

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500240 Musicologia	OB	3	1

### Professor de contacte

Nom: Maria Carmen Gómez Muntané

Correu electrònic: Carmen.Gomez@uab.cat

### Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

### Prerequisits

Grado medio de Conservatorio o nivel equivalente, con conocimientos específicos de armonía (2 cursos).  
Inglés a nivel de lectura.

### Objectius

Dotar al alumno de aquellos conocimientos teórico-prácticos que le permitan leer, transcribir e interpretar la música del Medioevo escrita en sus principales sistemas de notación polifónica.

### Competències

- Conèixer i comprendre l'evolució històrica de la música i les seves característiques tècniques, estilístiques, estètiques i interpretatives des d'una perspectiva diacrònica.
- Demostrar un nivell suficient de coneixement del llenguatge i la teoria musicals històrics i actuals, incloent-hi els rudiments de l'harmonia i el contrapunt, per abordar amb propietat l'estudi de les composicions.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.
- Vincular els coneixements adquirits amb la praxi musical, col·laborant amb els intèrprets a través de l'anàlisi i la contextualització dels diferents repertoris, tant els relacionats amb la música històrica com amb les diverses manifestacions de la música contemporània.

## Resultats d'aprenentatge

1. Adquirir facilitat en la lectura a vista, amb finalitats musicals pràctiques
2. Aplicar en la praxi musical els diferents models de notació musical.
3. Comunicar per escrit, amb correcció, precisió i claredat argumentals i terminològiques, els coneixements adquirits, tant en l'àmbit de l'especialització com de la divulgació musicals.
4. Dialogar amb els intèrprets musicals sobre la teoria i la praxi musical.
5. Distingir històricament els diferents sistemes de notació musical
6. Familiaritzar-se amb les edicions de música antiga.
7. Fer servir la terminologia adequada en la construcció d'un text acadèmic.
8. Identificar el context en què s'inscriuen els processos històrics
9. Identificar els principals sistemes d'escriptura de la música occidental, vocals i instrumentals (segles X-XVII).
10. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
11. Implementar l'elaboració de projectes de contingut musicològic, amb la realització d'un pla de treball i una metodologia adequats a l'objecte i el temps d'estudi.
12. Integrar els coneixements adquirits en l'elaboració de textos sintètics i expositius adequats a l'àmbit comunicatiu acadèmic i d'especialització.
13. Redactar projectes crítics de contingut musicològic, ordenats i planificats de manera eficient.
14. Transcriure els principals sistemes d'escriptura de la música occidental segons les convencions de la notació i l'edició modernes.
15. Utilitzar amb propietat el vocabulari relatiu a la paleografia musical.

## Continguts

### TEMARIO

1. Notaciones polifónicas primitivas. Notación modal
2. Fundamentos de la notación mensural
3. La notación del Ars nova francesa
4. La notación italiana del Trecento
5. Los códices de Chantilly y Módena: notación del Ars subtilior

## Metodologia

Desarrollo del temario mediante clases prácticas basadas en los fragmentos musicales manuscritos del dossier de la asignatura, previa explicación de los principios teórico-prácticos en los que se basan.

Resolución, con la participación activa del alumno, de cuantos ejercicios de transcripción se encarguen como deberes de clase.

Actividades autónomas del alumno:

Realización de cuantos ejercicios de transcripción se encarguen como deberes de clase. Requiere una dedicación no inferior a tres horas dos días por semana, así como el manejo puntual de la Bibliografía básica.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Sessions presencials de caire teòric-pràctic	45	1,8	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 14, 15

### Tipus: Autònomes

Consulta i lectura de bibliografia especialitzada (llibres i articles)	7	0,28	3, 7, 8, 10, 11, 12, 13
Estudi personal de la matèria de l'assignatura	24	0,96	
Realització d'exercicis de transcripció	70	2,8	3, 5, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 15

## Avaluació

Exámenes de la asignatura (85%): transcripción de un fragmento musical.

Participación activa en clase (15%)

Examen parcial de la asignatura: fecha a determinar (otoño 2016), 13:00-15:00 horas

Examen final de la asignatura: 22 de diciembre 2016, 13:00-15:00 horas

Revisión de exámenes: Presencial, en horario de despacho. Revisión examen final: 10 de enero 2017

Examen de reevaluación de la asignatura (fecha a determinar por la Facultad): transcripción de fragmento/s musical/es, con los mismos resultados de aprendizaje del proceso continuado de evaluación.

Para optar a la posibilidad de reevaluación es necesario haberse presentado a los exámenes ordinarios de la asignatura y haber obtenido en ellos una calificación superior a 2.

Por consiguiente, un alumno será "no evaluable" si no se ha presentado a ninguno de los exámenes ordinarios de la asignatura o si no ha obtenido en ellos una calificación superior a 2.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Assistència i participació activa a les sessions presencials	12.5%	0	0	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 13, 14
Prova escrita final	42.5%	2	0,08	3, 5, 7, 9, 10, 12, 14, 15
Prova escrita parcial	42.5%	2	0,08	3, 5, 7, 9, 14, 15

## Bibliografia

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Apel, W., *The Notation of Polyphonic Music 900-1600* (Cambridge, 1953/5ª edic., etc.)

*The music treatise of Anonymous IV. A new translation*, J. Yudkin ed. (MSD 41, 1985)

Franconis de Colonia, *Ars cantus mensurabilis*, G. Reaney & A. Gilles eds. (CSM 18, 1974)

Philippi de Vitriaco, *Ars nova*, G. Reaney, A. Gilles & J. Maillard eds. (CSM 8, 1964)

Fuller, S., "A Phantom Treatise of the Fourteenth Century? The *Ars nova*", *The Journal of Musicology* IV/1 (1985/6), pp. 23-50

*Tractatus figurarum*, Ph.E. Schreuer ed. (Lincoln-London, 1989)