

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500240 Musicologia	OT	3	0
2500240 Musicologia	OT	4	0

Professor de contacte

Nom: César Calmell Piguillem

Correu electrònic: Cesar.Calmell@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

- Domini d'un nivell acceptable de coneixements teòrics i pràctics musicals: llegir saber cantar partitures, practicar algun instrument
- Coneixements aprofundits d'història de la música en tots els seus diferents gèneres i estils
- Interès per la didàctica de la música

Objectius

L'educació musical al llarg de l'Educació Secundària obligatòria i del Batxillerat post-obligatori és un element fonamental que contribueix de forma privilegiada tant al desenvolupament intel·lectual, estètic i emocional dels adolescents com també a promoure processos d'obertura social vers els altres. Donat l'ampli ventall de coneixements que es susceptible de desplegar en els àmbits científic, artístic i comunicatiu, l'educació musical a l'escola esdevé una de les poques matèries en el currículum escolar que encara conté en si mateixa tots els ingredients necessaris en la formació equilibrada i harmònica de l'ésser humà.

Competències

Musicologia

- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Valorar el paper de la música en la formació integral de l'individu i la seva incidència en el conjunt de la societat.

Resultats d'aprenentatge

1. Adquirir criteris per seleccionar, utilitzar i elaborar materials per a l'ensenyament de la música.
2. Adquirir habilitats per organitzar grups de treball, amb la planificació, el repartiment de tasques i la flexibilitat metodològica adequats.
3. Analitzar els currículums de la música en l'ensenyament obligatori i en el batxillerat i transformar-los en seqüències d'activitats d'aprenentatge i programes de treball.
4. Aplicar el coneixement de la variabilitat cultural i de la gènesi d'aquesta per evitar les projeccions etnocèntriques
5. Aprofundir en la capacitat de treballar en equips de recerca homogenis o interdisciplinaris.
6. Avaluar els desenvolupaments teoricopràctics de l'ensenyament i l'aprenentatge de la música
7. Comunicar per escrit, amb correcció, precisió i claredat argumentals i terminològiques, els coneixements adquirits, tant en l'àmbit de l'especialització com de la divulgació musicals.
8. Concretar contextos i situacions en què sigui possible aplicar els diferents continguts que integren el currículum de música de l'ensenyament obligatori i del batxillerat.
9. Constatar el valor formatiu, cultural i emocional de la música i dels continguts d'aquesta disciplina que sensenyen en l'educació obligatòria i en el batxillerat, i integrar els continguts esmentats en el marc de la ciència, la cultura i l'art.
10. Desenvolupar estratègies argumentatives i actitudinals per fomentar el respecte entre propostes socioculturals diverses.
11. Desenvolupar i potenciar la transversalitat dels continguts propis de l'àrea musical amb altres de pertanyents a altres àrees de coneixement.
12. Determinar les eines didàctiques adequades per a la transferència educativa de la formació musicològica adquirida.
13. Dissenyar i dur a terme activitats musicals formals i no formals que contribueixin a fer del centre escolar un lloc de participació i trobada per a la promoció de la cultura en l'entorn on s'ubica.
14. Dissenyar i planificar espais d'aprenentatge en què la pràctica, la recepció i l'escolta musicals constitueixin els mitjans instrumentals per a una formació crítica i estètica de l'orella musical.
15. Entendre l'avaluació com un instrument de regulació i estímul de l'esforç, i conèixer i desenvolupar estratègies i tècniques per a l'avaluació de l'aprenentatge de la música.
16. Establir relacions entre ciència, filosofia, art, religió, política, etc.
17. Mantenir el respecte de la diversitat d'idees, persones, situacions i cultures en el desenvolupament de la tasca musicològica.
18. Participar en debats sobre fets històrics respectant les opinions d'altres participants.
19. Resoldre problemes de manera autònoma.
20. Resoldre problemes d'índole metodològica en l'àmbit de la musicologia.
21. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina
22. Utilitzar les tecnologies de la informació i de la comunicació i integrar-les al procés d'ensenyament-aprenentatge de la música.

