

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis Anglesos	OT	3	0
2500245 Estudis Anglesos	OT	4	0
2501792 Estudis de Català i de Clàssiques	OT	3	0
2501792 Estudis de Català i de Clàssiques	OT	4	0
2501801 Estudis de Català i Espanyol	OT	3	0
2501801 Estudis de Català i Espanyol	OT	4	0
2501802 Estudis d'Espanyol i de Clàssiques	OT	3	0
2501802 Estudis d'Espanyol i de Clàssiques	OT	4	0
2501818 Estudis de Francès i Català	OT	3	0
2501818 Estudis de Francès i Català	OT	4	0
2501856 Estudis de Francès i de Clàssiques	OT	3	0
2501856 Estudis de Francès i de Clàssiques	OT	4	0
2501857 Estudis de Francès i Espanyol	OT	3	0
2501857 Estudis de Francès i Espanyol	OT	4	0
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OT	3	0
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OT	4	0
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OT	3	0
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OT	4	0
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OT	3	0
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OT	4	0
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OT	3	0
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Bernd Springer

Correu electrònic: Bernd.Springer@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Prerequisits

No calen coneixements de la llengua alemanya.

Objectius

- Desenvolupar i aprofundir la comprensió de la literatura i del cinema.
- Desenvolupar i aprofundir la capacitat crítica i argumentadora i de relació d'idees.
- Desenvolupar i aprofundir la capacitat de la experiència estètica.
- Desenvolupar i aprofundir la capacitat de redactar ressenyes crítiques de pel·lícula.
- Sensibilització lingüística de l'alumne tant en la versant receptiva com en la creadora d'un text de crítica literària i de cinema.
- Donar a conèixer estratègies per als estudis de una filologia estrangera.
- Donar una orientació global la representació literària i cinematogràfica de la història del centre d'Europa al segle XX .

Competències

Estudis Anglesos

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar llargmetratges basats en obres literàries originalment en alemany.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Estudis de Català i de Clàssiques

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar llargmetratges basats en obres literàries originalment en alemany.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Estudis d'Espanyol i de Clàssiques

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar llargmetratges basats en obres literàries originalment en alemany.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.

- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Estudis de Francès i Català

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar llargmetratges basats en obres literàries originalment en alemany.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Estudis de Francès i de Clàssiques

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar llargmetratges basats en obres literàries originalment en alemany.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Estudis de Francès i Espanyol

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar llargmetratges basats en obres literàries originalment en alemany.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Estudis d'Anglès i Català

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar llargmetratges basats en obres literàries originalment en alemany.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.

- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Estudis d'Anglès i de Clàssiques

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar llargmetratges basats en obres literàries originalment en alemany.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Estudis d'Anglès i Espanyol

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar llargmetratges basats en obres literàries originalment en alemany.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Estudis d'Anglès i Francès

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar les obres literàries originalment en alemany.
- Dominar els conceptes bàsics per comprendre i interpretar llargmetratges basats en obres literàries originalment en alemany.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar els conceptes bàsics de la història, la cultura i la literatura en llengua alemanya.
- Identificar i relacionar els grans temes de la literatura occidental dins de la literatura en llengua alemanya.
- Redactar assaigs en castellà, català o alemany sobre literatura i cinema originalment en alemany.
- Relacionar els conceptes i les informacions dels diferents àmbits de la literatura en alemany, i els d'aquesta amb els de les àrees humanes, artístiques i socials en llengua alemanya.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar diversos aspectes d'una pel·lícula i sintetitzar els resultats de l'anàlisi en una interpretació global.
2. Analitzar un text amb diversos aspectes i sintetitzar els resultats de l'anàlisi en una interpretació global.

3. Aplicar diversos mètodes d'anàlisi i interpretació de pel·lícules.
4. Aplicar diversos mètodes d'anàlisi i interpretació de textos.
5. Aplicar els coneixements adquirits a la generació de recerca innovadora i competitiva de nivell bàsic.
6. Aplicar els coneixements adquirits per a millorar el coneixement públic general de la diversitat lingüística i/o cultural.
7. Argumentar idees i opinions amb precisió en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
8. Comprendre textos avançats, acadèmics o professionals en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.
9. Disposar de criteris per a la valoració estètica d'una obra literària i de cinema.
10. Exercitar el discurs crític i posar en pràctica els procediments argumentatius.
11. Generar estratègies que facilitin l'augment i la millora del respecte mutu en entorns multiculturals.
12. Generar noves iniciatives professionals.
13. Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua alemanya.
14. Identificar gèneres literaris i corrents literaris d'una importància exemplar per a la història de la literatura en llengua alemanya.
15. Reconèixer els passos de la producció d'una pel·lícula.
16. Reconèixer teories d'altres àrees humanes, artístiques i socials i aplicar-les a la literatura i al cinema en llengua alemanya.
17. Utilitzar els recursos expressius propis del gènere assagístic.
18. Valorar, a partir de textos literaris, els diversos contextos culturals des d'una perspectiva crítica.

