

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2502758 Humanitats	OT	3	0
2502758 Humanitats	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Fernando Valls Guzmán

Correu electrònic: Fernando.Valls@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito.

En el caso de expresión escrita, se entiende que el estudiante redacta párrafos con contenido pleno. Se tendrán en cuenta, obviamente, las faltas de ortografía, la puntuación y la estructura del discurso. Las faltas descontarán 0,25 puntos cada una.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. El estudiante deberá explicitar convenientemente, según los usos de la documentación bibliográfica, la autoría de todas las citas y el uso de materiales ajenos. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen, acarreará automáticamente la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

Objectius

Se pretende ofrecer un panorama de lo que ha sido el desarrollo de la literatura española, en los diferentes géneros narrativos (novela, cuento y microrrelato), desde los años de la transición democrática hasta nuestros días (1975-2014). Estudiaremos, por tanto, la configuración de los diversos movimientos estéticos y literarios esenciales del periodo, del realismo, en sus diversas acepciones, a lo fantástico y lo grotesco; la recepción en España de la narrativa extranjera y el surgimiento de un tipo de escritor panhispánico que transgrede las fronteras nacionales.

La finalidad de la asignatura estriba en que los estudiantes adquieran un conocimiento general de las distintas estrategias literarias del período, y que se familiaricen con los autores y obras más representativas de estas cuatro décadas. Para ello se ejercitarán

en el análisis y comentario de textos, teniendo siempre como telón de fondo la historia literaria, social y política de este periodo. Los alumnos, además, deberán haber manejado la bibliografía más importante del periodo, los manuales, las ediciones de los textos, así como las antologías y estudios más relevantes que se citan en la bibliografía o han sido recomendados por el profesor en las clases.

Competències

Humanitats

- Analitzar críticament la cultura de l'actualitat i les circumstàncies històriques en què s'inscriu.
- Dissenyar, produir, difondre i comercialitzar un producte cultural.
- Interpretar la diversitat social i cultural.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Utilitzar adequadament els recursos i les metodologies que s'empren en l'estudi de la cultura contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els textos literaris utilitzant els diferents conceptes i mètodes de la literatura comparada.
2. Descriure les característiques d'un text literari amb els mètodes propis d'anàlisi de la disciplina.
3. Elaborar un resum a partir d'un text donat.
4. Explicar les característiques bàsiques dels textos literaris.
5. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
6. Identificar diferents elements literaris i la inserció d'aquests en diferents textos i estils discursius.
7. Identificar i explicar les estructures bàsiques de les obres literàries.
8. Interpretar la informació normativa localitzada als webs d'institucions normatives a Internet.
9. Resoldre problemes relacionats amb els mètodes d'estudi de diferents literatures.
10. Resoldre tasques sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada.

Continguts

TEMARIO

1. Del fin de la dictadura a los inicios de la democracia: los años de la Transición.
2. La posmodernidad, la globalización, el multiculturalismo y la denominada memoria histórica en la época de las culturas.
4. Una nueva generación literaria: Eduardo Mendoza, Luis Mateo Díez, José María Merino, Álvaro Pombo, Luis Landero, Juan José Millás, Javier Marías, Rafael Chirbes, Cristina Fernández Cubas, Rosa Montero, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes y otros.
5. El renacimiento del cuento.
6. El surgimiento de un nuevo género narrativo. El microrrelato.
7. La aceleración de la historia. De la caída del Muro de Berlín (1989) y el 11-S (2001) a la crisis económica (2008) y sus consecuencias.

8. Los nuevos nombres: Eduardo Lago, Ángel Zapata, Sonia García Soubriet, Hipólito G. Navarro, Berta Vias Mahou, Ignacio Ferrando, Andrés Neuman, Isaac Rosa, Ricardo Menéndez Salmón, Lara Moreno, Mercedes Cebrian y Elvira Navarro.

9. Los superventas o el arte de llamar la atención.

LECTURAS OBLIGATORIAS

. Fernando Valls, ed., Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español, Menoscuarto, Palencia, 2012.

. Rafael Chirbes, En la orilla, Anagrama, Barcelona, 2013.

. Gemma Pellicer y Fernando Valls, eds., Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual, Menoscuarto, Palencia, 2010.

. Antonio Muñoz Molina, Todo lo que era sólido, Seix Barral, Barcelona, 2013.

