

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500244 Estudis d'Àsia Oriental	OB	3	1

Professor de contacte

Nom: Sean Valentine Golden

Correu electrònic: Sean.Golden@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Altres indicacions sobre les llengües

El 50% de les classes es faran en català.

Equip docent

Montserrat Crespín Perales

Prerequisits

Per realitzar aquesta assignatura és aconsellable haver superat tots els crèdits del primer i segon curs del grau i especialment haver cursat l'assignatura 101.537 Pensament clàssic d'Àsia Oriental. És absolutament necessari tenir un nivell adequat de comprensió lectora en anglès per realitzar un bon seguiment de les lectures de caràcter obligatori i complementari.

Objectius

Objectius generals del títol

L'objectiu general és que l'estudiant adquireixi els coneixements i les habilitats lingüístiques, culturals i instrumentals específiques que li permetin resoldre problemes propis de les situacions de contacte intercultural. Els objectius específics són adquirir coneixements bàsics de les estructures socials, econòmiques i polítiques, així com dels costums, creences, ideologies i cultures d'Àsia Oriental, sostinguts en el domini de les llengües d'estudi. Aquests objectius es concreten que en acabar el títol els estudiants seran capaços de

- Demostrar que posseeixen una perspectiva interdisciplinària per a la comprensió dels aspectes socials, econòmics, polítics, històrics, culturals, de pensament, art i literatura d'Àsia Oriental, així com el domini de les seves llengües, juntament amb una base sòlida dels fonaments d'antropologia, economia, història, política i sociologia, així com de les tecnologies de la informació i la comunicació, necessaris tant per a la pràctica professional en múltiples àmbits socials, econòmics i polítics relacionats amb Àsia Oriental com per a la possible continuïtat del treball acadèmic tradicional i d'avantguarda.
- Aplicar els seus coneixements de forma professional i eficient en el seu treball relacionat amb Àsia Oriental, bé sigui dins de l'àmbit específic de la llengua, o de l'àmbit d'economia, política i societat, per donar resposta a les demandes actuals en tot el relacionat amb Àsia Oriental, demostrant les

competències necessàries per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de l'esmentada àrea.

- Reunir i interpretar dades rellevants del camp d'estudi d'Àsia Oriental i àrees afins, mitjançant la integració interdisciplinària de les mateixes, per a emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'economia, política, societat i cultura, amb una perspectiva científica i/o ètica, incloent la sensibilitat davant d'aspectes relacionats amb el gènere i amb d'interculturalitat.
- Transmetre i comunicar informació, idees, problemes i solucions, així com defensar propostes i justificar resultats en l'àmbit d'Estudis d'Àsia Oriental a un públic tant especialitzat com no especialitzat, de forma oral i escrita.
- Aplicar les seves competències per emprendre estudis posteriors especialitzats en l'àmbit d'Estudis d'Àsia Oriental amb un alt grau d'autonomia, així com en la investigació aplicada a diversos àmbits de l'economia, política, societat i cultura d'Àsia Oriental.

Objectius generals de la UAB

Les competències generals de la Universitat Autònoma de Barcelona desenvolupades pels graduats de la titulació d'Estudis d'Àsia Oriental els portaran a:

- desenvolupar un pensament i un raonament crític i saber comunicar-los de manera efectiva, tant a les llengües pròpies com a una tercera llengua;
- desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom;
- respectar la diversitat i pluralitat d'idees, persones i situacions;
- generar propostes innovadores i competitives en la investigació i en l'activitat professional.

Objectius específics de l'assignatura

Al terminar l'assignatura, els alumnes demostraran:

- conèixer i comprendre els conceptes bàsics del pensament modern i contemporani d'Àsia Oriental a partir de lectures de traduccions de textos primaris i de material docent explicatiu;
- aplicar coneixements i comprensió dels conceptes bàsics del pensament modern i contemporani d'Àsia Oriental a través de l'elaboració i defensa d'arguments;
- poder emetre judicis sobre la interpretació dels conceptes bàsics del pensament modern i contemporani d'Àsia Oriental i sobre la seva aplicació a la resolució de problemes socials, econòmics i polítics, a través de reunir i interpretar dades rellevants;
- poder comunicar informació, idees, problemes i solucions relacionades amb els conceptes bàsics del pensament modern i contemporani d'Àsia Oriental;
- haver adquirit les capacitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia en el camp del pensament d'Àsia Oriental.

Les qualificacions que indiquen la consecució dels objectius de l'assignatura s'atorguen als alumnes que:

- hagin demostrat conèixer i comprendre els conceptes bàsics del pensament modern i contemporani d'Àsia Oriental a partir de lectures de traduccions de textos primaris i de material docent explicatiu del camp del pensament modern i contemporani d'Àsia Oriental;
- sàpiguin aplicar els seus coneixements i comprensió dels conceptes bàsics del pensament modern i contemporani d'Àsia Oriental a casos concrets a partir de l'elaboració i defensa d'arguments i de la resolució de problemes a l'àmbit del pensament d'Àsia Oriental;
- tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants relacionades amb els conceptes bàsics del pensament modern i contemporani d'Àsia Oriental per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'indole social o ètica;
- puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions relacionades amb els conceptes bàsics del pensament modern i contemporani d'Àsia Oriental a un públic tant especialitzat com no especialitzat;
- hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors en el camp del pensament d'Àsia Oriental amb un alt grau d'autonomia.

Competències

- Actuar seguint un codi deontològic propi de la pràctica professional.
- Conèixer, comprendre, descriure, analitzar i valorar la història, el pensament i la literatura de l'Àsia oriental.
- Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
- Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
- Conèixer i comprendre el pensament clàssic, modern i contemporani de l'Àsia oriental.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Resoldre problemes de comunicació intercultural.
- Resoldre situacions de conflicte.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Respectar la igualtat de gènere.
- Ser flexible i saber adaptar-se a noves situacions.
- Tenir habilitats en les relacions interpersonals.
- Treballar en equip en un context internacional multilingüe i multicultural.
- Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
- Vetllar per la qualitat del propi treball.

Resultats d'aprenentatge

1. Actuar seguint un codi deontològic propi de la pràctica professional.
2. Conèixer, comprendre, descriure, analitzar i valorar la història, el pensament i la literatura de l'Àsia oriental.
3. Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
4. Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
5. Conèixer i comprendre el pensament clàssic, modern i contemporani de l'Àsia oriental.
6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
8. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
9. Resoldre problemes de comunicació intercultural.
10. Resoldre situacions de conflicte.
11. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
12. Respectar la igualtat de gènere.
13. Ser flexible i saber adaptar-se a noves situacions.
14. Tenir habilitats en les relacions interpersonals.
15. Treballar en equip en un context internacional multilingüe i multicultural.
16. Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
17. Vetllar per la qualitat del propi treball.

