

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'art	OT	3	1
2500239 Història de l'art	OT	4	0

### Professor de contacte

Nom: Ricard Bru Turull

Correu electrònic: Ricard.Bru@uab.cat

### Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

### Prerequisits

Es recomana tenir comprensió lectora en diverses llengües modernes, principalment anglès, a part del català i l'espanyol.

### Objectius

Contextualització:

L'assignatura, de caràcter optatiu, s'inclou dins la matèria "Història de l'Art no europeu" (6 crèdits ECTS). Des d'aquesta premissa, el temari ofereix una panoràmica general i introductòria a la creació artística d'Àfrica, d'Oceania i de l'Àsia, així com una aproximació més específica a la història de l'art japonès.

Objectius:

- Assolir un bagatge general de les manifestacions artístiques d'Àfrica, Oceania i Àsia.
- Adquirir una certa familiaritat amb l'art japonès.
- Conèixer els recursos bibliogràfics propis de la disciplina per tal de poder aprofundir en aspectes específics de l'art de cultures del món.
- Dominar la terminologia historicoartística adequada.

### Competències

#### Història de l'art

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural

- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer l'evolució de la imatge artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.
5. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
6. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
7. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
8. Estimular la creativitat i fomentar idees innovadores.
9. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
10. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
11. Participar en debats sobre fets històrics respectant les opinions d'altres participants.
12. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
13. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
14. Saber exposar amb eficàcia els coneixements, oralment i per escrit.

## Continguts

**ACOTACIONS PRÈVIES.** A l'entorn de la coherència del títol i els continguts de l'assignatura.

**1. ART AFRICÀ.** Introducció a la història de les arts dels pobles de l'Àfrica subsahariana, principalment d'àrees corresponents les actuals Nigèria, Mali, Guinea Equatorial, Gabon i la República Democràtica del Congo.

**2. ARTS D'OCEANIA.** Introducció a les formes artístiques del Pacífic, principalment d'Austràlia, Nova Guinea i la Polinèsia.

**3. ART ASIÀTIC:** Introducció a la història i la iconografia de les arts del budisme i l'hinduisme al continent asiàtic, principalment a l'Índia i a la Xina.

**4. ART JAPONÈS:** Introducció a l'art japonès, des de la prehistòria fins al segle XX.

## Metodologia

- **Classes presencials (activitat dirigida):**

- Classes teòriques.

- Eventuals conferències.

- **Tutories (activitat supervisada)**

- Resolució de dubtes relacionats amb l'assignatura.

- **Campus Virtual**

- Determinats materials, calendari i dates de lliurament.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Sessions teòriques i pràctiques a l'aula	46	1,84	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Orientació i resolució de dubtes	7	0,28	8
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Estudi	80	3,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13
Lectures	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14

## Avaluació

**Evidència 1:** Exercici consistent en la identificació/comentari d'obres d'Àfrica, Oceania i Àsia (5 punts; 50% de la qualificació final). Matèria: arts d'Àfrica, Oceania i Àsia.

**Evidència 2:** Exercici consistent en el comentari d'una obra d'art japonès, introductòria d'un tema a desenvolupar (5 punts; 50 % de la qualificació final). Matèria: història de l'art japonès.

### Altres aspectes relacionats:

- Definició del "No presentat": si l'estudiant només s'ha presentat a un dels dos exercicis (evidència 1 o evidència 2) i l'ha superat, li constarà un "no presentat". En canvi, si no l'ha superat, li constarà la nota que hagi tret.

- Revisió de les proves: el professor establirà amb suficient anticipació dia i hora de revisió dels exercicis. L'estudiant tindrà el dret a revisar els exercicis en el dia i hora proposats.

- Els casos particulars: l'estudiant ha de concertar tutoria personal amb el professor corresponent a començament de curs.

- Reavaluació: Només tenen dret a una reavaluació - a la data fixada per la Gestió Acadèmica de la Facultat - els estudiants suspesos que s'hagin presentat a tots dos exercicis escrits. El contingut d'aquesta reavaluació serà explicat a inici de curs per part del corresponent professor. La nota màxima a aconseguir a la reavaluació és 5.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Evidència 1	50 %	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11
Evidència 2	50 %	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14

## Bibliografia

### Art africà

Frank Willet, Arte africano: una introducción, Barcelona, Destino, 2000.

Kate Ezra, Royal art of Benin: the Perls collection in the Metropolitan Museum of Art, MET, New York, 1992.

Àfrica: màgia i poder. 2500 anys d'art a Nigèria, Fundacio La Caixa, Barcelona, 1998.

