

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500245 Estudis Anglesos	OB	2	2
2501902 Estudis d'Anglès i Català	OB	2	2
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OB	2	2
2501910 Estudis d'Anglès i Espanyol	OB	2	2
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OB	2	2

### Professor de contacte

Nom: David Owen

Correu electrònic: David.Owen@uab.cat

### Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: anglès (eng)

Grup íntegre en anglès: Sí

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

### Equip docent

Felicity Hand Cranham

Carme Font Paz

### Prerequisits

Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver cursat 'Literatura Anglesa del s. XX' de primer del Grau Estudis Anglesos i 'Literatura Victoriana' del primer semestre de segon del Grau.

Es recomana tenir presents en tot moment els coneixements adquirits a l'assignatura de primer curs, 'Història i Cultura de les Illes Britàniques.'

Cal un nivell inicial d'anglès entre C1 (advanced) i C2 (Proficiency) del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Amb C1 l'estudiant pot: comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit; expressarse amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions; utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals; produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió. Amb C2 l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

### Objectius

L'assignatura 'Literatura del Romanticisme Anglès' ofereix una introducció a la poesia anglesa del període de Romanticisme al Regne Unit (c. 1798-c. 1830) i també a unes obres representatives de la ficció novel·lística del mateix període, mitjançant la seva lectura, l'anàlisi, el debat i la interpretació.

La formació obtinguda és imprescindible per a cursar la resta d'assignatures relacionades amb la Literatura Anglesa al llarg del grau en tant que el seu objectiu principal és formar l'estudiant com a lector.

En completar l'assignatura Literatura del Romanticisme Anglès, l'estudiant podrà:

- Demostrar una molt bona comprensió lectora de les obres clau del Romanticisme en anglès
- Generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions.
- Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació a la matèria Literatura del Romanticisme Anglès.
- Expressar una valoració informada sobre els textos literaris que llegeixi.

## Competències

### Estudis Anglesos

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Treballar de manera autònoma i responsable en un entorn professional o investigador en llengua anglesa i en altres llengües, per aconseguir els objectius planificats prèviament.
- Utilitzar les noves tecnologies per captar i organitzar informació en anglès i en altres llengües, i aplicar-la a la formació pròpia continuada i a la resolució de problemes en l'activitat professional i/o investigadora.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

### Estudis d'Anglès i Català

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

### Estudis d'Anglès i de Clàssiques

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.

- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.

#### **Estudis d'Anglès i Espanyol**

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

#### **Estudis d'Anglès i Francès**

- Demostrar que es comprèn la relació entre factors, processos o fenòmens de la lingüística, la literatura, la història i la cultura, i explicar-la.
- Demostrar que es comprèn una àmplia varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (oral, imprès, audiovisual), i reconèixer-hi sentits implícits.
- Distingir i contrastar els diferents models teòrics i metodològics aplicats a l'estudi de la llengua anglesa, de la seva literatura i de la seva cultura.
- Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.
- Produir textos en llengua anglesa clars, ben estructurats i detallats, sobre temes complexos, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.
- Reconstruir i organitzar la informació i els arguments procedents de fonts diverses en llengua anglesa i presentar-los de manera coherent i resumida.
- Valorar de manera crítica la producció científica, literària i cultural en llengua anglesa.

### **Resultats d'aprenentatge**

1. Analitzar i interpretar a un nivell bàsic textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
2. Analitzar i interpretar a un nivell mitjà els textos sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.
3. Aplicar a la feina en un entorn en llengua anglesa les metodologies de planificació del treball adquirides.
4. Aplicar a la recerca en llengua anglesa les metodologies científiques i de planificació del treball adquirides.
5. Aplicar la informació en llengua anglesa localitzada a Internet, en bases de dades, etc., als entorns de treball i/o recerca.
6. Comparar a un nivell mitjà les metodologies de la crítica literària en anglès.
7. Contextualitzar correctament els textos literaris en anglès anteriors a l'època contemporània en l'entorn històric i cultural corresponent.
8. Contextualitzar correctament els textos literaris en anglès anteriors a l'època contemporània en l'entorn lingüístic corresponent.
9. Descriure l'evolució històrica i temàtica dels textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
10. Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
11. Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos primaris i secundaris relacionats amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.
12. Emetre judicis de valor en relació amb la crítica literària en anglès relacionada amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

