

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis Anglesos	OB	3	2
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OT	3	0
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OT	4	0
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OT	3	0
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OT	4	0
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OT	3	0
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OT	4	0
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OT	3	0
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Jordi Coral Escola

Correu electrònic: Jordi.Coral@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

Grup íntegre en anglès: Sí

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Joan Curbet Soler

Prerequisits

Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver cursat les assignatures de literatura de segon curs així com 'Orígens de la Literatura Anglesa' (100245) de tercer del Grau Estudis Anglesos. Es recomana tenir presents en tot moment els coneixements adquirits a l'assignatura de primer curs, 'Història i Cultura de les Illes Britàniques.' Cal un nivell inicial d'anglès C1 (advanced) del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment, segons el qual l'estudiant pot: comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit; expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions; utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals; produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió.

Objectius

L'assignatura 'Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració' ofereix una introducció als gèneres i les principals corrents literàries de finals del segle XVI fins al segle XVIII, mitjançant la seva lectura, l'anàlisi, el debat i la interpretació. La formació obtinguda és imprescindible per a completar els coneixements literaris al llarg del grau en tant que el seu objectiu principal és formar l'estudiant com a lector crític.

En completar l'assignatura Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració, l'estudiant podrà: Demostrar una comprensió lectora sofisticada dels gèneres de la poesia, l'assaig i novel·la del Renaixement i la Il·lustració en anglès. Generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació a la matèria Literatura del Renaixement i la Il·lustració. Expressar una valoració informada sobre el textos literaris que llegeixi.

Competències

Estudis Anglesos

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Treballar de manera autònoma i responsable en un entorn professional o investigador en llengua anglesa i en altres llengües, per aconseguir els objectius planificats prèviament.
- Utilitzar les noves tecnologies per captar i organitzar informació en anglès i en altres llengües, i aplicar-la a la formació pròpia continuada i a la resolució de problemes en l'activitat professional i/o investigadora.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

Estudis d'Anglès i Català

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

Estudis d'Anglès i de Clàssiques

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.

- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.

Estudis d'Anglès i Espanyol

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

Estudis d'Anglès i Francès

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i interpretar a un nivell bàsic textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
2. Analitzar i interpretar a un nivell mitjà els textos sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
3. Aplicar a la recerca en llengua anglesa les metodologies científiques i de planificació del treball adquirides.
4. Aplicar la informació en llengua anglesa localitzada a Internet, en bases de dades, etc., als entorns de treball i/o recerca.
5. Comparar a un nivell mitjà les metodologies de la crítica literària en anglès.
6. Contextualitzar correctament els textos literaris en anglès anteriors a l'època contemporània en l'entorn històric i cultural corresponent.
7. Contextualitzar correctament els textos literaris en anglès anteriors a l'època contemporània en l'entorn lingüístic corresponent.
8. Descriure l'evolució històrica i temàtica dels textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
9. Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
10. Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos primaris i secundaris relacionats amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.
11. Emetre judicis de valor en relació amb la crítica literària en anglès relacionada amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.
12. Fer presentacions orals en anglès, sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
13. Identificar els corrents literaris, els autors, els gèneres i els textos literaris principals en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.

14. Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o a Internet relacionades amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.
15. Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, en bases de dades, etc.
16. Participar en debats presencials i virtuals en anglès, sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
17. Redactar assaigs argumentatius d'extensió mitjana, o comentaris de text en anglès sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
18. Sintetitzar el contingut de fonts primàries i secundàries acadèmiques relacionades amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

Continguts

UNITAT 1 - L'obra de William Shakespeare: a) textos poètics (la tradició petrarquista): els sonets; b) corpus dramàtic (els orígens i desenvolupament del teatre isabelí): "The Merchant of Venice".

UNITAT 2 - Poesia Metafísica: poemes principals de John Donne, George Herbert, Andrew Marvell.

UNITAT 3 - John Milton: selecció de fragments essencials de "Paradise Lost".

UNITAT 4 - Orígens de la novel·la anglesa moderna: Jonathan Swift ("Gulliver Travels").

Brief Description of the Subject

1) This course provides an introduction to the principal authors of early modern English literature (16c. to 18c.) through the critical reading of some of the most representative poetic, dramatic and narrative texts.

2) This subject is indispensable to complete the undergraduate literary curriculum.

3) The successful completion of this course will allow students to improve their academic skills by means of the following exercises: textual commentary, class presentations, use of library resources, and debates and class discussion.

Syllabus

Unit 1: The works of William Shakespeare: a) poetry: "The Sonnets" and the Petrarchan tradition; b) drama: "The Merchant of Venice" and the early modern stage.