Continguts

Advertiments:

Per tal de garantir una presentació equilibrada del pensament modern i contemporani xinès, d'una banda, i del pensament modern i contemporani japonès, de l'altra, aquest assignatura s'imparteix en equip. El professor Seán Golden impartirà la part corresponent al pensament modern i contemporani de la Xina de l'assignatura. La professora Montserrat Crespín impartirà la part corresponent al pensament modern i contemporani del Japó. La nota de la primera part valdrà el 50% de la nota final; la nota de la segona part valdrà el 50% de la nota final.

Continguts de la part xinesa de l'assignatura:

Dinasties Tang-Song: Les bases del pensament xinès tardoimperial

El desenvolupament del daoisme popular, del budisme xinès i del neoconfucianisme al llarg de les dinasties Tang i Song. La consolidació del neoconfucianisme com a fusió dels tres corrents del pensament xinès (confucianisme, daoisme, budisme) i com a base de l'ortodòxia tardoimperial. Les escoles del budisme xinès: Tres Tractats, Consciència Sola, Lotus, Terra Pura, Meditació. Els neoconfucians: Han Yu, Li Ao, Ouyang Xiu, Cheng Yi, Cheng Hao, Zhang Zai, Su Xun, Wang Anshi, Su Shi, SimaGuang, Zhu Xi, Fan Zuyu, Chen Dong, Chen Liang, Zhou Dunyi, Shao Yong, Zhang Zai, Liu Jiuyuan, Zhen Dexiu, Xu Heng, Wang Yonglin.

Lectures obligatòries:

- Dossiers d'apunts, disponibles a l'apartat de materials de la pàgina Web de l'assignatura al Campus Virtual.
- Materials i activitats disponibles al Fòrum de l'assignatura.
- Historia del pensamiento chino. Anne Cheng, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2002; capítols 14, 15 i 16 (pel buisme); 17, 18 i 19 (pel neoconfucianisme). (Aquest és un llibre text per a tota l'assignatura.)
- Wang, Yinglin. Sanzijing. El Clásico de Tres Caracteres, trad. Daniel Ibáñez Gómez, Madrid: Trotta, 2000.

Lectures recomanades:

- Kumarajiva. Sutra de Vimalakirti, Presentación, traducción y notas de Laureano Ramírez Bellerín a partir de la versión china de Kumarajiva, Barcelona: Kairos, 2004.
- Hui Neng. Sutra del Estrado (Tan Jing), traducción del chino, introducción y notas de Laureano Ramírez. Barcelona: Kairos, 1999.
- Feng Yulan [Fung Yu-lan]. Breve historia de la filosofía china, Mexico, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Creel, Herrlee Glessner. El pensamiento chino desde Confucio hasta Mao Tse-tung, Madrid: Alianza, 1976.
- Kaltenmark, Max. La filosofía china, Madrid: Morata, 1982.

Dinasties Ming-Qing: Els reptes del pensament xinès tardoimperial

Elsorgiment d'alternatives a l'ortodòxia tardoimperial: Wang Yangming, Li Zhi, Liu Qishun, Chen Jian, Lü Kun, l'Acadèmia Donglin, Gu Xiancheng, Liu Zongzhou, Huang Zongxi, Lü Liuliang, Wang Fuzhi, Gu Yanwu. Els missioners jesuïtes com a pont intercultural: Matteo Ricci, Niccolò Longobardi, Yang Guangxian, Zhang Xingyao. Resistència político-intel·lectual al govern Manchú: Chen Hongmou, Hong Liangji, Gong Zizhen, Wei Yuan, Han Learning. L'AmbaixadaMacCartney i el començament de la confrontació entre la Xina i les noves potències industrialitzades i imperialistes d'Europa i de Nord-Amèrica.

Lectures obligatòries:

- Dossiers d'apunts, disponibles a l'apartat de materials de la pàgina Web de l'assignatura al Campus Virtual.
- Historia del pensamiento chino. Anne Cheng, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2002; capítol 20.
- Spence, Jonathan D. En busca de la China moderna , traducción de Jordi Beltrán Ferrer, Barcelona: Tusquets, 2011; capítols I.1-6. (Aquest és un llibre text per a tota l'assignatura.)
- Materials i activitats disponibles al Fòrum de l'assignatura.

L'època reformista (segle XIX)

El xoc d'imperis i les seves conseqüències pel pensament xinès tardoimperial. Lin Zexu i les guerres de l'opi. La Rebel·lió dels Taiping. El moviment d'auto-enfortiment (Feng Guifen, Zeng Guofan, Li Hongzhang, Xue Fucheng, Zhang Zhidong). Intel·lectuals reformistes (Wang Tao, Yan Fu, Lin Shu, Kang Youwei, Tan Sitong, Liang Qichao, Zhang Binglin).

Lectures obligatòries:

- Dossiers d'apunts, disponibles a l'apartat de materials de la pàgina Web de l'assignatura al Campus Virtual.
- Historia del pensamiento chino. Anne Cheng, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2002; capítol 21.
- Spence, Jonathan D. En busca de la China moderna , traducción de Jordi Beltrán Ferrer, Barcelona: Tusquets, 2011; capítols II.7-10.
- Materials i activitats disponibles al Fòrum de l'assignatura.

L'època revolucionària (segle XX)

La radicalització dels reformistes i el rebuig al passat. El debat sobre alternatives revolucionàries (Sun Yat-sen, Hu Hanmin, Luo Longji, Jiang Tingfu, Hu Shi, Lin Yutang, Chiang Kai-shek). El Moviment de la Nova Cultura (Chen Duxiu, Hu Shi, Gu Jiegang, Zhang Junmai, Ding Wenjiang, Wu Zhihui, Liang Shuming, Sa Mengwu, He Zhen, Han Yi, Lu Xun). El Moviment del 4 de Maig. Moviments literaris. El Moviment de la Nova Vida. Senyors de la guerra, guerra civil, ocupació japonesa. L'adaptació del pensament marxista-leninista a les circumstàncies de la Xina (Chen Duxiu, La Dazhao, Chu Qiubai). El sorgiment de Mao Zedong com a ideòleg de la revolució socialista i els debats interns del moviment comunista xinès (Li Lisan, Liu Shiwei, Wang Shiwei, Liu Shaoqi, Ding Ling, Peng Dehuai, Wu Han). La Revolució Cultural com a rebuig de la tradició xinesa.

Lectures obligatòries:

- Dossiers d'apunts, disponibles a l'apartat de materials de la pàgina Web de l'assignatura al Campus Virtual.
- Historia del pensamiento chino. Anne Cheng, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2002; capítol 22.
- Spence, Jonathan D. En busca de la China moderna, traducció de Jordi Beltrán Ferrer, Barcelona: Tusquets, 2011; capítols III.12-16, IV.17-21.
- Citas del Presidente Mao Tse-Tung, Ediciones en Lenguas Extranjeras Pekin<
<http://www.marxists.org/espanol/mao/citas-indice.htm>>.
- Materials i activitats disponibles al Fòrum de l'assignatura.