13. Fer presentacions orals en anglès, sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
14. Identificar els corrents literaris, els autors, els gèneres i els textos literaris principals en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
15. Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o a Internet relacionades amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.
16. Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, en bases de dades, etc.
17. Participar en debats presencials i virtuals en anglès, sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
18. Redactar assaigs argumentatius d'extensió mitjana, o comentaris de text en anglès sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.
19. Sintetitzar el contingut de fonts primàries i secundàries acadèmiques relacionades amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

## Continguts

**UNITAT 1:** Olaudah Equiano, *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano or Gustavus Vassa, the African* (1795)

**UNITAT 2:** Jane Austen, *Mansfield Park* (1814)

**UNITAT 3:** William Blake

**UNITAT 4:** William Wordsworth

**UNITAT 5:** Samuel Taylor Coleridge

**UNITAT 6:** Lord Byron

**UNITAT 7:** Percy Bysshe Shelley

**UNITAT 8:** John Keats

**UNITAT 9:** Anna Barbauld

## Metodologia

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

- Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr)
- Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr)
- Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr)
- Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr)

---

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	Hores	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

---

Autònomes

55

Lectures de textos individual

55

Analitzar i interpretar a un nivell bàsic textos literaris en

anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.

Identificar els corrents literaris, els autors, els gèneres i els textos literaris principals en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.

Contextualitzar correctament els textos literaris en anglès anteriors a l'època contemporània en l'entorn històric i cultural corresponent.

Analitzar i interpretar a un nivell mitjà els textos sobre els gèneres literaris i la crítica literària en anglès.

Comprendre textos avançats, acadèmics o professionals en les llengües pròpies i en les adquirides al grau.

Aplicar els coneixements adquirits a millorar el coneixement públic general de la diversitat lingüística i/o cultural.

---

**Dirigides**

**70**

---

Classes teòriques

30

Fer presentacions orals en anglès, sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.

Identificar els corrents literaris, els autors, els gèneres i els textos literaris principals en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.

Participar en debats presencials i virtuals en anglès, sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.

---

Estudi personal

25

Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.

Identificar els corrents literaris, els autors, els gèneres i els textos literaris principals en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.

Descriure l'evolució històrica i temàtica dels textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.

Contextualitzar correctament els textos literaris en anglès anteriors a l'època contemporània en l'entorn històric i cultural corresponent.

Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos primaris i secundaris relacionats amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, en bases de dades, etc.

---

Lectura i debat dels textos a l'aula 15

Emetre valoracions crítiques pertinents basades en la comprensió de la informació rellevant sobre temes relacionats amb la lingüística d'interès social, científic o ètic.

Participar en debats presencials i virtuals en anglès, sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.

Comparar a un nivell mitjà les metodologies de la crítica literària en anglès.

Emetre judicis de valor en relació amb la crítica literària en anglès relacionada amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

Generar estratègies que facilitin l'augment i la millora del respecte mutu en entorns multiculturals.

---

**Supervisades****25**

---

Redacció de comentaris

25

Redactar assaigs argumentatius d'extensió mitjana, o comentaris de text en anglès sobre temes relacionats amb textos literaris en anglès d'èpoques anteriors a la contemporània.

Localitzar fonts secundàries acadèmiques a la biblioteca o a Internet relacionades amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

Distingir les idees principals de les secundàries i fer síntesis dels continguts de textos primaris i secundaris relacionats amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

Sintetitzar el contingut de fonts primàries i secundàries acadèmiques relacionades amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

Emetre judicis de valor en relació amb la crítica literària en anglès relacionada amb la literatura anglesa d'èpoques anteriors a la contemporània.

