

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'art	OT	3	0
2500239 Història de l'art	OT	4	0

### Professor de contacte

Nom: Miquel Molins Nubiola

Correu electrònic: Miquel.Molins@uab.cat

### Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

### Prerequisits

Es importante, aunque no imprescindible, tener conocimientos mínimos de inglés, ya que la bibliografía utilizada y algunos textos sustanciales para esta asignatura fueron escritos en dicho idioma.

Al mismo tiempo, será una práctica habitual a lo largo de todo el curso las visitas a exposiciones celebradas en diversos centros de arte de Barcelona, por lo que se recomienda a los alumnos que se familiaricen con la oferta museográfica de la ciudad y con sus programaciones.

### Objectius

Esta asignatura plantea un recorrido por algunos de los posicionamientos teóricos que narran el arte desde finales de los años setenta hasta la actualidad, atendiendo a las particularidades de aquellos autores y textos que personificaron sucesivas rupturas dentro de los relatos hegemónicos de cada momento.

Para ello, se han establecido seis apartados diferentes: el primero, a modo de introducción, pretende explorar los marcos generales donde chocan y se complementan teoría, escritura y arte; el segundo es un amplio recorrido por las distintas opciones teóricas desarrolladas al abrigo del discurso postmoderno, desde sus autores seminales, como Lyotard, Jameson o Heller, hasta sus epígonos, como Bourriaud o Latour; el tercero se centra en el análisis de algunos de los textos más significativos de la llamada crítica institucional; el cuarto explora las complejidades de la gramáticas postfeministas; el quinto traza una aproximación a las teorías postcoloniales y, por último, el sexto apartado analiza el trabajo de seis ensayistas que, sin pertenecer directamente a la teoría del arte, desarrollaron conceptos claves para pensar la estética en este momento.

Objetivos:

- 1 - Proporcionar al alumno un panóptico sobre cuáles son los principales discursos teóricos de la actualidad, desde qué genealogías se han trazado y, especialmente, cómo diseccionan las prácticas artísticas presentes.
- 2 - Cuestionar las narraciones canónicas del arte, atendiendo a aquellas teorías subalternas que están ampliando los marcos de la teoría del arte y los límites del museo.
- 3 - Incentivar que el alumno desarrolle sus propias posiciones críticas respecto a los autores, escritos y tendencias donde se dibuja el panorama estético actual.

## Competències

### Història de l'art

- Aplicar el domini de l'instrumental crític i metodològic fonamental per comprendre i narrar la història de l'art i per reflexionar sobre la professió de l'historiador de l'art.
- Aplicar metodologies científiques pròpies de la disciplina de la història de l'art
- Demostrar que es coneix la història de les idees artístiques i els principals corrents teòrics que han impulsat la reflexió sobre l'art, el cinema, els seus creadors i el seu públic al llarg de la història.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Expressar coneixements específics sobre l'origen, l'evolució i els diversos camps d'estudi de la història de l'art, així com sobre els temes, el vocabulari i els debats clàssics i actuals de la disciplina.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer la problemàtica, el vocabulari i els conceptes fonamentals de la teoria de l'art i del cinema.

## Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar críticament conceptes bàsics de teoria artística i cinematogràfica i la seva evolució al llarg de la història.
2. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar els debats clàssics i actuals de la disciplina.
4. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
5. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic, els seus creadors i els seus receptors en un context cultural determinat.
6. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
7. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
8. Aplicar els coneixements sobre idees estètiques i teoria de l'art en l'anàlisi de la imatge artística
9. Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa
10. Coordinar equips de treball, desenvolupant habilitats de resolució de conflictes i presa de decisions
11. Demostrar el coneixement de metodologies científiques, fonts i teoria de l'art en la lectura, la crítica i la interpretació formal, iconogràfica i simbòlica de qualsevol imatge artística o cinematogràfica
12. Diferenciar les teories artístiques sobre un fenomen artístic, els seus creadors i els seus receptors en un context cultural determinat.
13. Estimular la creativitat i fomentar idees innovadores.
14. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística
15. Interpretar conceptes fonamentals de teoria artística amb esperit crític.
16. Interpretar i comunicar els continguts d'un text de teoria artística i cinematogràfica.
17. Participar en debats sobre fets històrics respectant les opinions d'altres participants.
18. Saber exposar amb eficàcia els coneixements, oralment i per escrit.
19. Sintetitzar els coneixements sobre l'origen i les transformacions experimentades per la teoria general de l'art i pels diversos camps d'estudi de la disciplina.
20. Utilitzar els coneixements de teoria general de l'art en la crítica de la imatge artística.