Continguts

1. Introducció a la interpretació d'escenes de pel·lícules.
2. Interpretació de la obra de Erich Maria Remarque: 'Res de nou al front de l'oest' .
3. Combatre, trauma i el desmuntatge de la personalitat.
4. Introducció a la literatura antibèl·lica.
5. Reflexió sobre la realitat i la representació artística de la guerra.
6. Història alemanya al segle XX.
7. Introducció al cinema bèl·lic.
8. Interpretació de la obra de Jurek Becker: 'Jacob el Mentider'.
9. Introducció al cinema de l'Holocaust.
10. Interpretació de la autobiografia de Ruth Klüger: 'Seguir viviendo'.
11. Reflexió sobre la realitat i la representació artística de l'Holocaust.
12. Com pot una persona normal cometre atrocitats?

Metodologia

- Classes magistrals
- Exposicions orals dels alumnes
- Treballs en grups a classe
- Campus Virtual
- Tutoria
- Treballs escrits a casa
- Lectures a casa

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
classes teòriques i pràctiques (exposicions i debats)	50	2	7, 12, 13
Tipus: Supervisades			

redacció de textos, activitats d'avaluació a l'aula	25	1	7, 8, 13
Tipus: Autònomes			
Lectura	50	2	8, 13

Avaluació

La assistència a classe és obligatòria. La absència de més d'un 20% de les classes s'ha de compensar amb un treball extra sobre un tema de la història o la literatura alemanya d'una extensió d'unes 5 pàgines. La absència d'un 35% o més de les classes s'ha de compensar amb un examen final. Amb una absència de més d'un 50% de les classes ja no es donen les condicions per a una avaluació del alumne / de la alumna.

La nota final consta de les següents parts:

- Redactar un acta de classe.
- Redactar una ressenya crítica de una pel·lícula, de unes 450 paraules, en format digital: 35 % de la nota final.
- Fer una exposició de un tema en classe de uns 10 minuts de duració: 30% de la nota final. Criteris:

a) saber buscar informació;

b) resumir la informació més important y transmetre-la de manera comprensible.

- Fer un treball escrit de unes 4 pàgines sobre el tema de la exposició: 35% de la nota final. Cal lliurar el treball en format de paper i en format digital.

Cadascuna d'aquestes parts s'han de superar amb una nota mínima d'un 5 (sobre 10). Al no aconseguir aquest requeriment mínim la prova s'ha de repetir a les setmanes de reavaluació. Només una de les tres parts (treball escrit o exposició oral o ressenya crítica) pot ser reavaluada. Si l'alumne suspèn dos de les tres parts la nota final és un 4 o, per motius matemàtics, una nota encara inferior. En cas de reavaluar la exposició oral es farà en forma d'un assaig de 5 pàgines sobre el tema de la exposició.

- **MOLT IMPORTANT:** El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat, del qual a més es perd el dret a re-avaluació. Si es repeteix la situació, es suspendrà l'assignatura sencera. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTES D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Fer un treball escrit de unes 4 pàgines sobre el tema de la exposició	30%	9	0,36	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18
Fer una exposició de un tema en classe de uns 10 minuts de duració	30	5	0,2	1, 2, 3, 4, 7, 13, 15
Redactar un acta de classe.	5%	3	0,12	2, 5, 10
Redactar una ressenya crítica de una pel·lícula	35%	8	0,32	1, 3, 4, 14, 15, 16, 17, 18