Aplicar a la recerca en llengua anglesa les metodologies científiques i de planificació del treball adquirides.

Aplicar a la feina en un entorn en llengua anglesa les metodologies de planificació del treball adquirides.

Localitzar i organitzar informació rellevant en llengua anglesa disponible a Internet, en bases de dades, etc.

Aplicar la informació en llengua anglesa localitzada a Internet, en bases de dades, etc., als entorns de treball i/o recerca.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Classes teòriques	30	1,2	13, 14, 17
Estudi personal	25	1	9, 10, 11, 14, 16
Lectura i debat dels textos a l'aula	15	0,6	6, 12, 17
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Redacció de comentaris	25	1	3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 15, 16, 18, 19
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Lectures de textos individual	55	2,2	1, 2, 7, 8, 14

## Avaluació

**Les dates definitives de cada exercici es publicaran dins el calendari de l'assignatura al començar el curs.**

L'assaig és un treball de 1000 paraules (aprox.) sobre la novel·la estudiada i que farà referència a fonts secundàries; es formatejarà de manera adequada pel que fa la seva bibliografia. El tema es podrà escollir d'una llista de preguntes.

Tots els exercicis són OBLIGATORIS.

El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de No avaluable com a nota final del curs.

### Reavaluació:

- Per la nota final es compten tots els ítems avaluables, tinguin la nota que tinguin, segons els percentatges fixats pel professor.
- Només aquells alumnes que hagin superat un 70% dels exercicis obligatoris i amb una nota final entre 4.5 i 4.9 poden optar a la reavaluació.
- La prova de re-avaluació serà un examen escrit, en l'horari fixat per la Facultat, que sintetitzi els continguts de l'assignatura (similar als antics exàmens de Setembre).
- Aquesta prova servirà perquè el docent decideixi si la nota final de l'estudiant pot ser un 5.
- La nota de re-avaluació (i per la tant la nota final de reavaluació) mai serà més alta que un 5.



- En cap cas es re-avaluaran exercicis específics (excepte en el cas d'estudiants que tinguin un No avaluable justificat per malaltia, etc.)
- **No es pot re-avaluar per pujar nota.**

El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final.

**MOLT IMPORTANT:** El plagi total o parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de tota l'assignatura i no només del exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

**MOLT IMPORTANT:** Els estudiants de Llicenciatura amb docència alternativa al Grau s'avaluen exactament igual que els de Grau. La única diferència en que s'entra nota en acta per ells dos cops: a) quan acaba l'avaluació, b) si cal que revaluïn, quan acaba la reavaluació.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Anàlisi crítica i discussió d'un fragment de novel·la (aprox. mitjans de març)	30%	0	0	1, 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 18, 19
Assaig ("class essay"; aprox. finals de maig)	30%	0	0	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19
Examen (Poesia; aprox. finals de maig)	30%	0	0	2, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 18, 19
Participació als debats a la classe.	10%	0	0	11, 12, 13, 17, 19

## Bibliografia

Tots els textos que llegirem en aquest curs es podran trobar en format electrònic a la **bibliografia digital de Romanticism**, a aquest enllaç: <http://blogs.uab.cat/romanticismbibliography>

Adicionalment, recomanem les següents obres:

**UNITAT 1:** (Equiano)

<http://www.penguinrandomhouse.com/books/286566/the-interesting-narrative-and-other-writings-by-oludah-equ> (Ed. Vincent Carretta).

**UNITAT 2:** (Austen) <http://www.penguinrandomhouse.com/books/6397/mansfield-park-by-jane-austen/> (Ed. Carol Shields).