Barbara Plankensteiner, Bénin, 5 siècles d'art royal, Musée du quai Branly, Paris, 2007.  
Dinastía y divinidad: arte Ife en la antigua Nigeria. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2009.  
Susanne Preston, Las artes de los reinos de África, Akal, Madrid, 2011.  
William Fagg, Yoruba. Sculpture of West Africa, Pace editions, New York, 1982.  
Elena Martínez-Jacquet, Barro, dioses y vida: introducción a la cerámica tradicional africana, Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, Valladolid, 2010.  
Louis Perrois, L'art fang de la Guinée Equatoriale, Barcelona, Fundación Folch, 1991.  
Carl Einstein, La escultura negra y otros escritos, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.  
William Rubin, Primitivism in 20th century art, New York, MoMA, 1987.  
Oliva Cachafeiro, Escultura africana en terracota y piedra. Valladolid, Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, Universidad de Valladolid, 2008.

### **Art d'Oceania**

Nicholas Thomas, Oceanic art, Nova York, Thames & Hudson, 1995.  
Peter Brunt i Nicholas Thomas, Art in Oceania: a new history. Londres, Thames & Hudson, 2012.  
Eric Kjellgren, Oceania: Art of the Pacific Islands in the Metropolitan Museum of Art, Nova York, Metropolitan Museum of Art, 2007.  
Eric Kjellgren, How to read Oceanic art, Nova York, Metropolitan Museum of Art, 2014.  
Christian Kaufmann, Korewori: magic art from the rain forest, Hawai'i University Press, 2003  
Adrienne L. Kaeppler, The Pacific Arts of Polynesia & Micronesia, Oxford, Oxford History of Art, 2008.  
Steven Hooper, Pacific encounters. Art & Divinity in Polynesia 1760-1860, University of East Anglia, 2006.  
Michael Gunn, Atua. Sacred gods from Polynesia, National Gallery of Australia, 2014.  
Albert Costa, Islas de los mares del sur, Barcelona, Fundació La Caixa, 2001.

### **Art asiàtic**

Jonathan Mark Kenoyer, Ancient Cities of the Indus Valley Civilization, American Institute of Pakistan Studies, Oxford, 1998.  
Gavin Flood, El hinduismo, Cambridge University Press, Cambridge, 1998.  
Henri Stierlin, La India hinduista. Templos y santuarios de Kajuraho a Madurai, Taschen, 2002.  
John Guy, L'art de la devoció. L'escultura en els temples indis, Barcelona, Fundació La Caixa, 2007.  
Eva Fernández del Campo, El arte de India, Madrid, Ediciones Akal, 2013.  
Peter Harvey, El budismo, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.  
The Art of Gandhara in the Metropolitan Museum of Art, New York, Metropolitan Museum of Art, 2007.  
Presència divina. Arts de l'Índia i els Himalàies, Barcelona, Casa Asia, 2003.  
Art sagrat de les tradicions índiques. Hinduisme, budisme i jainisme. Girona, Fundació Caixa de Girona, 2005.  
Isabel Cervera, Arte y cultura en China. Conceptos, materiales y términos. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.  
Craig Clunas, Art in China. Oxford, Oxford History of Art, Oxford University Press, 2009.

### **Art japonès**

Victor Harris, Shintō. The Sacred Art of Ancient Japan, Londres, The British Museum, 2001.  
Joan Stanley-Baker, Arte japonés, Barcelona, Destino, 2000.  
Fernando G. Gutiérrez, El Arte del Japón, Madrid, Espasa-Calpe. Summa Artis, 21, 1967.  
Simon Kaner, The power of Dogu. Ceramic figures from ancient Japan, Londres, The British Museum, 2009.  
Namio Egami, The beginnings of Japanese Art, Tòquio, Heibonsha, 1973.  
Gina Barnes, State Formation in Japan: emergence of a 4th-century ruling elite, Londres, Routledge, 2006.  
Ivan Morris, El mundo del príncipe resplandeciente, Girona, Atalanta, 2007.  
Daisetz T. Suzuki, El zen y la cultura japonesa, Barcelona, Paidós, 1996.  
Fernando García Gutiérrez, Momoyama. La edad de oro del arte japonés (1573-1615), Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.  
F. Fischer, K. Kinoshita, Ink and Gold. Art of the Kano, Philadelphia Museum of Art, 2015.  
Christine Guth, El arte en el Japón Edo: el artista y la ciudad, 1615-1868, Madrid, Tres Cantos, 2009.  
Amy Reigle Newland (ed.), The Hotei Encyclopedia of Japanese Woodblock Prints, Amsterdam, Hotei Publishing, 2005.

Amaury A. García Rodríguez, Cultura popular y grabado en Japón. Siglos XVII a XIX, México, El Colegio de México, 2005.