

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2502758 Humanidades	OB	3	2

Contacto

Nombre: Maria Rosa Gutiérrez Herranz

Correo electrónico: MariaRosa.Gutierrez@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: español (spa)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: Sí

Prerequisitos

No se necesita ningún requisito previo

Objetivos y contextualización

- Aprender del vocabulario básico para el análisis de la imagen artística
- Aplicar la metodología de análisis iconológico al estudio de las obras de arte
- Conocer a los principales artistas y movimientos de la historia del arte moderno y contemporáneo
- Conocer el contexto histórico en el que se realizaron dichas obras de arte

Competencias

- Analizar críticamente la cultura que se hace en la actualidad y las circunstancias históricas en las que se inscribe.
- Analizar las normativas legales sobre patrimonio cultural y natural.
- Diseñar, producir, difundir y comercializar un producto cultural.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- Utilizar adecuadamente los recursos y metodologías que se utilizan en el estudio de la cultura contemporánea.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar el marco legal de los derechos de autor en cinematografía.
2. Aplicar los conocimientos sobre ideas estéticas y teoría del arte al análisis de la imagen cinematográfica.
3. Contrastar los diferentes marcos jurídicos de aplicación al Patrimonio artístico.
4. Diseñar programas museográficos o de gestión del patrimonio artístico.
5. Distinguir las técnicas y el proceso de elaboración del objeto artístico de la vanguardia y de las últimas tendencias artísticas
6. Identificar las imágenes artísticas situándolas en su contexto cultural.
7. Preparar una propuesta de exposición a partir de un material proporcionado.

8. Reconstruir el panorama artístico del mundo contemporáneo.
9. Relacionar las creaciones artísticas de diferentes épocas con otros fenómenos culturales.

Contenido

I. Introducción al análisis iconográfico de la obra de arte

II. Las artes plásticas en la Edad Moderna

1. Pintura italiana del Renacimiento y el Manierismo: Escuelas florentina y veneciana
2. Pintura del Renacimiento y el Manierismo en Europa. Países Bajos, Alemania y España
3. Escultura del Renacimiento al Barroco en Italia
4. Pintura del Barroco en Francia e Italia. Escuelas clasicista y realista
5. El Rococó en la pintura francesa e italiana
6. Pintura barroca en Flandes y Holanda
7. Pintura del Barroco en España

III. Las artes plásticas en la Edad Contemporánea

1. Del Neoclasicismo al Romanticismo
2. Academicismo, Realismo y Simbolismo
3. Del Impresionismo a las Vanguardias

IV. La arquitectura en la Edad Moderna y Contemporánea

1. Arquitectura del Renacimiento al Barroco
2. Del Neoclasicismo al racionalismo

Metodología

- Clases teóricas y prácticas dirigidas por el profesor
- Sesiones de trabajo de campo supervisadas por el profesor
- Lectura de bibliografía
- Estudio personal

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Clases teóricas	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Ejercicio práctico: Arquitectura de la Edad Moderna y Contemporánea	16	0,64	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipo: Supervisadas			

Trabajo de campo: visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya	9	0,36	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tipo: Autónomas			
Estudio de los contenidos	44	1,76	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Lectura de bibliografía	45	1,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Evaluación

- Examen de los contenidos relativos al bloque II del temario (Las artes plásticas en la Edad Moderna) (50%)
- Ejercicio práctico relativo al bloque IV del temario (La arquitectura de la Edad Moderna y Contemporánea) (10%)
- Comentario escrito de la visita a la sección de Arte Moderno del Museo Nacional d'Art de Catalunya (10%)
- Test de lectura de dos libros relativos al bloque III del temario (Las artes plásticas en la Edad Contemporánea) (30%)

Nota: los alumnos que no se presenten o no aprueben el examen de los contenidos teóricos, tendrán que recuperar esta parte en la reevaluación. La reevaluación es exclusivamente para los suspensos o no presentados. En ningún caso se prodrá plantear como un medio de mejorar la calificación del alumno que ya haya aprobado. Los alumnos suspensos en la reevaluación tendrán de nota final "suspenso"; los que no se presenten tendrán "no evaluable"

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Ejercicio práctico sobre arquitectura	Un tercio de la nota	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Examen de los contenidos teóricos	Un tercio de la nota	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Bibliografía

Manuales de Arte Cátedra:

White, J., Arte y arquitectura en Italia 1250-1400

Heydenreich, L.H.; Lotz, W., Arquitectura en Italia 1400-1600

Freedberg, S.J., Pintura en Italia 1500-1600

Wittkower, R., Arte y arquitectura en Italia 1600-1750

Blunt, A., Arte y arquitectura en Francia 1500-1700

Levey, M, Pintura y escultura en Francia 1700-1789

Waterhouse, E., Pintura en Gran Bretaña 1530-1790

Vlieghe, H., Arte y arquitectura flamenca 1585-1700

Rosenberg, J. (et al.), Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800

Morales, A. (et al.), Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599

- Checa, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600
- Pérez Sánchez, A.E., Pintura barroca en España 1600-1750
- Martín González, J.J., Escultura barroca en España 1600-1770
- Novotny, F., Pintura y escultura en Europa 1780-1880
- Hamilton, G.H., Pintura y escultura en Europa 1880-1940
- Hitchcock, H.-R., Arquitectura de los siglos XIX y XX
- Colección de "Historia del Arte" de Historia 16, vol. 25-50
- Argan, G.C., El arte moderno, Akal Arte y Estética, Madrid, 1991
- Benevolo, L., Historia de la arquitectura moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 1990
- De Micheli, M., Las vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza Forma, Madrid, 1979
- Frampton, K., Historia crítica de la arquitectura moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 1998
- Honour, H., Neoclasicismo, Xaray, Madrid, 1991
- Honour, H., El romanticismo, Alianza Forma, Madrid, 1992
- Nochlin, L., El realismo, Alianza Forma, Madrid, 1991
- Rosen, Ch. y Zerner, H., Romanticismo y realismo, Hermann Blume, Barcelona, 1988