L'època actual(segle XXI)

El rebuig del maoisme radical i el retorn a la modernització pragmàtica. Les Quatre Modernitzacions i els debats de les reformes i l'obertura (Zhou Enlai, Deng Xiaoping, Chen Yu). El Mur de la Democràcia (poesia Menglong, art Xingxing, Wei Jinsheng). La febre de la cultura. Elegia per un riu (Su Xiaokang i Wang Luxiang). La rebel·lió dels universitaris (Fang Lizhi). El Nou Confucianisme (Mou Zongsan, Feng Youlan, Bo Yang, Li Zehou, Gu Mu, Du Weiming, Yu Yingshi). La vida intel·lectual després de 1989 (Wang Hui, Cui Zhiyuan, Xudong Zhang, Gan Yang).

Lectures obligatòries:

- Dossiers d'apunts, disponibles a l'apartat de materials de la pàgina Web de l'assignatura al Campus Virtual.
- Spence, Jonathan D. En busca de la China moderna, traducció de Jordi Beltrán Ferrer, Barcelona: Tusquets, 2011; capítols V.22-25.
- Golden, Seán. China en perspectiva. Anàlisis e interpretacions, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2012.
- Materials i activitats disponibles al Fòrum de l'assignatura.

Lectures recomanades:

- Wang, Hui. El nuevo orden de China, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2008.

Metodologia

Per tal de garantir una presentació equilibrada del pensament modern i contemporani xinès, d'una banda, i del pensament modern i contemporani japonès, de l'altra, aquest assignatura s'imparteix en equip. El professor Seán Golden impartirà la part corresponent al pensament modern i contemporani de la Xina de l'assignatura. La professora Montserrat Crespín impartirà la part corresponent al pensament modern i contemporani del Japó. La nota de la primera part valdrà el 50% de la nota final; la nota de la segona part valdrà el 50% de la nota final.

La programació específica de l'assignatura es publicarà oportunament al Campus Virtual.

Característiques de la part xinesa de l'assignatura:

Aquesta és una assignatura bimodal. Això vol dir que combina les classes presencials amb l'ús de pàgines Web de docència a través del Campus Virtual de l'Autònoma Interactiva.

Cal llegir les lectures obligatòries (si no, no serien obligatòries, evidentment) i és molt recomanable llegir les lectures recomanades també (si no, no serien recomanades, evidentment).

A més de les lectures obligatòries, hi ha apunts i dossiers, disponibles al Campus Virtual, que cal consultar.

La docència d'aquesta assignatura té 5 bases: 1) el material docent, els apunts i les lectures obligatòries, 2) les classes presencials; 3) el treball escrit; 4) les tutories, presencials o electròniques (per correu electrònic); i 5) la participació en el Fòrum de l'assignatura.

El "Fòrum" de l'assignatura és un espai que complementa l'espai de l'aula. Aquest Fòrum és un espai que ens permet organitzar consultes i debats sobre els temes relacionats amb l'assignatura. Permet la interacció entre alumne i professor, d'una banda, i entre alumnes, de l'altra. La participació al Fòrum és tant important com la lectura de la bibliografia.

Perquè funcioni bé, aquesta docència requereix un seguiment regular i acumulatiu de part de l'alumne. Cal seguir l'ordre de lectures i d'activitats que consta al Material docent de l'assignatura. Aquest material docent proposa un desenvolupament ordenat i coordinat del temari de l'assignatura, que vol facilitar l'assimilació i la comprensió dels continguts de l'assignatura. Per tant, és molt important seguir i mantenir el ritme de presentació del material docent marcat per la proposta docent.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classe magistral	52,5	2,1	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17
Tipus: Supervisades			
Fòrum de l'assignatura	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
Tipus: Autònomes			
Treball autònom	49,5	1,98	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 13, 17

Avaluació

L'alumnat que pretén fer aquesta assignatura a distància haurà de convenir amb el professorat les activitats docents que caldrà dur a terme.

1. En l'avaluació no pot haver cap prova que compti més del 40% de la nota final
2. No es pot avaluar l'assistència a classe amb una nota que formi part de la nota final. La docència és presencial, però l'assistència no és obligatòria i no pot ser avaluada amb nota.
3. Es considera "No avaluable" a qui no hagi realitzat el 75% de les proves d'avaluació o de les proves / treballs que equivalguin al 75% de la nota final.
4. Els alumnes que obtinguin una nota final entre 4 i menys de 5, i que hagin realitzat el 75% de les proves d'avaluació han de tenir la possibilitat, entre les setmanes 16 i 18 inclusivament del semestre, de realitzar algun tipus de prova o treball específic de recuperació per intentar aprovar.
5. Vegeu el text de la normativa de la Facultat al final d'aquest apartat sobre l'Avaluació.

Avaluació de la part xinesa de l'assignatura - Xina:

La nota d'aquesta meitat de l'assignatura valdrà un 50% de la nota final de l'assignatura.

Hi haurà una prova sobre el pensament de les dinasties Song-Qing que valdrà un 10% de la nota final.

Hi haurà una prova sobre el pensament dels segles XIX-XX que valdrà un 10% de la nota final.

Hi haurà un treball escrit sobre algun aspecte del temari de la primera meitat, d'una extensió de 1500 paraules (5 fulls, doble espai, 12 pt), que caldrà lliurar a mitjans de desembre de 2014, i que valdrà un 20% de la nota final. Les pautes del treball es publicaran oportunament al Fòrum de l'assignatura. El treball ha d'incloure una bibliografia de les obres consultes o de les pàgines Web consultades. No hi ha res de dolent en utilitzar les idees i/o les paraules d'un altre autor per il·lustrar una exposició pròpia, però cal indicar amb cometes ("...") les paraules o les idees d'un altre autor, i cal el nom de l'autor i la font, sigui llibre o sigui pàgina Web. Qualsevol cas de plagi, és a dir, l'ús d'un text d'un altre autor, sense indicar el nom de l'autor i la font de la informació, i sense indicar amb cometes el text copiat o les idees copiades, rebrà la nota de 0 (SUSPENS) automàticament. Caldrà lliurar el treball a través de l'eina de "lliurament de treballs" a la pàgina Web de l'assignatura. Els treballs que arriben tard rebran una reducció de la nota.

Amb l'objectiu de facilitar que, progressivament, els estudiants adquireixin la capacitat de llegir, comprendre i analitzar textos, en detall i amb rigor metodològic, aquesta activitat formativa consisteix en la realització a classe d'un exercici pràctic de comentari i anàlisi de textos filosòfics.

Data de realització: La programació de les dates concretes d'avaluació i lliuraments de treballs i pràctiques acadèmiques s'indicarà convenientment a l'inici del semestre.

Avaluació: Aquest exercici pràctic es correspondrà amb un 30% de l'avaluació final del mòdul.

Activitat 2: Redacció d'un article filosòfic.

L'estudiant redactarà un article acadèmic filosòfic on analitzarà alguna qüestió relativa a la modernitat i contemporaneïtat filosòfiques al Japó.