Bibliografía

- Antonini, Fausto: *Proceso a James Bond: análisis de un mito*, ed. Fontanella, BCN 1965.
- Astre, Georges-Albert / Hoarau, Albert-Patrick: *El universo del western*, Madrid, Fundamentos, 1976.
- Baron, Lawrence: *Projecting the Holocaust into the Present. The changing Focus of Contemporary Holocaust Cinema*, Rowman & Littlefield Publishers, Inc. 2005, 307p.
- Becker, Jurek, Jakob *el embustero*, Madrid : Alfaguara, D.L. 1979.
- Becker, Jurek, Jakob *el mentider*, Barcelona : Edicions de 1984, 2000.
- Becker, Jurek, Jakob *el mentiroso*, Barcelona : Destino, 2000.
- Bou, N.: *El tiempo del héroe: épica y masculinidad en el cine de Hollywood*, Paidós Barcelona 2000.
- Burrow, John W.: *La crisis de la razón. El pensamiento europeo 1848-1914*, Crítica 2000.
- Burrow, John W.: *La crisis de la razón. El pensamiento europeo 1848-1914*, Crítica 2000.
- Caparrós Lera, José Ma.: *Guía del espectador de cine*, Alianza editorial, Madrid 2007.
- Casetti, Francesco / di Chio, Federico: *Cómo analizar un film*, BCN, Paidós 1991.
- Catrin Corell: *Der Holocaust als Herausforderung für den Film. Formen des filmischen Umgangs mit der Shoah seit 1945. Eine Wirkungstypologie*, transscript Verlag 2009.
- Christobal Sanchez, Rafael: *Montaje cinematográfico: arte en movimiento*, Buenos Aires: La crujía, 2003.
- Clemente Fernandez, Ma Dolores: *El héroe del western. América vista por si misma*, Madrid Ed Complutense, 2009.
- Crawford, Karin L.: *Exorcising the Devil from Thomas Mann's "Doktor Faustus"*, *The German Quarterly* 76, 2, 168-182.
- Div. Autores: *20 anys de Nou Cinema Alemany*, BCN: Filmoteca de la Generalitat de Cat. / Goethe Institut BCN, 1986.
- Doneson, Judith E.: *The Holocaust in American Film*, NY 2002.
- Dornheim, Nicolas J.: *El motivo de la confraternización en la literatura alemana de guerra desde Remarque hasta Böll*, in: *Revista de literatura moderna* 21, 1988, 131-150.
- Friedländer, Saul: *El Tercer reich y los judíos*, 2 tomos, BCN, Gutenberg, 2009.
- Frodon, Jean-Michel: *Cinema and the Shoah: an Art Confronts the Tragedy of the XX Century*, Paris, cahiers du cinema, 2007.
- Fussel, Paul: *The Great War and Modern Memory*, new York: Oxford University Press, 1975.
- Gallego, Ferran: *De Múnich a Auschwitz*, BCN debolsillo, 2006.
- Gallego, Ferrán: *De Munich a Auschwitz. Una historia del nazismo 1919 - 1945*, Barcelona : Debolsillo, 2006.
- Heller Linés, LM: *Thomas Mann, Síntesis*, Madrid 2006.
- Heller Linés, Luis Ma: *Thomas Mann. Ed. Síntesis*, Madrid 2006.
- Hermann, A.: *La idea de decadencia en la historia occidental*, Barcelona 1997.
- Hilario, J.R.: *El cine bélico, la guerra y sus personajes*, Paidós Barcelona 2006.

Hilario, J.R.: El cine bélico, la guerra y sus personajes, Paidós BCN 2006.

Hüppauf, Bernd: Modern Warfare and its Representation in Photography and Film, in: Krieg und Literatur IV, 1992, 8, S.63 - 84.

Insdorf, Annete: nazis an the movies, in: Revista "Newsweek", diciembre 2008.

Jensen, J.C.: Caspar David Friedrich. Vida y obra, Blume BCN, 1980.

Jünger, Ernst: Tempestades de acero, Barcelona, Tusquets, 2005).

Jünger, Ernst: Tempestades de Acero, BCN Tusquets.

Karst, Roman: Thomas Mann. Historia de una disonancia, BCN Barral ed. 1974.

Körte, Peter: Mit den Clowns kommen die Tränen. Von Benigni zu Roland Suso Richter und Robin Williams: Wie nostalgisch ist der Holocaust? In: Frankfurter Rundschau, 9.10.1999.

Kracauer, Siegfried: De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán, Barcelona Paidós 1985.

Lindner, Christoph: The James Bond Phenomenon: A criticalreader, Manchester University Press, 2003.

Littlejohns, Reinhard: "Der Krieg hat uns für alles verdorben": The real theme of Im Westen nichts Neues, in: Modern Languages 70, 1989, 2, 89ff.

Mann, Th.: La muerte en Venecia, trad. de Juan del Solar, prólogo de Nicanir Ancochea, pocket edhasa, Barcelona 1971, 12a ed. 2003.

Mann, Th.: Richard Wagner y la música, BCN: Plaza & Janés, 1986.

Mann, Th.: Schopenhauer, Nietzsche, Freud, BCN: Plaza & Janés, 1986.

Martín, Marcel: El lenguaje del cine, Ed. Gedisa, BCN 2008.

Martin, Marcel: El lenguaje del cine, Madrid: Gedisa 1990.

Mena, J.L.: Las cien mejores películas del cine bélico, ed. Cacitel Madrid.

Newman, E.: The life of Richard Wagner, Cambridge University Press, 1976.

Nietzsche, F.: Escritos sobre Wagner, Madrid: Biblioteca Nueva, 2003.

Nietzsche, F.: Nietzsche contra Wagner, Madrid: Ed. Siruela, 2002.

Nietzsche, F.: Obras Completas, Buenos Aires: Ed. Prestigio, 1970.

Otto, W.F.: Dionisio: Mito y culto, Madrid: Ed. Siruela 1997.

