

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500239 Història de l'art	OB	2	1

Professor de contacte

Nom: Victòria Solanilla Demestre

Correu electrònic: Victoria.Solanilla@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Es recomana tenir comprensió lectora en diverses llengües modernes, a part del català i l'espanyol.

Objectius

L'assignatura Art Antic de l'Àsia Anterior té com a objectiu formar els estudiants tot subministrant-los els recursos i instruments necessaris per tal que adquireixin un coneixement sòlid de les diverses cultures que conformaven en temps antics, en aquesta zona de l'Àsia Anterior.

Es tindran en compte les diferents interpretacions i els debats historiogràfics que se'n deriven.

Competències

- Analitzar amb esperit crític, a partir dels coneixements adquirits, l'obra d'art en les seves diferents facetes: valors formals, significat iconogràfic, tècniques i procediments artístics, procés d'elaboració i mecanismes de recepció.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Interpretar l'obra d'art en el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb altres formes d'expressió cultural
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer l'evolució de la imatge artística des de l'antiguitat fins a la cultura visual contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar els creadors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
2. Analitzar els receptors d'un fenomen artístic en un determinat context cultural.
3. Analitzar les idees artístiques sobre un fenomen artístic en un determinat context cultural.
4. Analitzar una imatge artística i situar-la en el seu context cultural.

5. Aplicar els coneixements iconogràfics a la lectura de la imatge artística
6. Definir i explicar amb precisió un objecte artístic amb el llenguatge propi de la crítica d'art.
7. Distingir les tècniques i el procés d'elaboració d'un objecte artístic
8. Examinar una imatge artística i distingir-ne els valors formals, iconogràfics i simbòlics.
9. Explicar els mecanismes de recepció d'una obra d'art.
10. Identificar i explicar escenes, motius, déus i altres personatges mítics en les seves representacions artístiques al llarg de l'antiguitat
11. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística
12. Reconstruir el panorama artístic d'un determinat context cultural
13. Relacionar una imatge artística amb altres fenòmens culturals de la seva època.
14. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyant estratègies de col·laboració.

Continguts

1. La baixa Mesopotàmia: ètnia, història, societat i religió.	2
1.1. Protohistòria: Cultures de Hassuna, Samarra i Halaf. Època de El-Obeid.	1
1.2. Sumer: Període d'Uruk i Djemdet Nasr. Dinàstic antic.	(
1.3. L'Època accàdia.	2
1.4. Període neosumeri: Els Guti. La III dinastia de Ur.	2
1.5. Període Babilònic: Èpoques paleobabilònica, cassita i caldea.	2
	3
	1
: ètnia, història, societat i religió.	
3.1. Edat de Bronze i protohistòria: orígens dels Hatti.	
3.2. L'època imperial Hitita (Hattuses, Yazilikaya i Alaça Hüyük)	
3.3. Els estats neohitites.	
	4
	1
	:
ètnia, història, societat i religió.	
4.1. Orígens: els elamites i la reconstrucció de Susa.	
4.2. Els Medes i el inici de la dinastia aquemènida.	
4.3. El gran imperi Persa.	

Metodologia

Assistència a classes teòriques dirigides per el/la professor/a.

Lectura comprensiva de textos. Hi haurà un dossier de lectures de textos que serviran per ser discutits a classe. Podran sortir preguntes relacionades amb ells a les proves escrites.

Campus Virtual. Alguns power points es penjaran al Campus Virtual. En d'altres casos els alumnes són responsables de cercar les imatges. En el Campus també es penjaran enllaços a material audiovisual.

Treball de curs. Comentari analític d'un tema proposat al començament del curs per part del/ la professor/a (hi haurà una llista per triar-los la primera setmana de classe) d'una extensió de màxim quatre fulls.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Assistència a classes teòriques dirigides.	45	1,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14
Tipus: Supervisades			
Lectures del dossier de textos.	12	0,48	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14
Tipus: Autònomes			
Estudi general i preparació de proves escrites.	90	3,6	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 12, 13

Avaluació

La matèria s'avaluarà aplicant els següents procediments:

- Proves escrites: 70%
- Realització del comentari analític del tema triat d'un llistat d'obres : 30%

Proves escrites (2). En aquestes proves s'avaluarà tota la matèria del curs continguda en les explicacions a classe i les lectures del dossier de textos.