**UNITATS 3-9:** Abrams, M. H. (ed.), The Norton Anthology of English Literature, volume 2, Norton & Company, 1986.

## Webs

- Norton Anthology Resources on Romanticism: <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/romantic/welcome.htm>
- English Literature on the Web: <http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>
- Voice of the Shuttle: <http://vos.ucsb.edu/index.asp>
- BUB Link: English Literature General: <http://bubl.ac.uk/Link/e/englishliterature-general.htm>

La Wikipedia i altres webs que ofereixen notes de estudi es poden consultar, però MAI utilitzar per substituir els exercicis dels estudiants. Plagiar (=copiar) es considera una FALTAMOLT GREU que porta a un SUSPENS. Pensa també que a) Wikipedia no és sempre fiable, b) els docents saben identificar els plagis.

### **Altres Textos Recomanats**

#### **Annotated Anthologies of Romantic Literature**

Kermode, Frank et. al. (eds.), *The Oxford Anthology of English Literature*, volume II

"1800 to the Present", OUP, 1973.

Martin, Brian (ed.), "The Nineteenth Century (1798-1900)", *Macmillan Anthologies of*

*English Literature*, volume 4, Macmillan, 1989.

#### **Histories of English Literature**

Baugh, Albert C. et al, *A Literary History of England*, 1967.

Ford, Boris (ed.), *From Blake to Byron, the New Pelican Guide to English Literature*, volume 5, Penguin Books, 1982.

Sanders, Andrew, *The Short Oxford History of English Literature*, Clarendon Press, 1994.

#### **Contexts**

Briggs, Asa, *A Social History of England*, Weidenfeld and Nicolson, 1994.

Butler, Marilyn, *Romantics, Rebels and Reactionaries*, OUP, 1981.

Furet, François (ed.), *El Hombre Romántico*, Alianza Editorial, 1995.

Hobsbawm, Eric, *The Age of Revolution*, Weidenfeld and Nicolson, 1972.

Morgan, Kenneth O. (ed.), *The Oxford History of Britain*, OUP, 1984.

Paz, Octavio, *Los Hijos del Limo*, Seix Barral, 1987.

#### **Criticism**

Abrams, M.H. (ed.), *English Romantic Poets. Modern Essays in Criticism*, OUP, London, 1975.

Bloom, Harold, *The Visionary Company*, Cornell University Press, 1971.

Frye, Northrop, *Fearful Symmetry. A Study of William Blake*, Princeton University Press, 1969.

Jones, Alun R. and Tydeman, William (eds.), *Coleridge: The Ancient Mariner and Other Poems*, Casebook Series, Macmillan, 1990.

---. *Wordsworth: Lyrical Ballads*, Casebook Series, Macmillan, 1988.

Kraft, Elizabeth. "Anna Letitia Barbauld's 'Washing-Day' and the Montgolfier Balloon." *Literature and History* 4.2 (1995): 25-41.

"Observations on Female Literature in General, Including Some Particulars Relating to Mrs. Montagu and Mrs. Barbauld." *The Westminster Magazine* (June 1776): 283-285.

Vargo, Lisa. "The Case of Anna Laetitia Barbauld's "To Mr C[olerid]ge." The Charles Lamb Bulletin New Series No. 102 (April 1998): 55-63.

Watson, J. R., English Poetry of the Romantic Period 1789-1830, Longman Literature in English Series, Longman, 1992.

Wu, Duncan (ed.), A Companion to Romanticism, Blackwell, 1998.

### **Jane Austen: Selected Biographies & Critical Studies**

Shields, Carol. Jane Austen. London: Phoenix, 2001.

Spence, Jon. Becoming Jane Austen: A Life. London and New York: Hambledon and London, 2003.

Tomalin, Claire. Jane Austen: A Life. (Revised & Updated Edition). London: Penguin, 2000.

Butler, Marilyn. Jane Austen and the War of Ideas. (1987 edition with a revised introduction). Oxford, UK: Oxford UP, 1987.

Copeland, Edward and McMaster, Juliet (Eds). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

Gard, Roger. Jane Austen's Novels: The Art of Clarity. New Haven and London: YaleUP, 1992.

Tanner, Tony. Jane Austen. Hampshire & London: Macmillan Education LTD, 1986.

