

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis Anglesos	OB	2	2
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OB	3	2
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OB	3	2
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OB	3	2
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OB	3	2

Professor de contacte

Nom: Esther Pujolras Noguera

Correu electrònic: Esther.Pujolras@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

Grup íntegre en anglès: Sí

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Maria Cristina Pividori Gurgo

Laura Gimeno Pahissa

Prerequisits

1) Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver cursat 'Literatura Anglesa del s. XX' de primer curs i 'Literatura Victoriana' del primer semestre del segon curs d'Estudis Anglesos.

2) Cal un nivell inicial d'anglès entre C1 (advanced) i C2 (Proficiency) del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Amb C1 l'estudiant pot: comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit; expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions; utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals; produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió. Amb C2 l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

1) Prior to choosing this subject, it is highly recommended to have taken the following subjects: "Twentieth Century British Literature" from First Year and "Victorian Literature" from Second Year - first semester.

2) An English level between C1 (Advanced) and C2 (Proficiency) is necessary. According to the Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment, a C1 level allows students to: understand a wide range of demanding, longer clauses, and recognize implicit meaning; express ideas fluently and spontaneously without much obvious searching for expressions; use language flexibly and effectively for social, academic and professional purposes; produce clear, well-structured, detailed text on

complex subjects, showing controlled use of organizational patterns, connectors and cohesive devices. A C2 level allows students to: understand with ease virtually everything heard or read; summarize information from different spoken and written sources, reconstructing arguments and accounts in a coherent presentation; express themselves spontaneously, very fluently and precisely, differentiating finer shades of meaning even in the most complex situations.

Objectius

1) L'assignatura 'Literatura nord-americana del segle XIX' ofereix una introducció a la narrativa i poesia publicades als Estats Units al llarg del segle XIX, mitjançant la lectura, l'anàlisi, el debat i la interpretació de textos escrits pels principals autors d'aquell moment.

2) La formació obtinguda és imprescindible per a cursar la resta d'assignatures relacionades amb la Literatura Nord-americana al llarg del grau en tant que el seu objectiu principal és formar l'estudiant com a lector.

3) En completar l'assignatura "Literatura nord-americana del segle XIX", l'estudiant podrà: demostrar una molt bona comprensió lectora de la narrativa i poesia del s. XIX en anglès dels Estats Units, generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions, utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació a la matèria estudiada, expressar una valoració informada sobre el textos literaris que llegeixi.

1) This subject fosters the analysis, debate and interpretation of fiction, essay and poetry written in the United States during the 19th century.

2) The academic preparation deriving from this subject is essential for all remaining subjects within the degree relating to US literature and culture.

3) On successfully completing 19th century American Literature, students will be able to: show a good level of reading comprehension and analysis of American literature, produce written analyses of literary texts studied in class, manage secondary bibliography and databases, express an informed opinion on the texts studied throughout this course.

Competències

Estudis Anglesos

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Treballar de manera autònoma i responsable en un entorn professional o investigador en llengua anglesa i en altres llengües, per aconseguir els objectius planificats prèviament.
- Utilitzar les noves tecnologies per captar i organitzar informació en anglès i en altres llengües, i aplicar-la a la formació pròpia continuada i a la resolució de problemes en l'activitat professional i/o investigadora.

Estudis d'Anglès i Català

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.

- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.

Estudis d'Anglès i de Clàssiques

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.

Estudis d'Anglès i Espanyol

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.

Estudis d'Anglès i Francès

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar a un nivell bàsic textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
2. Aplicar a la feina en un entorn en llengua anglesa les metodologies de planificació del treball adquirides.
3. Aplicar a la recerca en llengua anglesa les metodologies científiques i de planificació del treball adquirides.
4. Aplicar la informació en llengua anglesa localitzada a Internet, en bases de dades, etc., als entorns de treball i/o recerca.
5. Contextualitzar correctament els textos literaris en anglès anteriors a l'època contemporània en l'entorn històric i cultural corresponent.
6. Contextualitzar correctament els textos literaris en anglès anteriors a l'època contemporània en l'entorn lingüístic corresponent.
7. Descriure l'evolució històrica i temàtica dels textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
8. Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
9. Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos primaris i secundaris relacionats amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