Reisz, Karel: Técnica del montaje cinematográfico. Madrid: Taurus, 1966.

Remarque, Erich Maria: Sin novedad en el frente, Madrid Planeta1984.

Richard, Lionel: Del expresionismo al nazismo: arte y cultura des Guillermo II hasta la República de Weimar, BCN: Gustavo Gili, 1979.Colección Punto y línea.

Rieuneau, Maurice: Guerre et révolution dans le roman français, 1919-1939, Klincksieck 1974.

Roch, E.: Películas clave del cine bélico, Robinbook BCN 2008.

Rodriguez, H.: El cine bélico, la guerra y sus personajes, Paidós BCN 2006.

Rossés, Monserrat: Nuevo Cine Alemán, Madrid: Ed. JC, 1991.

Sanchez Noriega, Jose Luis: ¿Cómo comentar una película? En: Historia del cine, teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión, Alianza, Madrid 2002.

Sánchez Pascual, Andrés (ed.): Thomas Mann, Schopenhauer, Nietzsche, Freud, Bruguera, 1984, UAB.

Sánchez, F.: La Segunda Guerra Mundial y el cine (1979-2004), Madrid 2005.

Shamai, Michael; Levin-Megged Orna: The Myth of creating an integrative story: the therapeutic experience of Holocaust Survivors, in: Qualitative Health Research, 2006, 692-712.

Shay, Jonathan: Achilles in Vietnam. Combat Trauma and the Undoing of Character, Simon & Schuster (October 1, 1995)

Stites, Richard: The Pawnbroker: Holocaust, memory and film, in: Revista "Masters at the movies, enero 2008.

Stulman, Tova: The holocaust in the movies, in: Revista "The Jewish Press", enero 2008.

Trias, E.: Conocer Thomas Mann y su obra, Dopesa, BCN 1978.

Ullrich, Bernd: Krieg im Frieden. Die umkämpfte Erinnerung an den Ersten Weltkrieg, Frankfurt/M, Fischer, 1997.

Westwell, Guy: War Cinema: Hollywood on the Front Line, London: Wallflower, 2006.

Cinema alemany:

- <http://www.deutschesfilmmuseum.de/pre/ft1.php?id=body&main=startindex&img=3img1&ass=1>
- http://www.bundesarchiv.de/aufgaben_organisation/abteilungen/fa/
- <http://www.deutsches-filminstitut.de/>
- <http://www.deutsches-filmhaus.de/>
- <http://www.35millimeter.de/filmgeschichte/deutschland/1962/neuer-deutscher-film.10.htm>
- <http://de.wikipedia.org/wiki/Kino>
- <http://www.kino-geschichte.de/>
- <http://www.filmportal.de/df/cd/Artikel,,,,,,,,,F30C99D238298806E03053D50B37266F,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,html>
- <http://www.filmportal.de/df/51/Artikel,,,,,,,,,FEFF7663257E9093E03053D50B370EE0,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,html>
- <http://www.rafamorata.com/fassbinder.html>
- <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temaskauer.htm>
- http://de.wikipedia.org/wiki/Neuer_Deutscher_Film

Res de nou al front de l'oest' al front de l'oest:

- http://html.rincondelvago.com/sin-novedad-en-el-frente_erich-maria-remarque_3.html
- <http://www.shmoop.com/sin-novedad-en-el-frente/>
- <http://www.alohacriticon.com/elcriticon/article1766.html>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Sin_novedad_en_el_frente_\(pel%C3%ADcula_de_1930\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Sin_novedad_en_el_frente_(pel%C3%ADcula_de_1930))
- <http://www.monografias.com/trabajos11/versa/versa.shtml>
- <http://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/es/historia-y-presente/main-content-03/1919-1933-la-republic>

Jakob el Mentider:

- http://muse.jhu.edu/journals/yale_journal_of_criticism/v014/14.1ezrahi.html
- <http://www.jstor.org/stable/1344124?cookieSet=1>
- <http://www.articlearchives.com/trends-events/historical-events-world-war-ii/892726-1.html>
- <http://www.adk.de/de/suche.htm>
- http://www.dieterwunderlich.de/Richter_Mengele.htm
- <http://www.holocaustlitteratur.de/>
- <http://www.fritz-bauer-institut.de/>
- <http://www.cine-holocaust.de/>
- <http://www.fritz-bauer-institut.de/links/holocaust.htm>
- <http://www.fritz-bauer-institut.de/links/archive.htm>

- <http://www.shoah.de/>
- <http://njewishnews.com/njcn.com/122508/ItsayingNeverAgain.html>
- http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Holocaust_films
- <http://www.ranker.com/list/all-holocaust-movies-or-list-of-every-holocaust-film/all-genre-movies-lists>
- <http://www.listal.com/list/the-holocaust-movies>

Imaginary Witness: Hollywood and the Holocaust