

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'art	OB	3	1

Professor de contacte

Nom: Daniel Rico Camps

Correu electrònic: Daniel.Rico@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Cap.

Objectius

Introducció general a l'art romànic i a alguns dels problemes més importants que planteja el seu estudi a nivell universitari.

Competències

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer l'evolució de la imatge artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.
5. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
6. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
7. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
8. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
9. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.

10. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística
11. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
12. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
13. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.

Continguts

1. Descobrimient i invenció de l'art romànic.
2. El despertar d'Europa, 950-1250.
3. Candida ecclesiarum vestis: novetat de l'arquitectura romànica.
4. L'eglésia romànica per fora: la portalada monumental.
5. L'eglésia romànica per dins: santuaris pintats i claustres historiat.
6. El romànic más íntim: ornamenta ecclesiae.
7. Quid facit illa ridicula monstruositas: profà i sagrat.
8. Romànic civil.
9. Del romànic al gòtic.

Metodologia

Lliçons magistrals, discussions i seminaris a classe, lectures obligatòries.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes magistrals, tutories i estudi	120	4,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Tipus: Supervisades			
Seminaris i discussions a classe	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Tipus: Autònomes			
Lectures	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Avaluació

Dos proves escrites de 75 minuts de durada, a mitjan i final de curs respectivament. Cada una tindrà un pes del 45% sobre la nota final i consistirà en el comentari de cinc imatges, de les quals una o dues estaran directament relacionades amb les lectures obligatòries (núms. 1-2 en el primer examen, i núm. 3-4 en el segon). La participació activa en els seminaris i discussions a classe tindrà un pes d'un 10% sobre la nota final.

Activitats d'avaluació



Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participació activa en seminaris i discussions a classe	10%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Primera prova escrita	45%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Segona prova escrita	45%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Bibliografia

LECTURES OBLIGATÒRIES

1) Bango, I. G., "La part oriental del temples de l'abat-bisbe Oliba", Quaderns d'Estudis Medievals, 23-24 (1988), pp. 51-66.

2) Moralejo, S., "Sobre la formación del estilo escultórico en Frómista y Jaca", en Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte (Granada, 1973), Granada, 1976-1978, vol. I, pp. 427-434, también recogido en Patrimonio Artístico de Galicia y otros Estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez, dir. Á. Franco, Santiago de Compostela, 2004, vol. I, pp. 65-70.

3) Dodwell, C. R., Artes pictóricas en Occidente 800-1200, Madrid, 1995, pp. 67-88 (cap. 3: "Pintura: 800-1200")

4) Schapiro, M., "Sobre la actitud estética en el arte románico" (1947), en Estudios sobre el románico, Madrid, 1984, pp. 13-36.

BILIOGRAFIA GENERAL

The Art of Medieval Spain, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1993.

Bango, I., El Arte románico, Madrid, 1989.

Barral, X., Contre l'art roman? Essai sur un passé réinventé, París, 2006.

Braunfels, W., Arquitectura monacal en Occidente, Barcelona, 1975².

Cahn, W., Romanesque Bible Illumination, Nueva York, 1982.

Christe, Y., Les grands portails romans. Études sur l'iconographie des Teophanies romanes, Ginebra, 1971.

Conant, K. J., Arquitectura carolingia y románica (1954), Madrid, 1982.

Demus, O., La peinture murale romane, París, 1970.

Dodwell, C. R., Artes pictóricas en Occidente 800-1200, Madrid, 1995.

Durliat, M., La sculpture du XI^e siècle en Occident, París, s.d.