10. Fer presentacions orals en anglès, sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
11. Identificar els corrents literaris, els autors, els gèneres i els textos literaris principals en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
12. Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o a Internet relacionades amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.
13. Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, en bases de dades, etc.
14. Participar en debats presencials i virtuals en anglès, sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
15. Redactar assaigs argumentatius d'extensió mitjana, o comentaris de text en anglès sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
16. Sintetitzar el contingut de fonts primàries i secundàries acadèmiques relacionades amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

Continguts

UNITAT 1 - The Native American Question. Captivity Narratives. Mary Rowlandson's A True History of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson (Selection of passages)

UNITAT 2 - The American Renaissance. Nathaniel Hawthorne's The Scarlet Letter; Herman Melville's Benito Cereno; Henry David Thoreau's Civil Disobedience.

UNITAT 3 - Slavery and Racial Relations in America. Frederick Douglass's Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave; Mark Twain's The Adventures of Huckleberry Finn; Kate Chopin's "Desiree's Baby"

UNITAT 4 - The American Gothic. Edgar Allan Poe's "The Black Cat" and "The Tell-tale Heart"

UNITAT 5 - American Feminism. Charlotte Perkins Gilman's "The Yellow Wallpaper"

UNITAT 6 - American Poetry. Walt Whitman / Emily Dickinson (Selection of poems)

UNIT 1 - The Native American Question. Captivity Narratives. Mary Rowlandson's A True History of the Captivity and Restoration of Mrs Mary Rowlandson (Selection of passages)

UNIT 2 - The American Renaissance. Nathaniel Hawthorne's The Scarlet Letter; Herman Melville's Benito Cereno; Henry David Thoreau's Civil Disobedience.

UNIT 3 - Slavery and Racial Relations in America. Frederick Douglass's Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave; Mark Twain's The Adventures of Huckleberry Finn; Kate Chopin's "Desiree's Baby"

UNIT 4 - The American Gothic. Edgar Allan Poe's "The Black Cat" and "The Tell-tale Heart"

UNIT 5 - American Feminism. Charlotte Perkins Gilman's "The Yellow Wallpaper"

UNIT 6 - American Poetry. Walt Whitman / Emily Dickinson (Selection of poems)

Metodologia

Les sessions s'organitzaran a partir de les explicacions del context històric, literari i cultural dels Estats Units al segle XIX, així com amb la discussió a classe dels textos en qüestió. És IMPRESCINDIBLE, i per tant, de caràcter OBLIGATORI, que els estudiants hagin llegit els textos amb antel·lació per tal de poder participar en les discussions activament.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques, lectures i debats	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Tipus: Supervisades			

Redacció de textos, activitats d'avaluació a l'aula	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Tipus: Autònomes			
Lectura i estudi	50	2	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Avaluació

-Comentari crític de text (1) = 40%

-Examen (1) = 40%

-Participació (debats a classe, comentari de lectures i contribucions al Fòrum)= 20%

ATENCIÓ:

L'avaluació serà continuada.

Tots els exercicis són **OBLIGATORIS**.

El lliurament de qualsevol exercici (treball o examen) exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de No Avaluable com a nota final del curs. El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final i serà el 25% de la nota en tots els exercicis.

Re-avaluació: La re-avaluació consisteix en un examen de síntesi dels continguts de l'assignatura, de dues hores, en horari programat per la Facultat. És condició imprescindible per re-avaluar haver completat l'avaluació continuada. Re-avaluen els estudiants la nota mitjana dels quals per l'assignatura està entre un 4,5 i un 4,9. Per sota d'un 4,5 l'assignatura es considera suspesa. L'examen es qualifica Apte/No apte. Si l'estudiant aprova la re-avaluació la seva nota final és un 5. No es pot re-avaluar per millorar nota. En casos justificats per malaltia, un estudiant podrà re-avaluar l'examen / comentari crític efectuat a classe en la data acordada amb el professor.

MOLT IMPORTANT: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat, del qual a més es perd el dret a re-avaluació. Si es repeteix la situació, es suspèn l'assignatura sencera. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

Assessment is based on:

-Academic essay = 40%

-Exam = 40%

-Class Participation (class discussions, passage analysis and Forum contributions) = 20%

Please, note:

* All the subjects in this degree follow continuous assessment.

