

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



Psicoanàlisi i literatura en francès

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Psicoanàlisi i literatura en francès
Codi	
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Quart curs Segon semestre
Horari	Dimarts 11h a 12h30 Dijous 12h a 14h
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filologia UB
Llengües	FRANCÈS

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Myriam Mallart
Departament	Filologia Romànica
Universitat/Institució	Universitat de Barcelona
Despatx	Edifici històric, Facultat de Filologia
Telèfon (*)	934035668
e-mail	mmallart@ub.edu
Horari d'atenció	Contactar Professor

2. Equip docent

Nom professor/a	Myriam Mallart
Departament	Filologia Romànica
Universitat/Institució	Universitat de Barcelona
Despatx	Edifici històric, Facultat de Filologia
Telèfon (*)	934035668
e-mail	mmallart@ub.edu
Horari de tutories	Contactar Professor

(Afegeix tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

No s'escau.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Referits a coneixements

-Conèixer l'amplia producció de contes que van sorgir a França des de l'Edat Mitjana fins al segle XIX, sobretot els contes de Charles Perrault i els contes de fades escrits, en el segle de la Raó, per dones.

-Adquirir eines d'anàlisi literària a partir de la psicoanàlisi.

Referits a habilitats, destreses

-Ser capaç d'analitzar des d'una perspectiva pluridisciplinària els motius recurrents, l'originalitat dels autors i la funció del conte en una societat determinada.

Desenvolupar destresa en l'escriptura de comentaris de textos i de textos de tipus argumentatiu.

-Millorar les tècniques de recerca i d'organització del treball personal

Potenciar la capacitat de debatre amb arguments raonats i defensar punts de vista propis tot respectant els altres.

Referits a actituds, valors i normes

Analitzar en l'espai de reflexió del curs com els autors plantegen, a través dels contes, preguntes essencials de la condició humana.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Transversals comunes de la UB

- Capacitat d'aprenentatge i responsabilitat (capacitat d'anàlisi, de síntesi, de visions globals i d'aplicació dels coneixements a la pràctica / capacitat de prendre decisions i d'adaptació a noves situacions).
- Capacitat comunicativa (capacitat de comprendre i d'expressar-se oralment i per escrit en una tercera llengua, tot dominant el llenguatge especialitzat / capacitat de cercar, usar i integrar la informació).
- Capacitat de col·laborar amb els altres i de contribuir a un projecte comú.
- Capacitat creativa i emprenedora (capacitat de cercar i integrar nous coneixements i actituds).

Transversals de la titulació

- Capacitat de comprensió i d'utilització pertinent de la terminologia científica en l'àmbit dels estudis literaris.
- Capacitat de gestió de la informació.
- Capacitat per analitzar i interpretar les relacions entre els àmbits de la lingüística, literatura i cultura.
- Capacitat per generar noves idees. Creativitat.

Específiques de la titulació

- Capacitat per a la comprensió, anàlisi i interpretació dels textos literaris de l'àmbit cultural estudiat (elements de psicoanàlisi i crítica literària).
- Capacitat per analitzar, sintetitzar i explicar documents culturals i textos literaris en la llengua estudiada (comprensió i valoració crítica de textos i documents).
- Capacitat per relacionar els coneixements de la titulació amb altres àrees i disciplines.



6.- Continguts de l'assignatura

Els contes, com els mites, són relats que intenten respondre a les grans qüestions de la humanitat. Transmesos oralment des de temps immemorials, duen vestigis de creences, de somnis de la jove humanitat; duen també els nostres “fantasmes”. Es recorrerà a l'antropologia, l'etnologia, la sociologia i la psicoanàlisi per copsar la tradició recollida a partir de Perrault i fins a l'actualitat, passant pels contes de fades de les escriptores del Segle de la Raó, els contes llicenciosos, filosòfics i fantàstics.

1. Problemàtiques del gènere: del mite al conte, de l'oralitat a l'escriptura.
2. Funcions i transmissió dels contes: educativa, lúdica, iniciàtica, al·legòrica...
3. La sexualitat i les estructures de parentiu en els contes.
4. Poder i transgressió en els contes.
5. Reescriptures dels contes a l'actualitat.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia es basa en un plantejament teoricopràctic que combina exposicions teòriques amb activitats d'aplicació, que poden incloure debats dirigits, treballs en grup a l'aula, presentacions orals, treballs escrits i recerca d'informació.

En la participació activa demanada al llarg del curs s'avaluarà de manera continua la capacitat dels estudiants per buscar informació i exposar-la; la capacitat d'anàlisi textual.



8.- Avaluació

L'avaluació del curs serà continuada, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà '**No evaluable**' quan l'alumne hagi lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i hagi realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

EL PLAGI: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

CASOS PARTICULARS: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants, fins i tot si el professor els dispensa d'assistir a classe. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant.

9- Bibliografia i enllaços web

Freud, Sigmund, "Le thème des trois coffrets", "L'Inquiétante étrangeté" en *Essais de psychanalyse appliquée*, Idées Gallimard, París, 1978.

Guizburg, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces*, Flammarion, Paris, 1989.

Jakez Helias, Pierre, *Le Quêteur de mémoire*, Plon, París, 1990.

Lévi-Strauss, C., *Anthropologie structurale II*, Plon, París, 1973.

Robert, Raymonde *Il était une fois les fées. Contes du XVIIè et XVIIIè. Siècle*, Presses Universitaires de Nancy, Nancy, 1984.

Soriano, Marc, *Les contes de Perrault, culture savante et tradition populaire*, Gallimard, París, 1977.

Todorov, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, París, 1970.