

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500244 Estudios de Asia Oriental	OT	4	0

Contacto

Nombre: Artur Lozano Mendez

Correo electrónico: Artur.Lozano@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Roberto Figliulo

Prerequisitos

Para realizar un seguimiento adecuado de la asignatura, no es necesario haber cursado estudios de antropología, pero sí es aconsejable haber realizado las asignaturas Introducción a la Antropología Social y Cultural, y Sociedad de Asia Oriental, habiendo asimilado los utilajes propios de las Ciencias Sociales. Con este fin, se recomienda revisar los contenidos teóricos y metodológicos adquiridos en estas materias. Es conveniente también haber cursado con aprovechamiento Género y Sociedad de Asia Oriental, Literatura Moderna y Contemporánea de Asia Oriental, y Arte y Cultura Popular de Asia Oriental.

Por otro lado, puesto que la mayoría de las lecturas estarán en inglés, es necesario un nivel mínimo de comprensión lectora en esta lengua para realizar un buen seguimiento tanto de las lecturas obligatorias como de las complementarias.

Como asignatura de la mención Cultura, Arte y Literatura de Asia Oriental, esta asignatura se complementa con Temas Avanzados de Arte y Cultura Popular de Asia Oriental, pero no es obligatorio cursar ambas si no se desea obtener la mención.

Se aconseja a los/las estudiantes que deseen realizar un Trabajo de Fin de Grado con una perspectiva comparada o cercana a los estudios culturales que cursen esta asignatura porque, de lo contrario, deberán compensar carencias metodológicas y teóricas de manera autónoma.

Objetivos y contextualización

La asignatura Estudios Culturales Comparados de Asia Oriental es una asignatura que pone el peso en la dimensión transnacional y negociada de los procesos y dinámicas culturales. Presenta una aproximación basada en los trabajos del Centre for Contemporary Cultural Studies de la Universidad de Birmingham, que atiende al protagonismo de los agentes implicados en las prácticas culturales y a la dimensión política y de lucha de poder en relación con la regulación social de todos los procesos culturales. La asignatura no se basa en la variedad de "cross-cultural studies" que tuvo su apogeo a finales de los 90 y principios de siglo con figuras como Geert Hofstede.

No entendemos la cultura como sistemas semióticos estables superpuestos con cartografías imaginarias de alcance nacional, estatal o regional. El estudio cultural comparativo que proponemos en esta materia persigue poner de relieve el carácter sobre determinado, complejo y negociado de las producciones y consumos en su dimensión cultural.

Los alumnos se familiarizarán con estudios culturales de diversos autores de la región de Asia Oriental y/o estudios que traten fenómenos/aspectos culturales de las realidades sociales de la región. También asimilarán los orígenes y diversidad de planteamientos y metodologías que han tenido cabida en los estudios culturales como disciplina híbrida.

Los objetivos específicos tenemos:

- Adquirir conocimientos teóricos y metodológicos adecuados para el análisis de la construcción y reproducción de percepciones culturales ligadas a discursos sociales descriptivos.
- Conocer el origen de los estudios culturales a partir de las diferentes escuelas de los estudios literarios y la diferencia entre los estudios culturales en Europa y en Estados Unidos.
- Conocer a las principales figuras del campo y a aquellas figuras especializadas en estudios culturales comparados desde la óptica de Asia Oriental.
- Aplicar las herramientas teóricas y el análisis de los estudios culturales a los medios de comunicación y a las nuevas redes sociales facilitadas por las TIC.
- Realizar una integración de los conocimientos interdisciplinarios adquiridos en el grado para ofrecer razonamientos y estudios históricamente situados y enriquecidos por la multiplicidad humana y no limitarse a una sola aproximación o a un análisis abstracto y pretendidamente atemporal.
- Asumir que especialización y preparación no son simplemente contenidos o títulos sino que son sobre todo método: rigor, exigencia y capacidad autocrítica.
- Afinar el sentido crítico y la capacidad analítica individual, así como la capacidad de debate y las habilidades interculturales y comunicativas orientadas al intercambio de ideas y experiencias

Competencias

- Comprender el universo referencial de textos escritos y orales en las lenguas de la Asia oriental.
- Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
- Conocer y comprender los fundamentos de los estudios comparativos culturales.
- Conocer y utilizar los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para recopilar, elaborar, analizar y presentar información en relación con los estudios del Asia oriental.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Reconocer las connotaciones de las referencias culturales específicas en el ámbito del Asia oriental y valorar la influencia en la comunicación interlingüística e intercultural.
- Resolver problemas de comunicación intercultural.
- Respetar la diversidad y la pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- Respetar la igualdad de género.
- Ser flexible y saber adaptarse a nuevas situaciones.
- Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
- Velar por la calidad del propio trabajo.