Unit 2: Metaphysical poetry: selected poems by John Donne, George Herbert, Andrew Marvell.

Unit 3: John Milton: "Paradise Lost" (a selection).

Unit 4: The Rise of the Novel: Jonathan Swift's "Gulliver Travels".

Assessment

Assessment for this course is based on the following criteria:

Exams 1 and 2 : 45% each

Class participation: 10%

PLEASE NOTE:

All the subjects in this degree follow continuous assessment. All the exercises are **COMPULSORY**. An exercise not handed in or an exam the student has not taken will

count as an 'No Avaluat'. Doing at least 30% of the assessment exercises, of any type, excludes obtaining an No Avaluat as a final mark.

The minimum mark for an exercise or exam to be considered for the average final mark is 5, and the minimum pass mark for the whole subject is 5. The student's command of English will be taken into account when marking all exercises and for the final mark. It will count as 25% of this mark for all the exercises and will be assessed as follows:

Grammar (morphology and syntax): 30%

Vocabulary (accuracy and variety): 15%

Cohesion (among sentences and paragraphs): 15%

Organization (sound argumentation of ideas): 20%

Style (expression and register): 15%

Spelling: 5%
Reviewing procedure: Students have a right to review their exercises with the teacher in a personal tutorial, on the set dates, never later than 2 weeks after the exercise/exam is marked, including re-assessment. The student loses this right if s/he fails to collect the exercise/exam within the period announced by the teacher.

Re-assessment:

Only students who pass 70% of the exercises/exams for continuous assessment may resit their exam, provided they have done all the course exercises or and taken all the exams. The exam resit is always scheduled by the 'Facultat' but the teacher may offer other forms of re-assessment for the exercises.

VERY IMPORTANT:

Partial or total plagiarising will immediately result in a FAIL (0) for the plagiarised exercise (first-year subjects) or the **WHOLE SUBJECT** (second-, third- and fourth-year subjects). **PLAGIARISING** consists of copying text from unacknowledged sources -whether this is part of a sentence or a whole text- with the intention of passing it off as the student's own production. It includes cutting and pasting from internet sources, presented unmodified in the student's own text. Plagiarising is a **SERIOUS OFFENCE**. Students must respect authors' intellectual property, always identifying the sources they may use; they must also be responsible for the originality and authenticity of their own texts.

Metodologia

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores
Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr)
Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr)
Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr)
Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr)

RESULTATS D'APRENENTATGE

1. Dirigides 45

1.1. Classes teòriques 30

Llegir i entendre textos literaris en anglès de la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració. Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre el Renaixement i la Il·lustració. Distingir les idees principals de las

secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració. Identificar els principals corrents literaris, autors i textos del Renaixement i la Il·lustració.

Descriure l'evolució històrica i temàtica del Renaixement i de la Il·lustració. Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura del Renaixement i de la Il·lustració.

1.2. Lectura i debat dels textos a l'aula 15

Comunicar-se en anglès, amb errors ocasionals, amb altres parlants de nivell inferior a C1 sobre temes relacionats amb la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració. Participar en debats presencials, amb errors ocasionals, sobre temes relatius al Renaixement i la Il·lustració.

2. Supervisades 22:30

Redacció de comentaris crítics ('paper')

Redactar textos acadèmics ('paper') expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a Literatura Anglesa del Renaixement i la Il·lustració.

3. Autònomes 75

3.1. Lectura de textos individual 55

Llegir i entendre textos literaris en anglès del segle XV-XVIII. Analitzar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès del Renaixement i la Il·lustració.

Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa del Renaixement i la Il·lustració.

3.2. Estudi personal 20

Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la literatura anglesa del Renaixement i la Il·lustració. Descriure l'evolució històrica i temàtica de la literatura anglesa del Renaixement i la Il·lustració. Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura Anglesa del Renaixement i la Il·lustració.

4. Avaluació 7:30

4.1. Preparació d'examen 4:30

Llegir i entendre textos literaris en anglès del Renaixement i de la Il·lustració.

Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès sobre el Renaixement i la Il·lustració. Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la literatura anglesa del Renaixement i de la Il·lustració. Identificar els principals corrents literaris, autors i textos del Renaixement i de la Il·lustració.