### **Historical Context (History, Society, Politics, Religion and Literary Traditions)**

Copeland, Edward. "Money". The Cambridge Companion to Jane Austen. Copeland, Edward, and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

---. Women Writing about Money. Women's Fiction in England, 1790-1820. Cambridge, UK: Cambridge UP, 1995

Grundy, Isobel. "Jane Austen and Literary Traditions". Copeland, Edward and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

Kelly, Garry. English Fiction of the Romantic Period, 1789-1830. London & New York: Longman, 1989.

---. "Religion and Politics". The Cambridge Companion to Jane Austen. Copeland, Edward, and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

---. "Romantic Fiction". Cambridge Companion to British Romanticism. Stuart Curran (Ed). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1993.

Pool, Daniel. What Jane Austen Ate and Charles Dickens Knew: From Fox Hunting to Whist-The Facts of Daily Life in Nineteenth-Century England. New York: Simon and Schuster, 1993.

Sales, Roger. Jane Austen and Representations of Regency England. London and New York: Routledge, 1994.

### **Oludah Equiano: Selected Biographies & Critical Studies**

Adams, Francis D. and Sanders, Barry, eds., *Three Black Writers in Eighteenth-Century England* (Belmont: Wadsworth Publishing, 1971).

Caretta, Vincent, ed., *Unchained Voices: An Anthology of Black Authors in the English-Speaking World of the Eighteenth Century* (Lexington: University Press of Kentucky, 1996).

Dathorne, O.R., 'African Writers of the Eighteenth Century', *The London Magazine*, 5 (September 1965): 51-58.

Davis, Charles T., and Henry Louis Gates, Jr., *The Slave's Narrative* (Oxford: Oxford University Press, 1985)

Edwards, Paul, 'A Descriptive List of Manuscripts in the Cambridgeshire Record Office Relating to the Will of Gustavus Vassa (Olaudah Equiano)', *Research in African Literature*, 20 (1989)

Edwards, Paul, 'Equiano's Lost Family: "Master" and "Father" in "The Interesting Narrative"', *Slavery and Abolition*, 11 (1990)

Edwards, Paul and Dabydeen, David, eds., *Black Writers in Britain 1760-1890* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 1991).

---., and James Walvin, *Black Personalities in the Era of the Slave Trade* (London: Macmillan, 1983).

Sapoznik, Karlee Anne, ed, *The Letters and Other Writings of Gustavus Vassa, Alias Olaudah Equiano, the African: Documenting Slavery and Abolition* (Princeton: Markus Wiener Publishing, 2013).

Shlensky, Lincoln, "'To Rivet and Record": Conversion and Collective Memory in Equiano's Interesting Narrative', *Slavery and the Cultures of Abolition: Essays Marking the Bicentennial of the British Abolition Act of 1807* eds. Brycchan Carey and Peter Kitson (Woodbridge: Boydell and Brewer, 2007), pp. 110-129.

Stein, Mark, 'Who's Afraid of Cannibals: Some Uses of the Cannibalism Trope in Olaudah Equiano's Interesting Narrative', *Discourses of Slavery and Abolition: Britain and its Colonies, 1760-1838*, eds. Brycchan Carey, Markman Ellis, and Sara Salih (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2004), pp. 96-107.

Wheeler, Roxann, 'Domesticating Equiano's Interesting Narrative', *Eighteenth-Century Studies*, 34, 4 (Summer 2001), 620-24.

Wimbush, Vincent L., *White Men's Magic: Scripturalization as Slavery* (Oxford: Oxford University Press, 2012).

---

All texts read on this course can be found in electronic format on the **Digital Bibliography for Romanticism** through the following link: <http://blogs.uab.cat/romanticismbibliography>

Additionally, we recommend the following works:

**UNITAT 1:** (Equiano)

<http://www.penguinrandomhouse.com/books/286566/the-interesting-narrative-and-other-writings-by-olaudah-equ> (Ed. Vincent Carretta).

**UNITAT 2:** (Austen) <http://www.penguinrandomhouse.com/books/6397/mansfield-park-by-jane-austen/> (Ed. Carol Shields).