Per organitzar i preparar la redacció del seu article, l'alumne ha de realitzar el següent:

- (a) Dins de l'ampli ventall obert amb la temàtica del mòdul dedicat a presentar el pensament modern i contemporani del Japó, que durant el curs podrà comprovar fent les lectures obligatòries que s'indicanen convenientment, l'estudiant haurà de triar un aspecte concret, que serà objecte del seu estudi i que analitzarà i exposarà per escrit.
- (b) Més enllà de les recomanacions de lectures i bibliografia aportades pel docent, l'estudiant haurà de buscar i delimitar més fonts bibliogràfiques i recursos que li hauran de servir per confeccionar d'una manera autònoma el marc teòric del treball.
- (c) Haurà de seguir un esquema metodològic coherent que li permeti enfortir la seva capacitat de redactar tesis filosòfiques originals, argumentant els seus judicis i presentant-los en forma d'article científic.

Un bon article filosòfic hauria de tenir:

1. Un objecte d'estudi clarament definit i relacionat amb els continguts del mòdul. Així doncs, l'estudiant ha de plantejar una pregunta inicial clarament expressada en relació a una proposició argumentativa o interpretativa igualment clara. Cal que comuniqui per escrit al docent quina és la pregunta bàsica que voldrà destriar al seu article. El docent serà l'encarregat de donar-li els comentaris i pautes oportunes.
2. El seu treball acadèmic ha de tenir relació directa amb la disciplina filosòfica i, per tant, amb la bibliografia relativa a aquesta qüestió. Això significa, entre altres coses, que sempre que indiqui en el seu treball acadèmic personal les idees dels autors o en faci referència als seus textos, ha de quedar clar que ha entès les tesis més rellevants, els conceptes i nocions. I, per tant, que no divaga en qüestions accessòries i no determinants per l'objecte d'estudi sobre el que tracta el seu treball escrit.
3. L'article ha de tenir una estructura ben organitzada que permeti desenvolupar sistemàticament les idees pròpies. Es recomana començar fent un esborrany d'aquesta estructura, que se li ha d'enviar al docent que el comentarà i corregirà, si escau. A partir d'aquest esquema sistematitzat inicial i després de rebre les indicacions oportunes, l'estudiant desenvoluparà el seu treball.
4. L'estudiant ha de donar evidències i recolzar els propis arguments i proposicions amb cites adequades, fets o reflexions rellevants, etc., que matisin i donin profunditat a les seves reflexions personals.
5. Ha d'oferir una valoració final o conclusió que sigui clara i sintetitzi la medul·la del anàlisi presentat.

Extensió: L'exercici tindrà una extensió entre 3-5 pàgines. S'ha d'utilitzar el tipus de lletra Times New Roman 12 o Arial 11, amb espai interlineal 1,5 i marges 3cm. El lliurament d'aquest i altres treballs ha de regir-se obligatòriament pels criteris de tipus formal i acadèmics que apareixen a aquesta guia. El no seguiment d'aquests criteris pot comportar una penalització a la qualificació o la no acceptació del treball. Per qualsevol dubte sobre aquestes qüestions, l'estudiant ha de contactar amb el docent.

Lliurament: Per facilitar l'avaluació individualitzada i el retorn, el lliurament dels treballs es realitzarà a través del Campus virtual, en arxiu .rtf.

Data de lliurament: La programació de les dates concretes d'avaluació i lliurament de treballs i pràctiques acadèmiques s'indicarà convenientment a l'inici del semestre.

Avaluació: El lliurament d'aquest exercici acadèmic es correspondrà amb un 35% de l'avaluació del mòdul.

Puntualitat: No s'acceptaran treballs que es lliurin amb posterioritat a la data de lliurament fixada al calendari acadèmic.

Activitat 3: Prova escrita final.

L'estudiant haurà de superar una prova escrita al final del semestre que consistirà, bé en preguntes curtes a desenvolupar o en exercicis de comentaris de textos que facin referència a alguna/es de les lectures obligatòries i/o qüestions tractades al mòdul.

Avaluació: La prova final escrita computarà un 35% de la nota final del mòdul.

Data de la prova final: La programació de les dates concretes d'avaluació i lliurament de treballs i pràctiques acadèmiques s'indicarà convenientment a l'inici del semestre.

Avaluació d'alumnes que segueixen el mòdul a distància.

Per poder avaluar als estudiants que estiguin realitzant un programa de mobilitat i intercanvi, es requereix que procedeixin a realitzar totes les següents activitats formatives:

Activitat 1: Exercici pràctic d'anàlisi de textos filosòfics.

Amb l'objectiu de facilitar que, progressivament, els estudiants adquireixin la capacitat de llegir, comprendre i analitzar textos, en detall i amb rigor metodològic, aquesta activitat formativa consisteix en la realització a classe d'un exercici pràctic de comentari i anàlisi de textos filosòfics.

L'enunciat de la pràctica estarà disponible al Campus virtual dins la data que s'indiqui per a la realització de l'exercici. Amb aquest enunciat també trobarà les indicacions per procedir a realitzar l'exercici així com retornar-lo dins el termini fixat per part del docent. La devolució fora del termini temporal indicat serà motiu de consideració de no presentació de l'exercici.

Data de realització: La programació de les dates concretes d'avaluació i lliuraments de treballs i pràctiques acadèmiques s'indicarà convenientment a l'inici del semestre.

Avaluació: Aquest exercici pràctic es correspondrà amb un 30% de l'avaluació final del mòdul.

Activitat 2: Redacció d'un article filosòfic.

L'estudiant redactarà un article acadèmic filosòfic on analitzarà alguna qüestió relativa a la modernitat i contemporaneïtat filosòfiques al Japó.

Per organitzar i preparar la redacció del seu article, l'alumne ha de realitzar el següent:

(a) Dins de l'ampli ventall obert amb la temàtica del mòdul dedicat a presentar el pensament modern i contemporani del Japó, que durant el curs podrà comprovar fent les lectures obligatòries que s'indicanen convenientment, l'estudiant haurà de triar un aspecte concret, que serà objecte del seu estudi i que analitzarà i exposarà per escrit.

(b) Més enllà de les recomanacions de lectures i bibliografia aportades pel docent, l'estudiant haurà de buscar i delimitar més fonts bibliogràfiques i recursos que li hauran de servir per confeccionar d'una manera autònoma el marc teòric del treball.

(c) Haurà de seguir un esquema metodològic coherent que li permeti enfortir la seva capacitat de redactar tesis filosòfiques originals, argumentant els seus judicis i presentant-los en forma d'article científic.