4.2. Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la literatura anglesa del Renaixement i la Il·lustració. 3

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
classes practiques amb lectures i debats	20	0,8	1, 3, 4, 5, 11, 12, 16
classes teoriques	30	1,2	8, 13, 18
Tipus: Supervisades			
redaccio de textos i altres activitat avaluables	25	1	1, 4, 14, 15, 17, 18
Tipus: Autònomes			
estudi	35	1,4	9, 10, 13, 15, 18
lectura	15	0,6	2, 8, 9, 13

Avaluació

L'avaluació d'aquesta assignatura es basa en els següents components del curs:

Examen 1 (45%) (a realitzar a finals d'octubre o principis de novembre)

Examen 2 (45%) (a realitzar en completar el temari de curs)

Participació a classe (10%)

L'avaluació serà continuada. Tots els exercicis són OBLIGATORIS. La nota mínima per fer mitjana en tots ells és 4. El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de No Avaluat com a nota final del curs. El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en tots els exercicis, i s'avaluarà com s'especifica al final d'aquesta guia.

Reavaluació: Només poden re-avaluar aquells estudiants que hagin superat com a mínim el 70% de les tasques obligatòries, fins i tot en aquells casos en què la mitjana resulti igual o superior a 5. En cas que la mitjana sigui igual o superior a 5 i no s'hagin superat el 70% d'aquestes tasques, la re-avaluació serà obligatòria. La nota màxima de re-avaluació serà un 5. No es pot re-avaluar per a pujar nota.

MOLT IMPORTANT: El plagi total o parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de tota l'assignatura i no només de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LÓS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ 30 HORES

RESULTATS D'APRENENTATGE

22:30 Redactar textos acadèmics ('paper') expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès sobre temes relatius a la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració

Exàmens (2) (inclou com a mínim una pregunta a desenvolupar en un nombre no inferior a 350 paraules en forma de comentari crític d'un passatge escollit de l'obra original estudiada a classe). Les hores inclouen la preparació (pràctica d'escriptura).

7:30 Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès sobre temes relatius a la literatura anglesa del Renaixement i la Il·lustració.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen 1	45%	0	0	1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 17, 18
Examen 2	45%	0	0	1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 17, 18
Participació a classe	10%	25	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA

(Una bibliografia més detallada es proporcionarà a classe.)

UNITAT 1

Lectura de William Shakespeare's Sonnets (1609) i The Merchant of Venice (1598) de William Shakespeare.

"The Merchant of Venice" (ed. Jay L. Halio, Oxford Shakespeare, OUP, 1993).

Si vols llegir més (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

The Tempest (1610-11)

Romeo and Juliet (1597)

Hamlet (1601)

UNITAT 2

Lectura de Poesía Metafísica: John Donne, George Herbert, Andrew Marvell.

Henry Vaughan, Selected poetry (1650s)

Francis Bacon, Essays (1597)

UNITAT 3

Lectura de Poems by John Milton (1645) de John Milton.

Poema èpic: Paradise Lost (1667) de John Milton. Llibres IV i X.

Si vols llegir més (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

Paradise Regained, John Milton (1671)

Samson Agonistes, John Milton (1671)

UNITAT 4

Lectura de Gulliver Travels (1726) de Jonathan Swift

Si vols llegir més.

Robinson Crusoe, 1719, Daniel Defoe.

Political Writings, 1720, Mary Astell.

Love Letters Between a Nobleman and His Sister (1684), Aphra Behn.

Webs Consultables

- The Shakespeare Resource Centre, <http://www.bardweb.net/>

- English Literature on the Web:

<http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>

- The Norton Online: <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>

IMPORTANT: La Wikipedia i altres webs que ofereixen notes de estudi es poden consultar, però **MAI** utilitzar per substituir els exercicis dels estudiants. Plagiar (=copiar) es considera una **FALTA MOLT GREU** que porta a un **SUSPENS**. Pensa també que a) Wikipedia no és sempre fiable, b) els docentssaben identificar els plagis.

Altres textos

Per cada unitat es llegirà com a mínim 1 article acadèmic, segons la llista disponible al Campus Virtual.

Altres textos recomanats

Levi, Anthony. "Renaissance and Reformation: Intellectual Genesis". New Haven: Yale University Press, 2002.

MacCulloch, Diarmaid. "Reformation: Europe's House Divided". London: Penguin Books, 2003.

Kermode, Frank, "Shakespeare's Language". Harmondsworth: Penguin Books, 2000.

Milton, John (Scott Elledge ed.). "Paradise Lost: an Authoritative Text Backgrounds and Sources". New York: Norton, 1993.

Norbrook, David (ed.) The Penguin Book of Renaissance Verse. London: Penguin, 2005.

Patterson, Annabel. "John Milton". London: Longman, 1991.

Van Doren, Mark: "Shakespeare". New York: New York Review of Books, 2005.

Zwicker, Steven N. "The Cambridge Companion to English Literature 1650:1740". Cambridge: Cambridge University Press, 1998.