Metodologia

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

· Actividades dirigidas. Estas actividades se dividen en clases magistrales y en seminarios y prácticas dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de los textos.

· Actividades supervisadas. Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y el comentario de problemas en los diferentes niveles del análisis literario.

· Actividades autónomas. Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.

· Actividades de evaluación. La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante pruebas escritas y teniendo en cuenta la contribución del alumno al mejor desarrollo de las clases.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Clases magistrales y prácticas	60	2,4	2, 3, 4, 5, 6
Tipus: Supervisades			
Tutorías programadas	12	0,48	2, 3, 4, 5, 6
Tipus: Autònomes			
Estudio personal y elaboración de trabajos, comentarios analíticos y exposiciones	75	3	2, 3, 4, 5, 6

Avaluació

La evaluación de la asignatura se sustentará en las siguientes actividades (se indica entre corchetes el peso específico de cada una de ellas en la nota final):

1) La asistencia a clase, que es **obligatoria**, y la participación en el comentario de las lecturas propuestas [20%].

2) Las exposiciones orales en el aula y las entregas de comentarios de textos relacionados con la materia impartida que se acuerden con el profesor [20%]. De no darse este caso, el tanto por ciento se sumaría al siguiente apartado.

Dos pruebas escritas sobre la materia impartida durante el curso [60%].

El estudiante podrá hacer la reevaluación del curso en el caso de suspender una sola de las dos o tres actividades de evaluación indicadas (trabajos y exámenes) y tener una nota de conjunto mínima de 4.

Se considerará "No evaluable" cuando el estudiante no realice ninguna de las actividades o pruebas. La elaboración de una actividad supone la voluntad del estudiante de ser evaluado en la asignatura.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Entrega de comentarios de textos, trabajos y exposiciones orales	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Participación en el comentario de las lecturas propuestas	30%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10
Pruebas escritas	50%	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Bibliografia

. Acín, Ramón, En cuarentena (Mercado y literatura), Mira, Zaragoza, 1996.

____, La línea que come de tu mano (Aproximación al simulacro), Ediciones de la Torre, Madrid, 2000.

. Alberca, Manuel, El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción, Biblioteca Nueva, Madrid, 2007. Prólogo de Justo Navarro.

. Alonso,Santos, La novela española en el fin de siglo (1975-2001), Marenostrom, Madrid, 2003.

. Andres-Suárez, Irene, y Ana Casas, eds., José María Merino, Arco/Libros, Madrid, 2005.