**UNITATS 3-9:** Abrams, M. H. (ed.), *The Norton Anthology of English Literature*, volume 2, Norton & Company, 1986.

## Webs

- Norton Anthology Resources on Romanticism: <http://www.wnorton.com/college/english/nael/romantic/welcome.htm>
- English Literature on the Web: <http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>

- Voice of the Shuttle: <http://vos.ucsb.edu/index.asp>
- BUB Link: English Literature General: <http://bubl.ac.uk/Link/e/englishliterature-general.htm>

La Wikipedia i altres webs que ofereixen notes de estudi es poden consultar, però MAI utilitzar per substituir els exercicis dels estudiants. Plagiar (=copiar) es considera una FALTAMOLT GREU que porta a un SUSPENS. Pensa també que a) Wikipedia no és sempre fiable, b) els docents saben identificar els plagis.

### **Other Recommended Texts**

#### **Annotated Anthologies of Romantic Literature**

Kermode, Frank et. al. (eds.), *The Oxford Anthology of English Literature*, volume II

"1800 to the Present", OUP, 1973.

Martin, Brian (ed.), "The Nineteenth Century (1798-1900)", *Macmillan Anthologies of*

*English Literature*, volume 4, Macmillan, 1989.

#### **Histories of English Literature**

Baugh, Albert C. et al, *A Literary History of England*, 1967.

Ford, Boris (ed.), *From Blake to Byron, the New Pelican Guide to English Literature*, volume 5, Penguin Books, 1982.

Sanders, Andrew, *The Short Oxford History of English Literature*, Clarendon Press, 1994.

#### **Contexts**

Briggs, Asa, *A Social History of England*, Weidenfeld and Nicolson, 1994.

Butler, Marilyn, *Romantics, Rebels and Reactionaries*, OUP, 1981.

Furet, François (ed.), *El Hombre Romántico*, Alianza Editorial, 1995.

Hobsbawm, Eric, *The Age of Revolution*, Weidenfeld and Nicolson, 1972.

Morgan, Kenneth O. (ed.), *The Oxford History of Britain*, OUP, 1984.

Paz, Octavio, *Los Hijos del Limo*, Seix Barral, 1987.

#### **Criticism**

Abrams, M.H. (ed.), *English Romantic Poets. Modern Essays in Criticism*, OUP,

London, 1975.

Bloom, Harold, *The Visionary Company*, Cornell University Press, 1971.

Frye, Northrop, *Fearful Symmetry. A Study of William Blake*, Princeton University Press, 1969.

Jones, Alun R. and Tydeman, William (eds.), *Coleridge: The Ancient Mariner and Other Poems*, Casebook Series, Macmillan, 1990.

---. *Wordsworth: Lyrical Ballads*, Casebook Series, Macmillan, 1988.

Kraft, Elizabeth. "Anna Letitia Barbauld's 'Washing-Day' and the Montgolfier Balloon." *Literature and History* 4.2 (1995): 25-41.

"Observations on Female Literature in General, Including Some Particulars Relating to Mrs. Montagu and Mrs. Barbauld." *The Westminster Magazine* (June 1776): 283-285.

Vargo, Lisa. "The Case of Anna Laetitia Barbauld's "To Mr C[oleridge]." *The Charles Lamb Bulletin New Series* No. 102 (April 1998): 55-63.

Watson, J. R., *English Poetry of the Romantic Period 1789-1830*, Longman Literature in English Series, Longman, 1992.

Wu, Duncan (ed.), *A Companion to Romanticism*, Blackwell, 1998.

### **Jane Austen: Selected Biographies & Critical Studies**

Shields, Carol. *Jane Austen*. London: Phoenix, 2001.

Spence, Jon. *Becoming Jane Austen: A Life*. London and New York:

Hambledon and London, 2003.

Tomalin, Claire. *Jane Austen: A Life*. (Revised & Updated Edition). London:

Penguin, 2000.