Cada prova es farà un cop s'hagi finalitzat cada bloc del temari, de manera que la primera (bloc 1) serà a finals de octubre i la segona (blocs 2,3 i 4) a finals de desembre.

Es farà mitjana de les dues proves escrites que haurà de ser un 5 mínim. En cas contrari, l'alumne s'haurà de presentar a la reavaluació de l'assignatura del bloc que tingui suspès.

El comentari analític d'una obra (30%) s'entregarà a mitjans de gener.

Els últims dies del curs hi haurà **una reavaluació exclusivament** per a aquells/es alumnes que tinguin suspesa alguna o algunes de les proves anteriors. Per tant, no es podran presentar els/les que no les haguessin fet al llarg del curs ni tampoc els /les que les tinguessin aprovades.

La reavaluació només possibilita aprovar les proves suspeses.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Comentari analític d'un text escollit	30%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Prova escrita 1	35%	1	0,04	3, 6, 7, 8, 9, 10
Prova escrita 2	35%	1	0,04	1, 2, 5, 9, 10, 12, 13

Bibliografia

Obres generals:

AMIET, P (1979): Introduction a l'Histoire de l'Art de l'Antiquité Orientale. París

AURENCHE, O (1977): Dictionaire illustré multilingue de l'Architecture du Proche Orient. Lyon.

BENOIT, A. (2003): Art et archéologie: les civilisations du Proche-Orient ancien. París

BENOIT,A. (2011): Les civilisations du Proche - Orient ancien, Petits manuels de l' École du Louvre. París.

BLANCO FREIJEIRO, A (1981).: Arte Antiguo del Asia Anterior. Sevilla.

BOTTERO, J. (2004): Mesopotamia: la escritura, la razón y los dioses. Madrid

ELIADE, M. (2000): El mito del eterno retorno. Madrid.

FRANKFORT, H. (1998): Reyes y dioses. Madrid.

FRANKFORT, H. et altri. (1954), El pensamiento prefilosófico I. Madrid

LLOYD, S.- MULLERH, W.(1980): Architettura delle Origini. Milà.

ROAF,M (1991): Atlas de la Mesopotamie et du Proche-Orient ancien, París.

PARROT, A (1979): Antico Oriente. Verona.

SODEN, W. Von (1987): Introducción al oreintalismo antiguo. Sabadell.

WOOLEY, L (1962).: Mesopotamia y Asia Anterior. Barcelona.

Obres específiques

AMIET, P. (1995): Historia Ilustrada de las formas artísticas vol I: Oriente Medio. Madrid

BITTEL, K (1976), Los Hititas. Madrid.

COLLON, D. (1995): Ancient Near Eastern Art. Londres.

FOREST, J-D (1999): Les premiers temples de Mésopotamie (4º et 3º millénaires), BAR International Series 765, Oxford.

FRANKFORT, H. (1982): Arte y arquitectura del Oriente Antiguo. Madrid.

GHIRSHMAN, R (1974), Persia. Protoiranios, medos, aqueménidas. Madrid

GÓMEZ, C. (2006): El arte en el Próximo Oriente antiguo. Madrid

KLIMA, J. (1980), Sociedad y Cultura en la Antigua Mesopotamia, Madrid

KUHRT, A. (2000): El Oriente Próximo en la antigüedad, 2 vol..Barcelona

LEO OPPENHEIM, A. (2003): La antigua Mesopotamia, retrato de una civilización

extinguida. Madrid

MARGUERON, J.C. (1996):Los Mesopotámicos. Cátedra.

MARZAHN,J (1993): La porte d'Ishtar de Babylone. Staatliche Museen zu Berlin, Mayence.

OATES, J (1986): Babylon, Londres.

PARROT, A (1979) Sumer. Madrid

PARROT, A (1970), Assur. Madrid

ROUX, G. (1987): Mesopotamia. Historia política, económica y cultural. Madrid

SASSON, J. (2000): Civilizations of the Ancient Near East, Peabody Museum.

SCHMIDT, E.F. (1953) Persépolis. I: Structures, Reliefs, Inscriptions. Chicago.

SPYCKET, A (1981): La statuaire du Proche-Orient ancien, Leyde et Cologne.