Un bon article filosòfic hauria de tenir:

1. Un objecte d'estudi clarament definit i relacionat amb els continguts del mòdul. Així doncs, l'estudiant ha de plantejar una pregunta inicial clarament expressada en relació a una proposició argumentativa o interpretativa igualment clara. Cal que comuniqui per escrit al docent quina és la pregunta bàsica que voldrà destriar al seu article. El docent serà l'encarregat de donar-li els comentaris i pautes oportunes.
2. El seu treball acadèmic ha de tenir relació directa amb la disciplina filosòfica i, per tant, amb la bibliografia relativa a aquesta qüestió. Això significa, entre altres coses, que sempre que indiqui en el seu treball acadèmic personal les idees dels autors o en faci referència als seus textos, ha de quedar clar que ha entès les tesis més rellevants, els conceptes i nocions. I, per tant, que no divaga en qüestions accessòries i no determinants per l'objecte d'estudi sobre el que tracta el seu treball escrit.
3. L'article ha de tenir una estructura ben organitzada que permeti desenvolupar sistemàticament les idees pròpies. Es recomana començar fent un esborrany d'aquesta estructura, que se li ha d'enviar al docent que el comentarà i corregirà, si escau. A partir d'aquest esquema sistematitzat inicial i després de rebre les indicacions oportunes, l'estudiant desenvoluparà el seu treball.
4. L'estudiant ha de donar evidències i recolzar els propis arguments i proposicions amb cites adequades, fets o reflexions rellevants, etc., que matisin i donin profunditat a les seves reflexions personals.
5. Ha d'oferir una valoració final o conclusió que sigui clara i sintetitzi la medul·la del anàlisi presentat.

Extensió: L'exercici tindrà una extensió entre 3-5 pàgines. S'ha d'utilitzar el tipus de lletra Times New Roman 12 o Arial 11, amb espai interlineal 1,5 i marges 3cm. El lliurament d'aquest i altres treballs ha de regir-se obligatòriament pels criteris de tipus formal i acadèmics que apareixen a aquesta guia. El no seguiment d'aquests criteris pot comportar una penalització a la qualificació o la no acceptació del treball. Per qualsevol dubte sobre aquestes qüestions, l'estudiant ha de contactar amb el docent.

Lliurament: Per facilitar l'avaluació individualitzada i el retorn, el lliurament dels treballs es realitzarà a través del Campus virtual, en arxiu .rtf.

Data de lliurament: La programació de les dates concretes d'avaluació i lliurament de treballs i pràctiques acadèmiques s'indicarà convenientment a l'inici del semestre.

Avaluació: El lliurament d'aquest exercici acadèmic es correspondrà amb un 35% de l'avaluació del mòdul.

Puntualitat: No s'acceptaran treballs que es lliurin amb posterioritat a la data de lliurament fixada al calendari acadèmic.

<pclass="Default">

Activitat 3: Prova escrita final.

L'estudiant haurà de superar una prova escrita al final del semestre que consistirà, bé en preguntes curtes a desenvolupar o en exercicis de comentaris de textos que facin referència a alguna/es de les lectures obligatòries i/o qüestions tractades al mòdul.

L'enunciat de la prova estarà disponible al Campus virtual dins la data que s'indiqui per a la realització de l'exercici. Amb aquest enunciat també trobarà les indicacions per procedir a realitzar l'exercici així com retornar-lo dins el termini fixat per part del docent. La devolució fora del termini temporal indicat serà motiu de consideració de no presentació a la prova.

Avaluació: La prova final escrita computarà un 35% de la nota final del mòdul.

Data de la prova final: La programació de les dates concretes d'avaluació i lliurament de treballs i pràctiques acadèmiques s'indicarà convenientment a l'inici del semestre.

Criteris d'avaluació generals per les activitats del curs:

Les activitats formatives seran avaluades segons els següents criteris i característiques:

- Adequació. Es valorarà el grau de resposta a la pregunta o a allò que demana l'enunciat; el grau d'utilització dels conceptes i termes principals; el grau de qüestionament productiu dels conceptes i termes principals.
- Comprensió i coneixement. Es valorarà el grau de comprensió i coneixement del tema treballat i de la temàtica general de l'assignatura, inclosos els enfocaments teòrics i crítics rellevants; l'assimilació i integració de material addicional no tractat directament a l'assignatura.
- Desenvolupament argumental i crític. Es valorarà el grau de coherència de la línia argumental sostinguda al llarg de tota l'activitat i recolzada en l'anàlisi; el grau d'integració de les citacions bibliogràfiques en la pròpia argumentació; el grau de capacitat per anar més enllà de les idees presentades en la bibliografia crítica; el grau d'originalitat i/o independència de pensament i de capacitat crítica.
- Estructura i organització. Es valorarà el grau de coherència i elegància de l'estructura; la qualitat en l'organització del material.
- Expressió i estil. Es valorarà el grau de domini de la llengua tant des del punt de vista gramatical com pel que fa a la coherència i la cohesió; el grau d'adequació al registre acadèmic; el grau d'ús de terminologia especialitzada.
- Presentació de l'aparell crític. Es valorarà la presentació de notes i bibliografia d'acord amb uns criteris d'estil coherents i reconeguts en l'àmbit acadèmic.
- Presentació formal. Es valorarà la presentació formal en aspectes com ara: cos i tipus de lletra, interlineat, pàgines numerades, bona distribució de paràgrafs, bon ús dels recursos gràfics (cursiva, negreta, cometes...), inclusió del nom de l'estudiant i de l'assignatura a la primera pàgina, títol de l'enunciat a l'encapçalament del treball.

Plagi i còpia

Un fenomen que ha proliferat i necessita un tractament ordenat i clar és el plagiat. Es dona de dues maneres bàsiques:

(a) de fonts en paper (llibres, articles,...) o de documentació present a la xarxa (avui dia tan fàcil de copiar i enganxar), sense citar-ne la procedència i fent-los passar per propis; i (b) de treballs d'altres estudiants i/o d'altres semestres (en aquest cas hi ha dos responsables, el qui presta el seu treball i el que el manlleva i l'aprofita).

Qualsevol cas de plagiat, és a dir, la utilització d'un text d'un altre autor sense indicar el nom de l'autor i la font de la informació i els casos en els quals no es citi amb claredat el text copiat o les idees copiades, tindrà una nota de 0 (suspens) automàticament.

Criteris formals

Els lliuraments que es produeixen en el mòdul han de regir-se per les següents pautes de tipus formal:

PRESENTACIÓ: A la primera pàgina de l'activitat ha de constar la informació següent: Títol del treball. Nom de l'alumne/a. Ensenyament. Assignatura. Professor responsable. Curs acadèmic.

NUMERACIÓ DE PÀGINES: Les pàgines del treball han d'estar numerades.

BIBLIOGRAFIA: Cada treball ha d'incloure en el seu darrer apartat, una bibliografia que especifiqui les diverses obres utilitzades en el treball així com d'altres fonts consultades, com poden ser pàgines web. Hi ha diversos models vàlids de citació de referències bibliogràfiques com ara:

Format de la bibliografia per a llibres:

Cognom/s autor/a, (Inicial/s del) nom (any de publicació). Títol del llibre (edició, traducció de, volum, pàgines). Lloc: editorial ("Col·lecció", núm.).

Format de la bibliografia per articles:

Cognom/s autor/a, (Inicial/s del) nom (any de publicació). "Títol de l'article". Nom de la publicació (núm., mes, pàg.). Lloc.