## Continguts

### A. Introducció a las teorías artísticas contemporáneas

1. Pensar el arte desde la escritura

2. Relaciones y diferencias entre discursos del arte, prácticas artísticas y formas de representación pública
3. El artista como teórico, el teórico como crítico, el crítico como comisario y el comisario como autor
4. El museo: pedagogía, didáctica e investigación

#### B. Las "postmodernidades" de la postmodernidad

1. ¿Qué es -y que implica- el pensamiento postmoderno?
2. Las nociones de diferencia, inmaterialidad y economía libidinal en Jean-François Lyotard
3. Frederic Jameson: crítica al formalismo y a las lógicas culturales del capitalismo tardío
4. El "caso" October: influencia de los escritos de Rosalind E. Krauss, Hal Foster, Yves-Alain Bois y Benjamin H.D. Buchloh
5. Agnes Heller: políticas de la postmodernidad
6. Epígonos postmodernos

#### 6.1. La estética relacional de Nicolas Bourriaud y el modelo Palays de Tokyo

6.2. La exposición como panfleto teórico: desde *When Attitudes Become Form* (1969) de Harald Szeemann hasta *Iconoclash* (2002) de Peter Galison, Dario Gamboni, Joseph Leo Koernes, Bruno Latour, Adam Lowe, Hans Ulrich Obrist y Peter Weibel

6.3. El texto como fetiche teórico del arte: metarrelato, ficcionalidad, textualismo, etc.

#### C. La crítica institucional

1. Análisis de textos de Judith Butler, Maurizio Lazzarato, Brian Holmes y Gerald Raunig

#### D. Teorías postfeministas del arte

1. La escritura de Camile Paglia
2. Tres paradigmas teóricos: Griselda Pollock, Lucy R. Lippard y Douglas Crimp

#### E. Las teorías postcoloniales

1. El pensamiento fronterizo de Walter Dignolo
2. La idea de orientalismo en Edward Said

#### F. Colisiones entre teoría del arte, filosofía de las imágenes y poéticas del tiempo: cuatro casos de estudio

1. Georges Didi-Huberman: en torno a la política de la representación fotográfica
2. Jacques Rancière: sobre la emancipación del espectador
3. Giorgio Agamben: acerca de la desnudez y el misticismo de los artistas
4. Boris Groys: las nociones de obra total y totalitarismo en el arte

---

## Metodologia

Las clases se desarrollarán a partir de presentaciones visuales (power point sobre obras, exposiciones, etc) y comentarios de texto conjuntos.

Serán importantes los ejercicios donde el alumno tendrá que leer un escrito o escritos previamente, tomar notas sobre él y defender sus posiciones críticas en el aula, escuchando también las de sus compañeros.

Adicionalmente se realizarán visitas guiadas a exposiciones y, después, sesiones de debate en las que el alumno deberá mostrar sus razonamientos, interpelar y ser interpelado por las posiciones del resto de la clase

---

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Classes teòriques a l'aula	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Exposició de treballs	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Seminaris i sessions pràctiques a l'aula	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Tutories	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Suport a l'elaboració de treballs	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Suport de l'aprenentatge	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Consultes bibliogràfiques i documentals	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 19, 20
Elaboració de treballs: recensions, comentaris de text, estudi de temes.	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Estudi	50	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 19, 20

## Avaluació

La evaluación saldrá de tres variables distintas:

- Un examen o prueba escrita (50%) donde se evaluarán los conocimientos adquiridos durante el curso. Se tratará de un comentario de texto a partir de un ensayo de alguno de los autores analizados durante el semestre. Consistirá en dos páginas, como mínimo, donde el alumno deberá extraer las ideas más singulares del texto a explorar, su perspectiva crítica respecto a ellas, las implicaciones teóricas que conllevan, sus relaciones con posicionamientos parecidos o dispares y, por último, las conclusiones que el texto ofrece, así como sus vínculos con las prácticas artísticas a las cuales está refiriéndose.
- Un trabajo escrito y su exposición oral en clase (40%)
- Participación activa en clase, en las visitas a exposiciones y en las presentaciones del resto de compañeros y del profesor (10%)

La no presentación del examen o el trabajo escrito implicará no aprobar la asignatura

**Se contempla la reevaluación.**

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Participación activa en clase, en las visitas a exposiciones y en las presentaciones del resto de compañeros y del profesor	10%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 19, 20

Prueba escrita	50%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Un trabajo escrito y su exposición oral en clase	40%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

## Bibliografía

AAVV: Producción cultural y prácticas instituyentes, Madrid, Traficantes de sueños, 2008

AAVV: What is Contemporary Art?, Berlín, Sternberg Press, 2010

AGAMBEN, Giorgio: Profanaciones, Barcelona, Anagrama, 2005

AGAMBEN, Giorgio: Què vol dir ser contemporani?, Barcelona, ATMArcadia, 2008

AGAMBEN, Giorgio: Desnudez, Barcelona, Anagrama, 2011

BUCHLOH, Benjamin H.D.: Flashback: Revisiting The Art of the Eighties, Berlín, Hatje Cantz, 2005

