

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2502758 Humanitats	OB	3	2

Professor de contacte

Nom: Maria Rosa Gutiérrez Herranz

Correu electrònic: MariaRosa.Gutierrez@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

Prerequisits

No es necessiten requisits previs

Objectius

- Aprendre el vocabulari bàsic per a l'anàlisi de la imatge artística
- Aplicar la metodologia d'anàlisi iconològic a l'estudi de les obres d'art
- Conèixer els principals artistes i moviments de la història de l'art modern i contemporani
- Coneixer el context històric en el qual es van realitzar aquestes obres d'art

Competències

- Analitzar críticament la cultura de l'actualitat i les circumstàncies històriques en què s'inscriu.
- Analitzar les normatives legals sobre patrimoni cultural i natural.
- Dissenyar, produir, difondre i comercialitzar un producte cultural.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Utilitzar adequadament els recursos i les metodologies que s'empren en l'estudi de la cultura contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar el marc legal dels drets d'autoria en cinematografia.
2. Aplicar els coneixements sobre idees estètiques i teoria de l'art a l'anàlisi de la imatge cinematogràfica.
3. Contrastar els diferents marcs jurídics aplicables al patrimoni artístic.
4. Dissenyar programes museogràfics o de gestió del patrimoni artístic.
5. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració de l'objecte artístic de l'avantguarda i de les últimes tendències artístiques.
6. Identificar les imatges artístiques situant-les en el seu context cultural.
7. Preparar una proposta d'exposició a partir d'un material proporcionat.
8. Reconstruir el panorama artístic del món contemporani.
9. Relacionar les creacions artístiques de diferents èpoques amb altres fenòmens culturals.

Continguts

I. Introducció a l'anàlisi iconogràfic de l'obra d'art

II. Les arts plàstiques a l'Edat Moderna

1. Pintura italiana del Renaixement i el Manierisme: escoles florentina i veneciana
2. Pintura del Renaixement i el Manierisme a Europa. Països Baixos, Alemanya i Espanya
3. Escultura del Renaixement al Barroc a Itàlia
4. Pintura del Barroc a França i Itàlia. Escoles classicista i realista
5. El Rococó a la pintura francesa i italiana
6. Pintura barroca a Flandes i Holanda
7. Pintura del Barroc a Espanya

III. Les arts plàstiques a l'Edat Contemporània

1. Del Neoclassicisme al Romanticisme
2. Academicisme, Realisme i Simbolisme
3. De l'impressionisme a les avantguardes

IV. L'arquitectura a l'Edat Moderna i Contemporània

1. Arquitectura del Renaixement al Barroc
2. Arquitectura del Neoclassicisme a les avantguardes

Metodologia

- Classes teòriques i pràctiques dirigides pel professor
- Sessions de treball de camp supervisades pel professor
- Lectura de bibliografia
- Estudi personal

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Exercici pràctic: Arquitectura a l'Edat Moderna i Contemporània	16	0,64	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipus: Supervisades			
Treball de camp: visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya	9	0,36	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipus: Autònomes			

Estudi dels continguts	44	1,76	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Lectura de bibliografia	45	1,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Avaluació

- Examen dels continguts relatius al bloc II del temari (Les arts plàstiques a l'Edat Moderna) (50%)
- Exercici pràctic d'arquitectura relatiu al bloc IV del temari (L'arquitectura a l'Edat Moderna i Contemporània) (10%)
- Comentari escrit de la visita a la secció d'Art Modern del Museo Nacional d'Art de Catalunya (10%)
- Test de lectura dels dos llibres relatius al bloc III del temari (Les arts plàstiques de l'Edat Contemporània) (30%)

Nota: els alumnes que no es presentin o no aprovin l'examen dels continguts teòrics, hauràn de recuperar aquesta part a la reavaluació. La reavaluació és exclusivament pels suspesos o no presentats. En cap cas, es podrà plantejar com un mitjà de millorar la qualificació de l'alumne que ja hagués aprovat l'assignatura. Els alumnes suspesos a la reavaluació tindrán de nota final un "suspens"; els que no es presentin tindrán un "no avaluable"

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen dels continguts teòrics	Un terç de la nota	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Exercici pràctic d'arquitectura	Un terç de la nota	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Bibliografia

Manuels d'Art Càtedra:

White, J., Arte y arquitectura en Italia 1250-1400

Heydenreich, L.H.; Lotz, W., Arquitectura en Italia 1400-1600

Freedberg, S.J., Pintura en Italia 1500-1600

Wittkower, R., Arte y arquitectura en Italia 1600-1750

Blunt, A., Arte y arquitectura en Francia 1500-1700

Levey, M., Pintura y escultura en Francia 1700-1789

Waterhouse, E., Pintura en Gran Bretaña 1530-1790

Vlieghe, H., Arte y arquitectura flamenca 1585-1700

Rosenberg, J. (et al.), Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800

Morales, A. (et al.), Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599

Checa, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600

Pérez Sánchez, A.E., Pintura barroca en España 1600-1750

Martín González, J.J., Escultura barroca en España 1600-1770

Novotny, F., Pintura y escultura en Europa 1780-1880

Hamilton, G.H., Pintura y escultura en Europa 1880-1940

Hitchcock, H.-R., Arquitectura de los siglos XIX y XX

Colecció de "Historia del Arte" de Historia 16, vol. 25-50

Argan, G.C., El arte moderno, Akal Arte y Estética, Madrid, 1991

Benevolo, L., Historia de la arquitectura moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 1990

De Micheli, M., Las vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza Forma, Madrid, 1979

Frampton, K., Historia crítica de la arquitectura moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 1998

Honour, H., Neoclasicismo, Xaray, Madrid, 1991

Honour, H., El romanticismo, Alianza Forma, Madrid, 1992

Nochlin, L., El realismo, Alianza Forma, Madrid, 1991

Rosen, Ch. y Zerner, H., Romanticismo y realismo, Hermann Blume, Barcelona, 1988