____, Javier Marías, Arco/Libros, Madrid, 2005.

____, Luis Mateo Díez, Madrid, Arco/Libros, 2005.

____, Álvaro Pombo, Madrid, Arco/Libros, 2007.

____, Enrique Vila-Matas, Madrid, Arco/Libros, 2007.

____, Cristina Fernández Cubas, Arco/Libros, Madrid, 2007.

____, Juan José Millás, Madrid, Arco/Libros, 2009.

- ____, Antonio Muñoz Molina, Madrid, Arco/Libros, 2009.
- Andres-Suárez, Irene, y Antonio Rivas, eds., Javier Tomeo, Madrid, Arco/Libros, 2009.
- Andres-Suárez, Irene, El microrrelato español. Una estética de la elipsis, Menoscuarto, Palencia, 2010.
- . Barth, John, "Literatura postmoderna", Quimera, 46-47, agosto de 1985, pp. 12-21.
- ____, "Más o menos", Quimera, 70-71, noviembre de 1987, pp. 60-63.
- ____, "Posmodernismo revisado", El paseante, 14, 1989.
- . Bauman, Zygmunt, La globalización: Consecuencias humanas, F.C.E., México, 1999.
- ____, Modernidad líquida, F.C.E., Buenos Aires, 1999.
- ____, La postmodernidad y sus descontentos, Akal, Madrid, 2001.
- ____, El tiempo apremia. Conversaciones con Citlali Rovirosa-Madrado, Arcadia, Barcelona, 2010.
- . Calinescu, Matei, Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, 'kitsch', posmodernismo, Tecnos, Madrid, 1991.
- . Calvo Carilla, José Luis, e Isabel Carabantes de las Heras, eds., Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S, Institución Fernando El Católico, Zaragoza, 2011.
- . Champeau, Geneviève, Jean-Francois Carcelen, Georges Tyras y Fernando Valls, eds., Nuevos derroteros de la narrativa actual. Veinte años de creación, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2011.
- . Compagnon, Antoine, ¿Para qué sirve la literatura?, Acantilado, Barcelona, 2008.
- . Gracia, Jordi, ed., Historia y crítica de la literatura española. 9/1. Los nuevos nombres: 1975-2000, Barcelona, Crítica, 2000.
- ____, y Domingo Ródenas de Moya, eds., Más es más. Sociedad y cultura en la España democrática, 1986-2008, Iberoamericana/Vervuert (La casa de la riqueza, 13), Madrid, 2009.
- . Foster, Hal, ed., La posmodernidad, Kairós, Barcelona, 1986.
- . Fumaroli, Marc, El Estado cultural, Acantilado, Barcelona, 2007.
- ____, París-Nueva York-París. Viaje al mundo de las artes y de las imágenes, Acantilado, Barcelona, 2010.
- . Jameson, Fredric, El posmodernismo, o la lógica cultural del capitalismo avanzado, Paidós, Barcelona, 1991.
- ____, Teoría de la posmodernidad, Trotta, Madrid, 1996.
- . Judt, Tony, Algo va mal, Taurus, Madrid, 2010.
- . Lyotard, Jean-François, La condición posmoderna, Cátedra, Madrid, 1987 [1979].
- . Lipovetsky, Gilles, La era del vacío, Anagrama, Barcelona, 1986 [1983].
- ____, y Jean Serroy, La cultura mundo. Respuesta a una sociedad desorientada, Anagrama, Barcelona, 2010.
- . López de Abiada, José Manuel, y Hans-Jörg Neuschäfer, eds., Entre el ocio y el negocio: industria editorial y literatura en la España de los 90, Verbum, Madrid, 2004.
- . Mainer, José-Carlos, y Santos Juliá, El aprendizaje de la libertad. 1973-1986. La cultura de la transición, Alianza, Madrid, 2000.
- . Masoliver Ródenas, Juan Antonio, Voces contemporáneas, Barcelona, Acantilado, 2004.

- . Molina, César Antonio, "La cultura sin cultura", El País, 25 de noviembre del 2010, p. 33.
- . Pozuelo Yvancos, José María, Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI, Península, Barcelona, 2004.
- ___, De la autobiografía. Teoría y estilos, Crítica, Barcelona, 2005.
- ___, Figuraciones del yo en la narrativa: Javier Marías y Enrique Vila-Matas, Cátedra Miguel Delibes, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2009.
- ___, 100 narradores españoles de hoy, Menoscuarto, Palencia, 2010.
- . Saldaña, Alfredo, "Posmodernidad: todo vale, aunque nada sirva", Tropelías, núms. 5-6, 1994-1995, pp. 349-369.
- . Sanz Villanueva, Santos, ed., Nueva novela española, La Página, núms. 93-94, 2011.
- . Schiffrin, André, La edición sin editores, Destino, Barcelona, 2000.
- . Sobejano, Gonzalo, Novela española contemporánea 1940-1995, Madrid, Marenostrum, 2003.
- . Valls, Fernando, ed., Son cuentos. Antología del relato breve español. 1975-1993, Espasa Calpe (Austral, 326), Madrid, 1993.
- ___, y Juan Antonio Masoliver Ródenas, eds., Los cuentos que cuentan, Anagrama, Barcelona, 1998.
- ___, La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual, Crítica, Barcelona, 2003.
- ___, Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español, Páginas de Espuma, Madrid, 2008.
- ___, "Entre sólida y líquida: la prosa narrativa española en la época de las culturas (1986-2008)", en Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya, eds., Más es más. Sociedad y cultura en la España democrática, 1986-2008, Iberoamericana/Vervuert (La casa de la riqueza, 13), Madrid, 2009, pp. 195-211.
- ___, "De los grandes relatos a sus migajas: vertientes de la atomización en la narrativa española actual (1989-2010)", en José Luis Calvo Carilla e Isabel Carabantes de las Heras, eds., Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S, Institución Fernando El Católico, Zaragoza, 2011, pp. 141-171.
- ___, Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015), Iberoamericana/Vervuert, Madrid, 2016.
- . Vargas Llosa, Mario, "El escritor en la plaza pública", El País, 13 de diciembre del 2009, p. 35.
- ___, "La era del bufón", El País, 19 de septiembre del 2010, p. 29.
- ___, La civilización del espectáculo, Alfaguara, Madrid, 2012.