Resultados de aprendizaje

1. Comprender el universo referencial de textos escritos y orales en las lenguas de la Asia oriental.
2. Conocer, comprender, describir y analizar los valores, las creencias y las ideologías de la Asia oriental.
3. Conocer y comprender los fundamentos de los estudios comparativos culturales.
4. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
5. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
6. Evaluar los resultados obtenidos en el proceso de busca de la información para documentarse y actualizar los conocimientos de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.

7. Hacer la busca de documentos en lenguas propias de la Asia oriental.
8. Reconocer las connotaciones de las referencias culturales específicas en el ámbito del Asia oriental y valorar la influencia en la comunicación interlingüística e intercultural.
9. Resolver problemas de comunicación intercultural.
10. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
11. Respetar la igualdad de género.
12. Ser flexible y saber adaptarse a nuevas situaciones.
13. Trabajar en grupos interdisciplinarios e interculturales.
14. Utilizar herramientas diferentes para hasta específicos en el campo de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
15. Utilizar la terminología específica de la historia, la literatura, la lingüística, el pensamiento y el arte.
16. Velar por la calidad del propio trabajo.

Contenido

TEMA 1. APROXIMACIONES A LOS ESTUDIOS CULTURALES.

- Introducción a los estudios culturales. Qué se entiende por cultura. Registros de la cultura. Distinción y consumo. Aproximaciones al estudio de la cultura.
- Bases y orígenes de los estudios culturales: la Escuela de Birmingham y Stuart Hall.
- Ejemplos de estudios culturales comparativos aplicados: el mercado de electrodomésticos y su expansión de posguerra en Japón y en Estados Unidos, estrategia global de Sanrio y de sus licencias de Hello Kitty.
- Los estudios culturales en Japón.

TEMA 2. CONFIGURACIONES DE TRANSHUMANISMO Y CIBERDIZACIÓN EN LA CULTURA POPULAR Y EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE DIVERSOS PAÍSES.

- Corea: visionado de *Soy un cyborg*, de Park Chan-wook. Análisis del componente de proyección a la ficción de conflictos psicológicos, sociales y familiares reprimidos en otros canales de expresión social. Intersubjetividad vis-à-vis individualismo. Instrumentos e instituciones que ejercen disciplina sobre el cuerpo y la mente.
- Japón: *Akira*, Katsuhiro Ōtomo; *Ghost in the Shell* e *Innocence*, Oshii Mamoru. El transhumanismo más cercano al body horror y el transhumanismo de especulación filosófica. Conexiones con filmografías e influencias intelectuales de otros países (influencias recibidas y ejercidas). El cyborg como significante desestabilizador de sistemas hegemónicos de configuraciones de género, identidad, especializaciones laborales, desigualdades sociales y la condición humana.
- Comparación con producciones de países que no pertenecen a la esfera cultural de Asia Oriental: *Eva* (2011) de Kike Maíllo y *Her* (2013) de Spike Jonze. Nuevas inquietudes y sensibilidades que aparecen en las últimas producciones que exploran cuestiones transhumanistas.

TEMA 3. EL ESPACIO URBANO EN LA EVOLUCIÓN DE CHINA DURANTE ÚLTIMO SIGLO.

- En esta parte de la asignatura analizaremos cómo el espacio urbano se ha identificado en el discurso de la modernidad en la China del último siglo. Nos centraremos en tres temporadas clave: desde los primeros años de la República hasta la Segunda Guerra Mundial, con la creación del imaginario de la metrópolis moderna; la época maoísta y el periodo inmediatamente posterior, donde la dicotomía entre ciudad y campo condiciona las estructuras de la sociedad china; finalmente, los últimos decenios, cuando el rápido desarrollo urbano de la región es síntoma del rápido cambio al cual es sometida a nivel económico y social.
- Durante la asignatura se afrontarán problemáticas como la presencia de la mujer y la disgregación familiar en el espacio urbano, el uso por parte del poder del espacio público, aspectos de la modernidad urbana como la población fluctuante.