Continguts

1. L'ensenyament-aprenentatge de la música en el sistema educatiu obligatori
2. Els elements del llenguatge musical i la seva aplicació didàctica
3. L'audició musical: comprensió i anàlisi
4. La pràctica vocal i instrumental a l'aula
5. La docència de la història de la música a ESO i al Batxillerat
6. La programació de l'assignatura de música a la ESO i al batxillerat
7. Programació trimestral i programació d'una unitat didàctica

Metodologia

Tractant-se d'una matèria essencialment procedimental des del primer dia de classe es constituïran grups de 4 a 5 estudiants que hauran de preparar i exposar a classe en sessions demostratives una sèrie de treballs basats en activitats didàctiques dirigides a alumnes de ESO i batxillerat sobre alguns dels continguts concrets que s'impartiran. Aquests treballs, sota el guiatge del professor seran analitzats i discutits per la resta dels estudiants. Aquest treball interactiu i grupal es compaginarà amb classes magistrals sobre cadascun dels apartats dels continguts i sobre el principis i la metodologia que guien l'elaboració d'una unitat didàctica de música per a alumnes d'ESO i batxillerat.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
classes magistrals i exemplificacions d'activitats a càrrec del professor	45	1,8	1, 3, 8, 9, 12, 21, 22
exposició d'activitats didàctiques a classe per part dels diferents grups d'alumnes	20	0,8	1, 5, 6, 7, 14, 19, 22
Tipus: Supervisades			
tutories personals i de grup en les modalitats presencial o virtual	10	0,4	1, 10, 12, 17, 18, 19, 20
Tipus: Autònomes			
preparació de la prova d'avaluació escrita	15	0,6	1, 3, 7, 19, 20, 21
preparació i elaboració de tres unitats didàctiques	27	1,08	1, 3, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 19, 20
preparació i elaboració en grups de tres o quatre persones de les activitats didàctiques	26,7	1,07	1, 2, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 19, 20, 22

Avaluació

En l'avaluació es tindran en compte quatre aspectes corresponents a la tipologia d'activitats dutes a terme per l'alumnat i cadascuna amb el percentatge de puntuació que s'indica a continuació:

- Una prova escrita d'avaluació sobre aspectes teòrics de l'ensenyament de la música a la ESO i sobre programació de la matèria en aquesta etapa de l'escolaritat obligatòria (30%)
- Assistència i actitud participativa en les classes (10%)
- Exposició, en grup, de **dues activitats didàctiques** sobre diferents aspectes del llenguatge musical referides a primer i segon cicle de la ESO i d'**una activitat didàctica** basada en un autor, grup, estil, gènere, període o moviment musicals, il·lustrada amb audicions i visionat d'imatges referida a 4 rt d'ESO com a matèria optativa o a Batxillerat com a matèria optativa (30%)
- elaboració i presentació sinòptica escrita de dues unitats didàctiques (una de 1er cicle i una de 2n cicle) i de dues programacions trimestrals (una de 1er cicle i una de 2n cicle) (30%)
- Criteris aplicables per considerar un estudiant no avaluable: no haver efectuat alguna de les tres unitats didàctiques requerides; no haver presentat les dues unitats didàctiques exigides; o no haver assistit a un 60% de les classes

- S'hauran de presentar a reavaluació aquells estudiants que hagin suspès l'examen escrit i/o hagin suspès alguna de les unitats didàctiques elaborades.
- Per aprovar l'assignatura s'haurà d'haver aprovat l'examen escrit i s'haurà d'haver aprovat les dues unitats presentades.
- Revisió de les qualificacions de forma presencial 7 dies després de la realització de les proves

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
assistència i actitud participativa a la classe	10%	0	0	10, 17, 18
exposició oral, en grup, de tres activitats didàctiques referents a llenguatge musical i història de la música	30 %	2,1	0,08	1, 2, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 19, 22
presentació escrita individual de dues unitats didàctiques i dues programacions trimestrals	30%	2	0,08	1, 3, 4, 6, 7, 11, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21
prova escrita d'avaluació sobre aspectes teòrics de l'ensenyament de la música i sobre programació	30%	2,2	0,09	1, 3, 7, 12, 13, 14

Bibliografia

- Elliot, David J.: Music matters. A new philosophy of music education. Oxford University Press, 1995
- Hargreaves, D.K.: Música y desarrollo psicológico.. Graó.Barcelona, 1998.
- Swanwick, Keith: Música, pensamiento y educación. Morata. Madrid, 1998
- Vilar, Josep M.: Recursos per aprendre a escoltar música. Associació de Mestres Rosa Sensat. Barcelona, 1994
- Zaragoza, Josep Lluís: Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje Editorial Graó. Barcelona, 2009