Butler, Marilyn. *Jane Austen and the War of Ideas*. (1987 edition with a revised introduction).

Oxford, UK: Oxford UP, 1987.

Copeland, Edward and McMaster, Juliet (Eds). *The Cambridge Companion to Jane Austen*.

Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

Gard, Roger. *Jane Austen's Novels: The Art of Clarity*. New Haven and London: Yale UP, 1992.

Tanner, Tony. *Jane Austen*. Hampshire & London: Macmillan Education LTD, 1986.

### **Historical Context (History, Society, Politics, Religion and Literary Traditions)**

Copeland, Edward. "Money". *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Copeland, Edward, and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

---. *Women Writing about Money. Women's Fiction in England, 1790-1820*. Cambridge, UK: Cambridge UP, 1995

Grundy, Isobel. "Jane Austen and Literary Traditions". Copeland, Edward and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

Kelly, Garry. *English Fiction of the Romantic Period, 1789-1830*. London & New York: Longman, 1989.

---. "Religion and Politics". *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Copeland, Edward, and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

---. "Romantic Fiction". *Cambridge Companion to British Romanticism*. Stuart Curran (Ed). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1993.

Pool, Daniel. *What Jane Austen Ate and Charles Dickens Knew: From Fox Hunting to Whist-The Facts of Daily Life in Nineteenth-Century England*. New York: Simon and Schuster, 1993.

Sales, Roger. *Jane Austen and Representations of Regency England*. London and New York: Routledge, 1994.

### **Olaudah Equiano: Selected Biographies & Critical Studies**

Adams, Francis D. and Sanders, Barry, eds., *Three Black Writers in Eighteenth-Century England* (Belmont: Wadsworth Publishing, 1971).

Caretta, Vincent, ed., *Unchained Voices: An Anthology of Black Authors in the English-Speaking World of the Eighteenth Century* (Lexington: University Press of Kentucky, 1996).

Dathorne, O.R., 'African Writers of the Eighteenth Century', *The London Magazine*, 5 (September 1965): 51-58.

Davis, Charles T., and Henry Louis Gates, Jr., *The Slave's Narrative* (Oxford: Oxford University Press, 1985)

Edwards, Paul, 'A Descriptive List of Manuscripts in the Cambridgeshire Record Office Relating to the Will of Gustavus Vassa (Olaudah Equiano)', *Research in African Literature*, 20 (1989)

Edwards, Paul, 'Equiano's Lost Family: "Master" and "Father" in "The Interesting Narrative"', *Slavery and Abolition*, 11 (1990)

Edwards, Paul and Dabydeen, David, eds., *Black Writers in Britain 1760-1890* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 1991).

---., and James Walvin, *Black Personalities in the Era of the Slave Trade* (London: Macmillan, 1983).

Sapoznik, Karlee Anne, ed, *The Letters and Other Writings of Gustavus Vassa, Alias Olaudah Equiano, the African: Documenting Slavery and Abolition* (Princeton: Markus Wiener Publishing, 2013).

Shlensky, Lincoln, "'To Rivet and Record': Conversion and Collective Memory in Equiano's Interesting Narrative", *Slavery and the Cultures of Abolition: Essays Marking the Bicentennial of the British Abolition Act of 1807* eds. Brycchan Carey and Peter Kitson (Woodbridge: Boydell and Brewer, 2007), pp. 110-129.

Stein, Mark, 'Who's Afraid of Cannibals: Some Uses of the Cannibalism Trope in Olaudah Equiano's Interesting Narrative', *Discourses of Slavery and Abolition: Britain and its Colonies, 1760-1838*, eds. Brycchan Carey, Markman Ellis, and Sara Salih (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2004), pp. 96-107.

Wheeler, Roxann, 'Domesticating Equiano's Interesting Narrative', *Eighteenth-Century Studies*, 34, 4 (Summer 2001), 620-24.

Wimbush, Vincent L., *White Men's Magic: Scripturalization as Slavery* (Oxford: Oxford University Press, 2012).