Format de la bibliografia per a publicacions en línia:

Cognom/s, Nom complet (any). Títol del treball [unitat de contingut + tipus de suport]. Editorial. [Data de darrera consulta]. <URL>

Per a qualsevol dubte sobre aquestes qüestions cal que l'estudiant contacti amb el docent. No seguir aquestes pautes formals pot comportar una penalització en la nota o la no acceptació del treball.

Criteris de rigor acadèmic

La formació universitària ha de vetllar per la formació de futurs experts amb formació crítica i especialitzada a lesseves disciplines. Així, és indispensable que, en el marc d'un programa d'ensenyament universitari com el Grau d'Estudis de l'Àsia Oriental de la UAB, els treballs i les activitats dels estudiants vagin molt més enllà de fonts i formes discursives de divulgació.

Les fonts divulgatives d'Internet són útils, però en cap cas no poden substituir les veus i els canals pròpiament acadèmics. La consulta de fonts com ara la wikipedia, la premsa informativa o els blogs lúdics no pot anar en detriment de la consulta i la citació bibliogràfica acadèmica. Els treballs de les assignatures, doncs, hauran de ser textos argumentatius, amb una estructura, llenguatge i rigor propis del gènere universitari.

Per a qualsevol dubte sobre aquestes qüestions cal que l'estudiant contacti amb el docent. No seguir aquests criteris de rigor acadèmic pot comportar una penalització en la nota o la no acceptació del treball.

Si a cadascuna de les dues parts (Xina / Japó) de l'assignatura no s'obté una nota mínima de 5,0, resultant de la mitjana de les diferents proves d'avaluació que integren cada part, no es podrà aprovar l'assignatura.

Normativa de la Facultat:

La qualificació serà un NO AVALUABLE quan l'alumne no s'ha presentat al 75% de les activitats avaluables.

Segons la normativa aprovada per la Comissió d'Ordenació Acadèmica i de Titulacions de la FTI, i ratificada per la Junta de Facultat el 9 de juny de 2010, només es podrà recuperar l'assignatura en els casos següents:

- Quan, de manera justificada, l'alumne no s'hagi presentat al 25 - 30% de les activitats avaluables;
- Quan la nota final, incloent-hi la nota per a la competència clau de l'assignatura, prèvia a l'acta sigui entre un 4 i un 4,9.

En tots dos casos l'estudiant es presentarà exclusivament a les activitats o proves no presentades o suspeses.

S'exclouen de la recuperació de nota les proves suspeses per còpia o plagi.

En cap cas es podrà recuperar nota mitjançant una prova final equivalent al 100% de la nota.

En cas que es produeixin diverses irregularitats en les activitats d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0. S'exclouen de la recuperació de nota les proves suspeses per còpia o plagi. Es considera com a "còpia" un treball que reproduïx tot o gran part del treball d'un/a altre/a company/a, i com a "plagi" el fet de presentar part o tot un text d'un autor com a propi, és a dir, sense citar-ne les fonts, sigui publicat en paper o en forma digital a Internet. La còpia i el plagi són robatoris intel·lectuals i, per tant, constitueixen una falta que serà sancionada amb la nota "zero". En el cas de còpia entre dos alumnes, si no es pot saber qui ha copiat qui, s'aplicarà la sanció a tots dos alumnes.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	d'aprenentatge
prova presencial o no presencial sobre els conceptes bàsics del pensament modern i contemporani de la Xina	15%	1	0,04	2, 3, 4, 5
Prova sobre el pensament de les dinasties Song-Qing	10%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 17
prova sobre el pensament dels segles XIX-XX de la Xina	10%	1	0,04	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
Treball escrit sobre el pensament modern i contemporani de la Xina	15%	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 17
1r exercici sobre un text acadèmic del pensament modern in contemporani del Japó	30%	15	0,6	2, 3, 4, 5, 6, 7
2n exercici sobre un text acadèmic del pensament modern in contemporani del Japó	20%	10	0,4	2, 3, 4, 5, 6, 7

Bibliografia

Bibliografia complementària de la part xinesa de l'assignatura (Xina):

Barmé, Geremie. In the Red: On Contemporary Chinese Culture. New York: Columbia University Press, 1999.

Chen, Fang-Cheng; Jin, Guantao; Chen, Fong-Ching; Chin, Kuan-Tao. From Youthful Manuscripts to River Elegy: The Chinese Popular Cultural Movement and Political Transformation 1979-1989, New York: Columbia University Press, 1998.

Chen, Xiaomei. Occidentalism: A Theory of Counter-Discourse in Post-Mao China. New York and Oxford: Oxford University Press, 1995.

Cheng, Pei-kai; Lestz, Michael; Spence, Jonathan (eds.). The Search for Modern China: A Documentary History, W. W. Norton & Company; 1999.

Davies, Gloria (ed.). Voicing concerns. Contemporary Chinese critical inquiry, Lanham: Rowman & Littlefield, 2001

Davies, Gloria. Worrying about China: The Language of Chinese Critical Inquiry, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2007.

Davis, Deborah, ed. The Consumer Revolution in Urban China. Berkeley: University of California Press, 2000.

De Bary, Wm. Theodore; Bloom, Irene (eds). Sources of Chinese Tradition. From Earliest Times to 1600, New York: Columbia University Press, Volume One, 2nd edition, 1999.

De Bary, Wm. Theodore; Lufrano, Richard (eds). Sources of Chinese Tradition. From 1600 through the Twentieth Century, New York: Columbia University Press, Volume Two, 2nd edition, 2000.

Dittmer, Lowell, and Samuel S. Kim, eds. China's Quest for National Identity. Ithaca: Cornell University Press, 1993.

Fairbank, John King. China: A New History, Cambridge (Mass.) [etc.]: Belknap Press of Harvard University Press, 1992

Fewsmith, Joseph. China since Tiananmen: from Deng Xiaoping to Hu Jintao, 2nd ed., Cambridge [etc.]: Cambridge University Press, 2008.

Hodge, Bob, and Kam Louie. *The Politics of Chinese Language and Culture: The Art of Reading Dragons*. London and New York: Routledge, 1998.

Huot, Marie Claire. *China's New Cultural Scene: A Handbook of Changes*. Durham: Duke University Press, 2000.

Leonard, Mark. *What Does China Think?*. HarperCollins, 2008.

Liu, Kang; Tang, Xiaobing, *Politics, Ideology and Literary Discourse in Modern China*. Durham, NC: Duke University Press, 1993.

Spence, Jonathan. *The Gate of Heavenly Peace: The Chinese and Their Revolution, 1895-1980*. London: Faber & Faber; Penguin, 1982.

Spence, Jonathan. *The Search for Modern China*. New York: W.W. Norton, 1999.

Wang, Chaohua (ed.). *One China, Many Paths*, London: Verso, 2003.

Wang, Hui. *The End of the Revolution: China and the Limits of Modernity*, London: Verso, 2011.

Wang, Jing. *High Culture Fever: Politics, Aesthetics and Ideology in Deng's China*. Berkeley: University of California Press, 1996.

Wang, Jing. *High Culture Fever: Politics, Aesthetics, and Ideology in Deng's China*, Berkeley: University of California Press, 1996.

