

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	3	1
2500248 Llengua i Literatura Espanyoles	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: Carles Batlle Jordà

Correu electrònic: Carles.Batlle@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Altres indicacions sobre les llengües

En cas de dubte, es faran els aclariments que calgui en castellà.

Prerequisits

Atès que l'estudiant ha demostrat, mitjançant l'obtenció dels crèdits corresponents a les assignatures de formació bàsica i les obligatòries, haver adquirit les competències bàsiques, haurà de ser capaç d'expressar-se amb correcció oralment i per escrit. Per aquesta raó, els eventuais errors ortogràfics i d'expressió que pogués cometre comportaran un descens de la puntuació en la qualificació final. Les activitats, pràctiques i treballs presentats a l'assignatura hauran de ser originals i no s'admetrà, sota cap circumstància, el plagiat total o parcial de materials aliens publicats en qualsevol suport. L'eventual presentació de material no original sense indicar-ne adequadament l'origen comportarà, automàticament, la qualificació de suspens (0). Així mateix, es considera que l'estudiant coneix les normes generals de presentació d'un treball acadèmic. No obstant això, podrà aplicar les normes específiques que pugui indicar-li el professor de l'assignatura, si així ho creu necessari.

Objectius

"Teoria i història de la representació teatral" és l'assignatura que desenvolupa la matèria del mateix nom, que forma part dels 12 crèdits optatius amb els quals l'estudiant completa el curs de tercer del Grau de Llengua i Literatura espanyola.

Objectius: -Familiaritzar l'alumne amb els conceptes propis de l'escenificació. Introducció a l'anàlisi de la representació teatral. -Donar a conèixer determinats aspectes relacionats amb l'aparició i l'evolució de la representació teatral en el context de la cultura occidental.

Competències

Llengua i Literatura Espanyoles

- Aplicar les tècniques i els mètodes de l'edició anotada de text.

- Demostrar que es coneix la història de la literatura espanyola i hispanoamericana, amb atenció especial a l'evolució de gèneres, moviments, corrents, tendències i estils, i relacionar-los amb el seu context històric, artístic i ideològic.
- Dominar les tècniques i els mètodes del comentari literari de textos i de l'anàlisi crítica d'obres en conjunt, així com de les disciplines afins: retòrica i poètica.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar obres i representacions teatrals amb propietat.
2. Argumentar sobre diversos temes i problemes literaris a propòsit d'obres diferents i avaluar els resultats.
3. Descriure i explicar conceptes genèrics del teatre com a mimesi en acció, perspectives dels personatges, punts de vista dels personatges secundaris.
4. Editar i anotar textos teatrals de totes les èpoques.
5. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
6. Interpretar críticament obres literàries tenint en compte les relacions entre els diferents àmbits de la literatura i la relació de la literatura amb les àrees humanes, artístiques i socials.
7. Reconèixer els paratextos i les didascàlies del teatre i la seva representació.
8. Utilitzar les eines dels actuals processadors de textos, fent especial atenció a les edicions interactives per analitzar les acotacions, les didascàlies i altres paratextos teatrals.

Continguts

APROXIMACIÓ CRÍTICA A LA REPRESENTACIÓ TEATRAL

- Representació i dramatúrgia.
- Lectura i escenificació.
- La teatralitat: una "polifonia informacional".
- Les funcions del dramaturg.
- Virtuts i limitacions d'una semiologia del teatre. Noves tendències.
- L'anàlisi de la representació: vies d'aproximació.
- Postdramatisme i crisi de la representació.

ESPAI I TEMPS DE LA REPRESENTACIÓ.

- Tipologia bàsica.
- Espai dramàtic i espai escènic. El model espacial.
- Model espacial i model actancial.
- Punt focal i punt de vista.
- Concreció, abstracció, estilització, metàfora i metonímia.
- L'objecte escenogràfic.
- La il·luminació.

- El so.
- El vestuari i el maquillatge.
- El temps representat i el temps de la representació.
- Seqüenciació i temporalitat.
- Ritme.

ACTOR I DIRECTOR.

- Estatut de la paraula en la representació.
- El treball de l'actor. Interpretació, veu, gestualitat i moviment.
- La formació de l'actor.
- El director. Aproximació a una teoria de l'escenificació.
- La recepció. El joc de l'espectador.

DISCURS I REPRESENTACIÓ.

- Les acotacions.
- El monòleg.
- El diàleg.

Metodologia

L'aprenentatge d'aquesta assignatura per part de l'alumne es distribueix de la manera següent:

- Activitats dirigides (35%). Aquestes activitats es divideixen en classes magistrals i en pràctiques i seminaris dirigits pel professor, en què es combinarà l'explicació teòrica amb la discussió de tot tipus de textos i de representacions teatrals.

- Activitats supervisades (10%). Es tracta de tutories programades pel professor, dedicades a la correcció i comentari de problemes en els diferents nivells d'anàlisi literària i de la representació.

Activitats autònomes (50%). Aquestes activitats inclouen tant el temps dedicat a l'assistència a representacions teatrals com a l'estudi personal i la realització de ressenyes, treballs i comentaris analítics, així com a la preparació de presentacions orals.

- Activitats d'Avaluació (5%). L'avaluació de l'assignatura es durà a terme mitjançant presentacions orals i proves escrites.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes i seminaris	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Tipus: Supervisades			
Tutories programades	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Tipus: Autònomes

estudi i preparació	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
---------------------	----	---	------------------------

Avaluació

-El professor desenvoluparà els continguts de la següent manera (amb variacions en funció del calendari de l'assignatura):

a) 1 apart de la classe. Desenvolupament de temari.

b) 2 apart de la classe. Anàlisi de les obres triades (a la representació de les quals s'assistirà): 1) sessions d'anàlisi del text (segons esquema explicat prèviament a classe) i 2) sessions de comentari de la representació.

En funció d'això, l'avaluació es durà a terme de la següent manera:

-Ponderació dels "assaigs" (crítiques) derivats de cadascuna de les obres triades. (Percentatge en la qualificació final: 50%) -Crítica d'una representació escollida lliurement. (20%) -Assistència (a classe i a les representacions). (15%)

-Participació a classe. (15%)

La persona que no presenti els treballs, no assisteixi a les representacions i/o no participi regularment en el treball de seminari serà considerada "No evaluable". La revisió dels treballs es durà a terme a mesura que es vagin presentant.

Es reevaluaran les proves suspeses.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assaigs	50%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Assistència	15%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8
Crítica	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Participación en clase	15%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Bibliografia

La bibliografia de cada tema es donarà a classe.

Bibliografia general de referència:

-**J. Abellán**: La representació teatral. Introducció als llenguatges del teatre actual, Barcelona, Institut del Teatre, 1982.

-**C. Batlle, F. Foguet, E. Gallén** (coord.): La representació teatral, Barcelona, Editorial UOC, 2003.

-**M.C. Bobes**: Semiótica de la escena, Madrid, Arco Libros, 2001.

-**P. Brook**: El espacio vacío, Barcelona, Península, 1994.

-**J.L. García Barrientos**: Cómo se comenta una obra de teatro, Madrid, Editorial Síntesis, 2001 (2014)

-**P. Pavis**: El análisis de los espectáculos, Barcelona, Paidós, 2000.

-**R.X. Rosselló**: Anàlisi de l'obra teatral (teoria i pràctica), València/ Barcelona, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999 (2011).

- J-P. Ryngaert**: Introduction à l'analyse du théâtre, Paris, Dunod, 1999.
- A. Ubersfeld**: La escuela del espectador, Madrid, ADE, 1997.