

Assignatura	22685 Fonts per a la Història de l'Art Modern i Contemporani				
Professor	Teresa Camps Miró				
Cicle	Segon	Quadrimestre	Segon	Crèdits 6	Tipus Troncal
Horari	Dimarts i Dijous (15:00 a 16:30)			Grup 1	

Contingut:

El curs tractarà sobre les fonts i la literatura artística modernes i contemporànies que interessin al teòric i historiador de l'art. Els temes del programa desenvolupats a classe es complementaran amb la lectura i discussió dels textos que es poden adquirir al Servei de fotocòpies.

Temari:

- 1- Fonts i literatura artística al S.XIX
- 2- Els orígens de l'Estètica i la formació de la historiografia.
- 3- Orígens i desenvolupament de la Crítica de l' Art.
- 4- Teoria de la cultura i modernitat.
- 5- L' Art i el llenguatge.
- 6- Teoria de l' Avantguarda.
- 7- Els estudis disciplinaris.
- 8- Modernitat i postmodernitat.

Lectures:

- "Pensamientos sueltos sobre la pintura, la escultura y la poesía para que sirvan de epílogo a los Salones". Denis Diderot, *Pensamientos sueltos sobre la pintura*, Tecnos, Madrid, 1999.
- "De la estética de la capacidad de juzgar". Immanuel Kant, *Primera introducción a la «Crítica del Juicio»*, Visor, Madrid, 1987.
- "Lo bello artístico o el ideal". G.W.F. Hegel, *Lecciones sobre la Estética*, Akal, Madrid 1989.
- "Sobre verdad y mentira en sentido extramoral". Friedrich Nietzsche, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Diálogo, Madrid, 2000.
- "El valor y el dinero". Georg Simmel, *Philosophie de l'argent*, Quadrige/PUF, Paris, 1987.
- "L'obra d'art en l'època de la seva reproduïbilitat tècnica". Walter Benjamin, *Art i Literatura*, Eumo/Edipoies, Vic, 1984.
- "Lo bello, la moda y la felicidad". Charles Baudelaire, *El pintor de la vida moderna*, C.O.A.A.T., Murcia, 1995.
- "Una carta". Hugo von Hofmannsthal, *Carta de Lord Chandos*, C.O.A.A.T., Murcia, 1981.
- "Sobre estética". Ludwig Wittgenstein, *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*, Paidós, Barcelona, 1992.
- "El origen de la obra de arte". Martin Heidegger, *Arte y Poesía*, FCE, México, 1958.
- "Las Meninas". Michel Foucault, *Las palabras y las cosas*, Siglo veintiuno, México, 1968.
- "Abstracció i empatia". Wilhelm Worringer, *Abstracció i empatia*, Ed. 62, Barcelona, 1987.
- "L'histoire de l'art est-elle finie?" Hans Belting, *L 'histoire de l'art est-elle finie?*, J. Chambon, Nimes, 1989.
- "Reflexiones desde la vida dañada". Theodor W. Adorno, *Minima Moralia*, Taurus,

Madrid, 1998.

- "Modernitat versus postmodernitat". Jürgen Habermas, *New German Critique*, núm 22, 1981. (versió castellana a Josep Picó ed., *Modernidad y postmodernidad*, Alianza Editorial, Madrid, 1988.)
- "Introducción: moderno, posmoderno y contemporáneo". Arthur C. Danto, *Después del fin del arte*, Paidós, Barcelona, 1988.

Bibliografía:

- Adorno, T. *The Idea of the Modern in Literature and the Arts*. Irving Howe, New York: Horizon, 1967.
- Barasch, M., *Modern Theories of Art, From Winckelmann to Baudelaire*, N.Y. University Press, 1990.
- Bonet, J.M. *Diccionario de las vanguardias en España 1907-1936*. Alianza editorial, Madrid 1995.
- Bozal, V., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 v. Visor, La balsa de la Medusa, Madrid 1996,1999.
- Brihuega, J. *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España. 1910-1931*. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid 1979.
- Bürger, P. *Teoría de la Vanguardia*. Península, Barcelona 1987.
- Calvo Serraller, F. i alt., *Ilustración y Romanticismo*, Documentos para la Historia del Arte, v. VII, GG, Barcelona, 1982.
- Cazeaux, Cl., *The Continental Aesthetics Reader*, Routledge, London and N.Y., 2000.
- Checa Cremades, F. i alto *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Cátedra, Madrid, 1980.
- Freixa, M., ed. *Las Vanguardias del siglo XX*, Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, V. VIII, GG, Barcelona, 1982.
- González, A i alto *Escritos de Arte de Vanguardia 1900-1945*, Turner, Madrid, 1979.
- Guasch, AM., ed., *Los manifiestos del arte posmoderno*, Akal, Madrid, 2000.
- Harrison, Ch. i Wood, P. *Art in Theory 1900-1990*. Blackwell Publishers. Oxford, 1992 (ed. francesa, Hazan, 1997).
- Krauss, RE. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. MIT Press, Cambridge, Massachusetts and London, England, 1986. (trad. castellana, Alianza Editorial, Madrid, 1996)
- Moles, J. *Antología de manifiestos d'avanguardia*. Edicions 62, Barcelona 1995,
- Mopurgo Tagliabue, G., *La estética contemporánea*, Losada, Buenos Aires, 1971.
- Pico, J. ed. *Modernidad y Postmodernidad*. Alianza editorial, Madrid 1981.
- Poggioli, R *The theory of the Avant-Garde*. Harper, New York, 1971.
- Stiles, K. i Selz, P., *Theories and Documents of Contemporary Art*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1996.
- Venturi. L. *Historia de la Crítica de Arte*, GG, Barcelona, 1979.

Avaluació:

Al final del curs hi haurà un examen escrit. A la nota final comptaran també la lectura dels texts obligatoris i la participació de l'alumne a les classes.