Weston, Timothy B., and Lionel M. Jensen, eds. *China Beyond the Headlines*. Lanham MD: Rowman and Littlefield, 2000.

Zha, Jianying. *China Pop: How Soap Operas, Tabloids, and Bestsellers Are Transforming a Culture*. New York: The New Press, 1995.

Biblioteca de China Contemporánea:

01. Zhou, Kate Xiao. *El Poder del pueblo*, trad. Joaquín Beltrán, Barcelona : Edicions Bellaterra, 1998.

02. Jaschok, Maria & Miers, Suzanne (eds.), *Mujeres y patriarcado chino: sumisión, servidumbre y escape*, Barcelona : Edicions Bellaterra, 1998.

03. Barmé, Geremie R. *Las sombras de Mao. El cultopóstumo al gran líder*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 1998.

04. Unger, Jonathan (ed.), *Nacionalismo chino*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 1999.

05. Bianco, Lucien. *Los orígenes de la revolución (1915-1945)*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2000.

06. Feuchtwang, Stephan. *La metáfora imperial*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 1999.

07. Fisac, Taciana & Tsang, Steve (eds.) . *China en transición. Sociedad, Cultura, política y economía*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2000.

08. Sáiz López, Amelia. *Utopía y género. Las mujeres chinas en el siglo XX*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2001.

09. Ci, Jiwei. *De la utopía al hedonismo. Dialéctica de la revolución china*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2001.

10. Cheng, Anne. *Historia del pensamiento chino*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2002.

11. Beltrán Antolín, Joaquín. *Los ocho inmortales cruzan el mar. Chinos en Extremo Occidente*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2003.

12. Murray, Geoffreu; Cook, Ian G. China verde. En busca de alternativa ecológicas, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2004.
13. Ríos, Xulio (ed.). Política exterior de China. La diplomacia de una potencia emergente, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2005.
14. Beltran Antolín, Joaquín (ed.). Perspectivas chinas, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2006.
15. Esteban Rodríguez, Mario. China después de Tian'anmen. Nacionalismo y cambio político, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2007.
16. Allès, Elisabeth. Musulmanes de China, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2008.
17. Wang, Hui. El nuevo orden de China, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2008.
18. Alleton, Viviane. La escritura china, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2009.
19. Jullien, François. Las transformaciones silenciosas, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2010.
20. Lu, Yu-ting. Taiwan, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2010.
21. Rovira Esteve, Sara. Lengua y escritura chinas, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2010.
22. Manonelles Moner, Laia. Arte experimental en China, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2011.
23. Schirokauer, Conrad; Brown, Miranda. Breve Historia de la civilización china, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2006.
24. Galvany, Albert. La palabra transgresora. Cinco ensayos sobre Zhuangzi, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2012.
25. Golden, Seán. China en perspectiva. Análisis e interpretacions, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2012.

Bibliografia complementària de la part japonesa de l'assignatura (Japó):

ABE, Masao, Zen and Western thought; LAFLEUR, William R. (Ed.), Honolulu: University of Hawai'i Press, 1989.

CALICHMAN, Richard (Ed. y Trad.), Overcoming Modernity: Cultural Identity in Wartime Japan; New York: Columbia University Press, 2008.

CARTER, Robert E., The Nothingness Beyond God. An Introduction to the Philosophy of Nishida Kitarō; St. Paul, Minnesota: Paragon House, Segunda Edición, 1997.

DILWORTH, David A., "The initial Formulations of 'Pure Experience' in Nishida Kitarō and William James", Monumenta Nipponica, Vol. 24, No. 1-2, 1969, pp. 93-111.

_____. "The range of Nishida's early religious thought: Zen no kenkyū", Philosophy East and West, No. 19, Vol. 4, 1969, pp. 409-421.

_____. "Nishida's Early Voluntaristic pantheism", Philosophy East and West, Vol. 20, No.1, 1970, pp. 35-49.

_____. Nishida Kitarō (1870-1945): The Development of his thought; Columbia University (ProQuest Dissertations and Theses), 1970.

_____. "Nishida Kitarō: Nothingness as the Negative Space of Experiential Immediacy", International Philosophical Quarterly, Vol. 13, No. 4, 1973, pp. 463-484.

_____. "Introduction. Nishida's Critique of the Religious Consciousness" en NISHIDA, Kitarō, Last Writings. Nothingness and the Religious Worldview; DILWORTH, David A. (Int. y Trad.), Honolulu: University of Hawai'i Press, 1993, pp. 1-45.

DOAK, Kevin M., "Ethnic Nationalism and Romanticism in Early Twentieth-Century Japan", *Journal of Japanese Studies*, Vol. 22, No. 1, 1996, pp. 77-103.

DUMOULIN, Heinrich, *Encuentro con el Budismo* (1982); GANCHO, Claudio (Trad.), Barcelona: Herder, 2009.

GONZÁLEZ VALLES, Jesús, *Historia de la filosofía japonesa*; Madrid: Tecnos, 2002.

_____. "Influencia de la Mística Alemana Medieval en el pensamiento de Nishida Kitarō" (2006), en SIERRA, Carlos, HERNANDO, Santiago S., (Eds.), *Habitar la Terra Incógnita. Experiencias, miradas, pensamientos sobre Extremo Oriente*; Santander: Editorial Límite, 2010, pp.11-28.

GOTO-JONES, Christopher S., *Political Philosophy in Japan: Nishida, the Kyoto School and Co-Prosperity*; London, New York: Routledge, 2005.

HEISIG, James W., KASULIS, Thomas P., MARALDO, John C. (Eds.), *Japanese Philosophy: A Sourcebook*; Honolulu: University of Hawai'i Press, 2011.

KARATANI, Kōjin, "One Spirit, Two Nineteenth Centuries", en MIYOSHI, Masao, HAROOTUNIAN, Harry D. (Eds.), *Postmodernism and Japan*; Durham: Duke University Press, 1989, p. 259-272.

_____. *Origins of Modern Japanese Literature* (1980); JAMESON, Fredric (Int.), DE BARY, Brett (Ed. y Trad.), Durham, London: Duke University Press, 1993.

_____. "On Bilateralism", *SOAS Occasional Translations in Japanese Studies*, Vol. 1, 2012, pp. 1-18 [www.soas.ac.uk/jrc/translations/], extraído de *Pensamiento de preguerra (Senzen no jikō)* [], Tokio: Kōdansha, 2001.

_____. *Transcritique. On Kant and Marx*; KOHSO, Sabu (Trad.), Massachusetts: The MIT Press, 2005.

KASULIS, Thomas P., "Sushi, Science, and Spirituality: Modern Japanese Philosophy and Its Views of Western Science", *Philosophy East and West*, Vol. 45, No. 2, *Comparative and Asian Philosophy in Australia and New Zealand*, 1995, pp. 227-248.

_____. *Shinto. The Way Home*; Honolulu: University of Hawai'i Press, 2004.

KÔSAKA, Masaaki, *Japanese Thought In The Meiji Era Centenary Culture Council Series*(1958); Tokyo: Pan-Pacific Press, 1958, pp. 1-48.

