

| Titulació | Tipus | Curs | Semestre |
|---------------------------|-------|------|----------|
| 2500239 Història de l'art | OB | 1 | 2 |

Professor de contacte

Nom: Miquel Molins Nubiola

Correu electrònic: Miquel.Molins@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

No n'hi ha.

Objectius

L'objectiu de l'assignatura és facilitar a l'alumne els instruments teòrics i crítics per conèixer la història de les arts y la cultura artística en el segle xx

Competències

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer l'evolució de la imatge artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.
5. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
6. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
7. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
8. Estimular la creativitat i fomentar idees innovadores.
9. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
10. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.

11. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística
12. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
13. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
14. Saber exposar amb eficàcia els coneixements, oralment i per escrit.
15. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.

Continguts

- Introducció. La nova visió del món i les avantguardes. Utopies, revolucions i guerres. Neovanguardes: crítica i espectacle. L'actual sistema de les arts. Artistes, obres, institucions i mercat. - La crisi de la representació pictòrica. Pintura, espai i temps. Geometries. Automatisme, gest, materia. Pintura i realitat. Pintura i fotografia. - Primitivismes. L'atracció del primitiu. De l'art negre a l'art infantil i "l'art brut". Expressionismes. "Noves imatges de l'home". Ingenuïtat i Kitsch. Primitivisme i multiculturalitat - Volum, forma i espai. L'escultura moderna. Maquines i motors. L'escultura i el lloc: el minimalisme; intervencions a la natura. La instal·lació. La ciutat i l'escultura. - L'emergència de l'objecte. El principi collage. Relleus i "antirelleus". Construccions. Els ready-mades. L'objecte surrealista. Pop-objectes. Art i deixalles. - Art i societat de masses. Art i disseny. De la Bauhaus al Black Mountain College. Art i art popular: "l'art que no sembla art". L'artista i la cultura de masses. - Art i performativitat. L'art i la filosofia de l'art. L'art de concepte. Cossos en acció. Actituds, happenings i esdeveniments. Noves

Metodologia

El desenvolupament de l'assignatura contempla la següent metodologia:

Assistència a classes teòriques, seminaris de discussió i treballs tutoritzats. Lectures de texts.

Activitats formatives

| Títol | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|----------------------------|-------|------|---|
| Tipus: Dirigides | | | |
| Classes Magistral | 40 | 1,6 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 |
| Tipus: Supervisades | | | |
| Seminaris de discussió | 50 | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 |
| Treballs tutoritzats | 50 | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 |
| Tipus: Autònomes | | | |
| Lectures de texts | 10 | 0,4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15 |

Avaluació

Per l'avaluació comptaran l'examen o, si és el cas, el treball que es demani durant el curs i les presentacions orals. També es tindrà en compte la participació de l'alumne a classe. Els alumnes que no superin l'avaluació es poden presentar a revaluació en la data i lloc fixats per la facultat.

Activitats d'avaluació



| Títol | Pes | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|-----------------------|-----|-------|------|---|
| Participació a classe | 10% | 0 | 0 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 |
| Presentacions orals | 20% | 0 | 0 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 |
| Prova escrita | 40% | 0 | 0 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 |
| Treball | 30% | 0 | 0 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 |

Bibliografia

Argan, J. C. L'arte moderna 1770/1970, Sansoni, Florencia, 1970 (ed. cast. Fernando Torres, Valencia). Barili, R., El arte contemporáneo, de Cézanne a las últimas tendencias, Bogotá, 1998. De Micheli, M. Las vanguardias artísticas del siglo xx. Alianza Editorial, Madrid 1979. Dragnet, M. Chronologie de l'art de xx e siècle. Flammarion, París, 1997. Foster, H., Krauss, R., Bois, Y.A., Buchloh, B., Arte desde 1900, AJcal, Madrid, 2006. Hughes, R. El impacto de lo nuevo. Galaxia Gutenberg, Circulo de lectores, Barcelona 2000. Krauss, Rosalind, E. Passages in modern Sculpture. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, and London, England, 1981 (ed. cast. Akal, Madrid, 2002) Lucie-Smith, E. Artes visuales en el s.xx, Kónemann, Colonia, 2000. Ramírez. J. A. ed. El mundo contemporáneo. Historia del Arte. Alianza Editorial, Madrid, 1997. Stiles K. I Selz, P. ed. Theories and documents of Contemporary Art. University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1996. Walther, I., ed. Arte del siglo xx, Taschen, Colonia, 2001