* All the exercises are **COMPULSORY**.

* The submission of either the paper or the exam invalidates the student to get a final mark of "No Avaluable". The student's command of English will be taken into account when marking all exercises and for the final mark. It will count as 25% of this mark for all the exercises.

* Re-assessment conditions: Students whose final average mark is 4,5 to 4,9 and who have completed Continuous Assessment may take re-assessment. This consists of a two-hour written exam on matters related to the subject. The exam is awarded a Pass/Fail mark and the maximum possible final mark is a 5. The quizz and the exam may be re-assessed for justified medical reasons.

VERY IMPORTANT : Partial or total plagiarising will immediately result in a FAIL (0) for the plagiarised exercise (first-year students) or the WHOLE (second-, third- and fourth-year students). PLAGIARISING consists of copying text from unacknowledged sources -whether this is part of a sentence or a whole text - with the intention of passing it off as the student's own production. It includes cutting and pasting from internet sources, presented unmodified in the student's own text. Plagiarising is a SERIOUS OFFENCE. Students must respect author's intellectual property, always identifying the sources they may use; they must also be responsible for the originality and authenticity of their own texts.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Activitats escrites	80	4	0,16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Participació	20	21	0,84	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Bibliografia

Lectures obligatòries:

ROWLANDSON, Mary.

HAWTHORNE, Nathaniel. The Scarlet Letter (*) Recomanem les edicions Oxford (ISBN: 9780199537808) o Penguin (ISBN: 9780142437261)

MELVILLE, Hermann. Benito Cereno (*) (Complete novella)

THOREAU, Henry David. Civil Disobedience (Complete essay)

DOUGLASS, Frederick. Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave (*) Recomanem les edicions Oxford (ISBN: 9780199539079) o Penguin (ISBN: 9780140390124)

TWAIN, Mark. The Adventures of Huckleberry Finn (*) Recomanem les edicions Oxford (ISBN:9780192824417) o Penguin (ISBN: 9780142437179)

CHOPIN, Kate. "Desiree's Baby"

GILMAN, Charlotte Perkins. "The Yellow Wallpaper"

POE, Edgar Allan. "The Tell-Tale Heart" and "The Black Cat"

DICKINSON, Emily. Poetry (Selections)

WHITMAN, Walt. Poetry (Selections)

1) Els alumnes han de comprar-se els textos que tenen un asterisc (*). La resta els seran facilitats pels professors.

2) Totes les lectures obligatòries (novel·les completes, narracions curtes i poemes) es poden aconseguir en versió digital també a través de Project Gutenberg <http://www.gutenberg.org> o Many Books <http://manybooks.net>

1) Students must buy the texts marked (*). Teachers will give you the rest of texts.

2) ALL texts can be found via Project Gutenberg <http://www.gutenberg.org> or Many Books <http://manybooks.net>

Bibliografia secundària:

Crow, Charles L. (ed.). A Companion to the Regional Literatures of America. Malden, MA: Blackwell, 2003.

Fisch, Audrey (ed.). The Cambridge Companion to the African American Slave Narrative. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Gray, Richard J. A History of American Literature. Malden, MA: Blackwell, 2004.

Gray, Richard J. (ed.) A Companion to the Literature and Culture of the American South. Malden, MA: Blackwell, 2004.

Lamb, R.P. (ed.). A Companion to American Fiction: 1865-1914. Malden, MA: Blackwell, 2005.

Pizer, Donald (ed.). The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism: Howells to London. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

Spengemann, W. Three American Poets: Walt Whitman, Emily Dickinson, and Herman Melville. Notre Dame, IN: The University of Notre Dame Press, 2010.

Sollors, Werner (ed.). A New Literary History of America. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 2009.

NOTA: La bibliografia específica per a cada autor es proporcionarà als estudiants durant el curs.

Specific bibliography will be provided by the teacher throughout the semester.

Websites:

American Literature Sites (Washington State University), <http://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/>

American Transcendentalism, <http://www.vcu.edu/engweb/transcendentalism/>

The American Renaissance and Transcendentalism, PBS, <http://www.pbs.org/wnet/ihas/icon/transcend.html>

Documenting the American South. Slave Narratives and Southern texts. <http://docsouth.unc.edu/neh/intro.html>