Basic bibliography:

- Arif Dirlik and Xudong Zhang (ed.), *Postmodernism & China*, Durham [etc.]: Duke University Press, 2000
- Deborah S. Davis [et al.] (ed.), *Urban spaces in contemporary China : the potential for autonomy and community in post-Mao China*, New York: Cambridge University Press, 1995
- Jacques Lévy (ed.), *The city: critical essays in human geography*, Aldershot: Ashgate, 2008
- Leo Ou-fan Lee, *Shanghai Modern: The Flowering of a New Urban Culture in China, 1930-1945*, Harvard University Press, 1999
- Taciana Fisac y Steve Tsang (ed), *China en transición: sociedad, cultura, política y economía*, Bellaterra, 2002
- Zhang Zhen (ed.), *The Urban generation: Chinese cinema and society at the turn of the Twenty-first century*, Durham: Duke University Press, 2007

Films:

- *Scenes of City Life* (*dushi fengguang*) de Yuan Muzhi (1935)
- *Suzhou River* (*Suzhou He*) de Lou Ye (2000)
- *Fallen Angels* (*Duoluo Tianshi*) de Wong Kar-Wai (1995)

Metodología

Las clases de la asignatura de Estudios Culturales Comparativos de Asia Oriental seguirán como herramienta básica metodológica la lectura y análisis crítica de textos que serán escogidos por el equipo docente y comentados en clase. Los textos serán tanto documentos escritos como audiovisuales. Los textos se pondrán en común en clase. Adicionalmente, se ofrecerá algún otro material para profundizar en los temas tratados mediante los textos principales. En las sesiones de debate y puesta en común, el profesorado dirigirá la conversación y establecerá puntos de debate y análisis.

A principios de curso se ofrecerán algunas lecciones magistrales donde se hará una introducción a los planteamientos y aproximaciones teóricas de los estudios culturales que será necesario complementar con la lectura de materiales indicados; se analizará la situación de los estudios culturales en Europa, Estados Unidos y Asia Oriental.

El equipo docente ofrecerá diversas pautas a escoger para los trabajos escritos. Los estudiantes deben demostrar que han asimilado el contenido de las lecturas del campus virtual y que dominan los recursos de que disponen en esta guía con el trabajo desarrollado para la presentación de clase, el trabajo redactado y en sus intervenciones regulares en clase.

En resumen, esta asignatura exige, por un lado, un compromiso firme de lectura para poder adquirir las herramientas teóricas relevantes y, por otro lado, la capacidad de incorporar de manera productiva estas herramientas a las capacidades intelectuales y dialógicas. El tipo de crítica y análisis que se pretende desarrollar con estas sesiones se aleja del modelo de crítica divulgativa y mediática que se consume ordinariamente. Tanto en la presentación de artículos como en el trabajo escrito los/las estudiantes no pueden limitarse a hacer resúmenes de argumentos o a reciclar comentarios de blogs, han de desplegar un aparato y argumentación académicos.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Presentación de textos en clase.	3	0,12	6, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Presentación oral	2	0,08	6, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Trabajo escrito	5	0,2	6, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Tipo: Supervisadas			
Análisis de un producto o fenómeno de la cultura popular a partir de la pauta de uno de los docentes	5	0,2	6, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Tipo: Autónomas			
Lectura de textos de autores consagrados. Documentos teóricos y análisis de productos/fenómenos de la cultura y su industria asociada	30	1,2	6, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Evaluación

Tareas de evaluación:

- Habrá una práctica escrita a partir de textos sobre la historia y la metodología de los estudios culturales.(20%)
- Se deberá presentar un trabajo escrito a partir de una pauta a escoger entre el conjunto que se pondrá a disposición de los alumnos en el campus virtual. (40%)
- 2 presentaciones a partir de los textos que se trabajarán en clase. (20% + 20%)

La falta de corrección lingüística, de propiedad del registro y de pulcritud expositiva en los trabajos escritos pueden descontar hasta tres puntos de la nota.

OTRAS CONSIDERACIONES:

Los estudiantes que estén de intercambio y realicen la asignatura a distancia deberán entregar dos recensiones sustitutorias de las presentaciones en clase de los alumnos que hacen la asignatura de manera presencial. Hay que dedicar una recensión a uno de los materiales del módulo del prof. Lozano y otra a uno de los materiales asignados en el módulo del prof. Figliulo. Estas reseñas deben tener una aproximación académica y especializada.

La calificación será un NO EVALUABLE cuando el alumno no se ha presentado al 75% de las actividades evaluables.

Según la normativa aprobada por la Comisión de Ordenación Académica y de Titulaciones de la FTI, y ratificada por la Junta de Facultad el 9 de junio de 2010, sólo se podrá recuperar la asignatura en los siguientes casos:

- Cuando, de manera justificada, el alumno no se haya presentado al 25 - 30% de las actividades evaluables;
- Cuando la nota final, incluyendo la nota por la competencia clave de la asignatura, previa al acta sea entre un 4 y un 4,9.

En ambos casos el estudiante se presentará exclusivamente a las actividades o pruebas no presentadas o suspendidas.

Se excluyen de la recuperación de nota las pruebas suspendidas por copia o plagio.

En ningún caso se podrá recuperar nota mediante una prueba final equivalente al 100% de la nota.

