical contemporània en relació amb la música antiga.
2. Aplicar la capacitat crítica en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
3. Discernir característiques distintives de diverses cultures musicals
4. Dominar eines d'anàlisi historiogràfica adaptades a l'estudi etnomusicològic
5. Plantejar propostes innovadores en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
6. Relacionar sistemes musicals amb els seus respectius contextos de producció i recepció
7. Transmetre de manera oral i escrita els aspectes musicològics, pedagògics i interpretatius dels projectes duts a terme.
8. Treballar en contextos interdisciplinaris relacionats amb la musicologia, l'educació musical i la interpretació.

## Continguts

- Grans àrees culturals en relació a les activitats musicals.

- Casos exemplars d'investigació de cadascuna de les àrees culturals, per afrontar noves fases d'estudi i d'investigació més específiques.

- Investigacions recents que, en el seu conjunt, presentin un panorama d'orientacions metodològiques i hermenèutiques en relació a les músiques dels diferents entorns cultural del món.

- Estudi de les diferents opcions metodològiques en relació a l'especificitat de cadascun dels projectes d'investigació, i de l'àrea cultural tractada.

## Metodologia

El mòdul té format de seminari i requereix una participació activa de l'estudiant tant en les sessions a l'aula com en el desenvolupament i anàlisi dels casos pràctics de recerca. Mitjançant el treball directe amb aquests casos es posaran en pràctica les eines exposades a la bibliografia i revisades críticament entre tots els

participants a l'aula. L'alumne s'implicarà activament en la selecció i realització d'un projecte de recerca aplicada en l'eix temàtic del curs que sigui de la seva preferència, prèvia discussió amb el grup de classe i el vist-i-plau del professors.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Exposició per part del professorat	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Seminaris sobre entrevistes i documents sonors i visuals	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Activitats pràctiques i comentaris sobre instruments	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Treball de camp i recerca realitzada pels estudiants	11	0,44	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

## Avaluació

L'aprofitament del mòdul requereix la implicació activa de l'estudiant tant en la discussió teòrica dels textos proposats pels professors com en la realització dels casos pràctics d'aplicació.

La bibliografia treballada individualment i discutida col·lectivament a classe serà avaluada a les sessions de classe, valorant: a) la comprensió de les eines teòriques proposades al text; b) la discussió crítica i argumentada de les propostes; c) la capacitat d'extrapolar la teoria als casos pràctics de recerca. Un 30% de l'avaluació del curs es deduirà d'aquest treball continuat a classe. Ocasionalment, a final del curs, els professors poden proposar un test d'avaluació sobre les lectures el resultat del qual s'incolouria en aquest percentatge.

El treball de recerca s'avaluarà de manera continuada a partir de les tutories de grup i de les presentacions parcials davant del grup de classe en les diverses fases de la seva realització.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participació als seminaris	33	33	1,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Realització d'un treball	34%	33	1,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Realització d'activitats de treball de camps	33	33	1,32	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

## Bibliografia

- Ayats i Abeyà, Jaume: *Les chants traditionnels des Pays Catalans*, Toulouse, ISATIS, Cahiers d'Ethnomusicologie régionale, 2007.

- Martí i Pérez, Josep, 2000: *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Sant Cugat del Vallès, Deriva editorial.

- Merriam, Alan, 1964: *The Anthropology of Music*. Evaston (Illinois), Northwestern University Press. Capítol II. (n'existeix una traducció italiana)
- Small, Christopher, 1989 (1980): *Música. Sociedad. Educación*. Madrid, Alianza editorial. Capítols 1 i 2.
- Blacking, John, 2001: "El análisis cultural de la música", dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, p.181-202.
- Arom, Simha, 2000: "Modelización y modelos en las músicas de tradición oral" dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, p.203-232.
- Rice, Timothy, 1987, "Toward the Remodeling Ethnomusicology" (amb la trad. castellana "Hacia la remodelación de la etnomusicología", a *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, p.155-178) dins *Ethnomusicology*, 31, tardor de 1987.
- Keil, Charles: "Las discrepancias participatorias y el poder de la música", dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, p.261-272.
- Vila, Pablo, 1996, "Identidades narrativas y música. Una primera propuesta teórica para entender sus relaciones" dins *Trans - Transcultural Music Review*, 2, Castelló, Universitat Jaume I, <http://www.sibetrans.es/trans>.
- Nettl, Bruno: "Últimas tendencias en etnomusicología" , a *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, p.115-154.
- Finnegan, Ruth: "Senderos en la vida urbana", a *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, p.437-474.