KÔTOKU, Shūsui, ELISON, George (Trad.), "Discussion of Violent Revolution, From a JailCell", *Monumenta Nipponica*, Vol. 22, No. 3/4, 1967, pp. 468-481.

KUKI, Shuzo, *Iki y fûryû. Ensayos de estética y hermenéutica*; FALERO, Alfonso J. (Ed. y Trad.), Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2007.

LAVELLE, Pierre, *El Pensamiento Japonés* (1997); VIDAL, José Manuel L. (Trad.), Madrid: Acento Editorial, 1998.

MARALDO, John C., "Translating Nishida", *Philosophy East and West*, Vol. 39, No. 4, 1989, pp. 492-493.

_____. "Contemporary Japanese Philosophy", en CARR, Brian, MAHALINGAM, Indira (Eds.), *Companion Encyclopedia of Asian Philosophy*; London, New York: Routledge, 1997, pp. 810-835.

_____. "Nishida Kitarō", en ZALTA, Edward N. (Ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Summer 2010 Edition. [plato.stanford.edu/archives/sum2010/entries/nishida-kitaro/].

NAGAI, Michio, "Herbert Spencer in Early Meiji Japan", *The Far Eastern Quarterly*, Vol. 14, No. 1, 1954, pp. 55-64.

NISHI, Amane, "The Theory of Aesthetics" (1877), en MARRA, Michele (Ed. y Trad.), *Modern Japanese Aesthetics. A Reader*; Honolulu: Hawai'i University Press, 1999, pp. 26-37.

- NISHITANI, Keiji, "The personal and the impersonal in religion", *The Eastern Buddhist*, Vol. 3, No. 1, 1970, pp. 1-18.
- _____. *Religion and Nothingness*; VAN BRAGT, Jan (Trad.), Berkeley: University of California Press, 1982.
- _____. Nishida Kitarō (1936-1968); CLARKE Jr., D.S. (Pról.), YAMAMOTO, Seisaku, HEISIG, James W. (Trans.), Oxford: University of California Press, 1991.
- NODA, Matao, "East-West Synthesis in Kitaro Nishida", *Philosophy East and West*, Vol. 4, No. 4, 1955, pp. 345-359.
- PARKES, Graham, "The Putative Fascism of the Kyoto School and the Political Correctness of the Modern Academy", *Philosophy East and West*, Vol. 47, No. 3, 1997, pp. 305-336.
- PATTBERG, Thorsten, *The East-West dichotomy*; New York: LoD Press, 2009.
- PIOVESANA, Gino K., "Men and Social Ideas of the Early Taishō Period", *Monumenta Nipponica*, Vol. 19, No. 1/2, 1964, pp. 111-129.
- _____. "One hundred years of Japanese Philosophy. 1862-1962", *Contemporary Religions in Japan*, Vol. 5, No. 3, 1964, pp. 199-206.
- _____. *Pensamiento Japonés Contemporáneo*; SANCHO, José María (Trad.), Madrid: Razón y Fe, 1965.
- PIOVESANA, Gino K., YAMAWAKI, Naoshi, *Recent Japanese Philosophical Thought 1862-1962. A Survey. With a New Survey (1963-96) by Naoshi YAMAWAKI*; Richmond, Surrey: Japan Library-Curzon Press, Tercera Edición Revisada, 1997.
- REITAN, Richard M., *Making a Moral Society. Ethics and the State in Meiji Japan*; Honolulu: University of Hawai'i Press, 2010.
- SAVIANI, Carlo, *El Oriente de Heidegger*, BOUSO, Raquel (Trad.), Barcelona: Herder, 2004.
- STEVENS, Bernard, *Invitación a la filosofía japonesa. En torno a Nishida (2005)*; BOUSO, Raquel (Pról.), MARCÉN, José Miguel (Trad.), Barcelona: Edicions Bellaterra, 2008.
- _____. "Overcoming Modernity: A critical response to the Kyoto School", en DAVIS, Bret W., SCHROEDER, Brian, WIRTH, Jason M., (Eds.), *Japanese and Continental Philosophy. Conversations with the Kyoto School*; Bloomington: Indiana University Press, 2011, pp. 229-246.
- TAKANO, Chōei, PIOVESANA, Gino K. (Trad.), "Seiyō Gakushi no Setsu. The Theories of Western Philosophers" (1835), *Monumenta Nipponica*, Vol. 27, No. 1, 1972, pp. 85-92.
- TANABE, Hajime, *Philosophy as Metanoetics (1946)*; Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1986.
- "The workers' movement in Japan 1882-1905", *International Review*, No. 112, 1st quarter, 2003. [en.internationalism.org/ir/112_japan.html]
- "The History of the Workers' Movement in Japan, II", *International Review*, No. 114, 3rd quarter, 2003. [en.internationalism.org/ir/114_japan.htm]
- UEDA, Shizuteru, *Zen y Filosofía*; BOUSO, Raquel, GINER COMÍN, Illana (Trans.), Barcelona: Herder, 2004.
- VIGLIELMO, Valdo H., "Nishida Kitarō: The Early Years", en SHIVELY, Donald H. (Ed.), *Tradition and Modernization in Japanese Culture*; Princeton: Princeton University Press, 1976, pp. 507-562.
- WALDENFELS, Hans, "Absolute Nothingness. Preliminary Considerations on a Central Notion in the Philosophy of Nishida Kitarō and the Kyoto School", *Monumenta Nipponica*, Vol. 21, No. 3/4, 1966, pp. 354-391.

WARGO, Robert J.J., *The Logic of Nothingness. A Study of Nishida Kitarō*; Honolulu: University of Hawai'i Press, 2005.

WATSUJI, Tetsurō, *Ética (Rinrigaku)* [] (1945) [WTZ10]. [Trad. ingl.: *Rinrigaku. Ethics in Japan*; YAMAMOTO, Seisaku, CARTER, Robert E. (Trads.), New York: SUNY, 1996].

_____. *Clima (Fûdo)* [] (1935) [WTZ8: pp. 1-256]. [Trad. cast.: *Antropología del paisaje: Climas, culturas y religiones*; MASIÀ, Juan, MATAIX, Anselmo (Trads.), Salamanca: Sígueme, 2006].

WILKINSON, Robert, *Nishida and Western Philosophy*; Surrey: Ashgate Publishing, 2009.

YUSA, Michiko, *Zen and Philosophy. An Intellectual biography of Nishida Kitarō*; Honolulu: Hawai'i University Press, 2002.

ZAVALA, Agustín Jacinto, *Filosofía de la transformación del mundo: introducción a la filosofía tardía de Nishida Kitarō*; Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán A.C., 1989.

_____. *La filosofía social de Nishida Kitarō, 1935-1945*; Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán A.C., 1994.

_____. *Textos de la filosofía japonesa moderna. Antología; Vol. 1*, Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 1995.

_____. *Tradición y mundo histórico en la filosofía de Nishida Kitarō (1930-1945)*; Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán A.C., 2004.