BOURRIAUD, Nicolas: Esthétique relationnelle, Dijon, Les presses du réel, 1998

CRIMP, Douglas (ed): AIDS: Cultural Analysis/Cultural Activism, Massachusetts, MIT Press, 1988

CRIMP, Douglas: On the Museum's Ruins. Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1993

CRIMP, Douglas: Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas del arte y la identidad, Madrid, Akal, 2005

DIDI-HUBERMAN, Georges: Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte, Murcia, Cendeac, 2010

DIDI-HUBERMAN, Georges: Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006

DIDI-HUBERMAN, Georges: Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto, Barcelona, Paidós, 2004

DIDI-HUBERMAN, Georges: Cuando las imágenes toman posición, Madrid, Machado, 2008

DIDI-HUBERMAN, Georges: Pueblos expuestos, pueblos figurantes, Buenos Aires, Manantial, 2014

FOSTER, Hal [et al.], **Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad**, Madrid, Akal, 2006.

GROYS, Boris: Art Power, Massachusetts, MIT Press, 2008

GROYS, Boris: Bajo sospecha: una fenomenología de los medios, Valencia, Pre-Textos, 2008

GROYS, Boris: Política de la inmortalidad, Buenos Aires, Katz, 2008

GROYS, Boris: Obra de arte total Stalin, Valencia, Pre-Textos, 2009

HELLER, Agnes (con Ferenc Fehér): Políticas de la posmodernidad: ensayos de crítica cultural, Barcelona, Península, 1989

HELLER, Agnes (con Ferenc Fehér): El péndulo de la modernidad: Una lectura de la era moderna después de la caída del comunismo, Barcelona, Península, 1994

HELLER, Agnes (con Ferenc Fehér): Biopolítica: la modernidad y la liberación del cuerpo, Barcelona, Península, 1995

JAMESON, Fredric: El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado, Barcelona, Paidós, 1991

JAMESON, Fredric: La estética geopolítica: cine y espacio en el sistema mundial, Barcelona, Paidós, 1995

JAMESON, Fredric: Reflexiones sobre la postmodernidad (junto a David Sánchez Usanos), Madrid, Ábada, 2010

JAMESON, Fredric: El posmodernismo revisado, Madrid, Ábada, 2012

KRISTEVA, Julia: Desire in Language, New York, Columbia University Press, 1980

LIPPARD, Lucy R.: Six years: the dematerialization of the art object from 1966 to 1972; a cross-reference book of information on some esthetic boundaries, Nueva York, Praeger, 1973

LIPPARD, Lucy R.: From the center: feminist essays on women's art. Nueva York, Dutton, 1976

LYOTARD, Jean-François: La condición postmoderna, Madrid, Cátedra, 2006

LYOTARD, Jean-François: Economía libidinal, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1990

LYOTARD, Jean-François: La diferencia, Barcelona, Gedisa, 1988

MIGNOLO, Walter: La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial, Barcelona, Gedisa, 2007

MIGNOLO, Walter: Historias locales / diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo, Madrid, Akal, 2002

PAGLIA, Camille: Sexual Personae: Art and Decadence from Nefertiti to Emily Dickinson, New Haven, Yale University Press, 1990

PAGLIA, Camille: Sex, Art and American Culture, Nueva York, Vintage, 1992

PAGLIA, Camille: Vamps & Tramps: New Essays, Nueva York, Vintage, 1994

POLLOCK, Griselda: Vision and Difference: [Femininity, Feminism, and Histories of Art], Londres, Routledge, 1987

POLLOCK, Griselda: Differencing the Canon: Feminism and the Histories of Art, Londres, Routledge, 1999

RANCIÈRE, Jacques: El desacuerdo. Política y filosofía. Buenos Aires, Nueva Visión, 1996

RANCIÈRE, Jacques: El inconsciente estético, Buenos Aires, Del Estante, 2005

RANCIÈRE, Jacques: El viraje ético de la estética y la política, Santiago de Chile, Palinodia, 2006

RANCIÈRE, Jacques: El maestro ignorante. Cinco lecciones para la emancipación intelectual, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2007

RANCIÈRE, Jacques: El espectador emancipado, Castellón, Ellago ediciones, 2010

RANCIÈRE, Jacques: Momentos políticos, Madrid, Clave Intelectual, 2011

SAID, Edward: Orientalismo, Madrid, Libertarias, 1990

SAID, Edward: Cultura e imperialismo, Barcelona, Anagrama, 1996

WALLIS, Brian (ed.), Arte después de la modernidad, Madrid, Akal, 2001.