En caso de que se produzcan varias irregularidades en las actividades de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0. Se excluyen de la recuperación de nota las pruebas suspendidas por copia o plagio. Se considera como "copia" un trabajo que reproduce todo o gran parte del trabajo de un/a otro/a compañero/a, y como "plagio" el hecho de presentar parte o todo un texto de un autor como propio, es decir, sin citar las fuentes, sea publicado en papel o en forma digital en internet. La copia y el plagio son robos intelectuales y, por tanto, constituyen una falta que será sancionada con la nota "cero". En el caso de copia entre dos alumnos, si no es posible saber quién ha copiado a quién, se aplicará la sanción a los dos alumnos.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Práctica a partir de textos introductorios a los estudios culturales	20%	50	2	6, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Presentaciones orales	40%	25	1	6, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Trabajo escrito a partir de una pauta	40%	30	1,2	6, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Bibliografía

El siguiente listado es una selección de volúmenes ilustrativos e introductorios a los estudios culturales:

- Agger, Ben. 1992. Cultural studies as critical theory. Philadelphia: Falmer.
- du Gay P., Stuart Hall, Linda Janes, Hugh Mackay, and Keith Negus. 1997. Doing Cultural Studies: The Story of the Sony Walkman. London: Sage, in association with The Open University.
- Gunster, Shane. 2004. Capitalizing on culture: Critical theory for cultural studies. Toronto: Univ. of Toronto Press.
- Hall S. 1997. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.: Sage.
- Lewis, Jeff. 2002. Cultural studies: The basics. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Storey, John. 1998. An introduction to cultural theory and popular culture. Athens, GA: Univ. of Georgia Press.
- Storey, John. 1997, 2009. Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction.
<http://cataleg.uab.cat/record=b1405435~S1*cat>
- Storey, John. 2009. Cultural Theory and Popular Culture: A Reader.
<http://cataleg.uab.cat/record=b1847666~S1*cat>
- Taylor, Paul, and Jan Li Harris. 2008. Critical theories of mass media: Then and now. Berkshire, UK: Open Univ. Press.

Bibliografía en línea de estudios culturales y Japón actualizada hasta 2012: The Margins: <<http://themargins.net/csbib.html>>

Asociaciones y centros:

Association for Cultural Typhoon

<http://cultural-typhoon.com>

British Association for Japanese Studies

<http://www.bajs.org.uk/>

Nissan Institute of Japanese Studies

<http://www.nissan.ox.ac.uk/>

European Association for Japanese Studies

<http://www.eajs.org/>

German Institute of Japanese Studies

<http://www.dijtakyo.org/?lang=en>

The Japanese Studies Association of Australia

<http://www.jsaa.info/>

Edwin O. Reischauer Institute of Japanese Studies

<http://www.fas.harvard.edu/~rijs/>

Center for Japanese Studies

<http://www.international.ucla.edu/japan/resources/links.asp>

English Language Journals

Cultural Studies journals (for more East Asia focused cultural studies journals, see following sections):

- [Angelaki: Journal of the Theoretical Humanities](#)
- [Asian Ethnology](#)
- [Boundary 2](#)
- [Communication and Critical/Cultural Studies](#)
- [Continuum: Journal of Media and Cultural Studies.](#)
- [Critical Inquiry.](#)
- [Cultural Critique.](#)
- [Cultural Studies.](#)
- [Cultural Studies Review.](#)
- [Culture, Theory and Critique.](#)
- [differences: A Journal of Feminist Cultural Studies.](#)
- [European Journal of Cultural Studies.](#)
- [Feminist Media Studies.](#)
- [Globalizations.](#)
- [Identities: Global Studies in Culture and Power.](#)
- [Inter-Asia Cultural Studies.](#)
- [International Journal of Cultural Studies.](#)
- [Interventions: International Journal of Postcolonial Studies.](#)
- [Journal of Intercultural Studies.](#)
- [Journal of Japanese & Korean Cinema.](#) Forthcoming.
- [Journal of Popular Culture. \(Issues\)](#)
- [Journal of Popular Film and Television.](#)
- [Media, Culture, Society.](#)
- [Mediations.](#)
- [Mechademia.](#)
- [New Formations.](#)
- [New Left Review.](#) En [castellà](#).
- [October.](#)
- [Parallax.](#)
- [Popular Culture Studies Journal, The.](#)
- [Positions. East Asia Cultures Critique.](#)
- [Public Culture.](#)
- [Science Fiction Studies.](#) A JSTOR.

- [Social Text.](#)
- [Social Identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture.](#)
- [South Atlantic Quarterly.](#)
- [Space and Culture.](#)
- [SubStance.](#)
- [Television & New Media.](#)
- [Theory, Culture & Society.](#)
- [Theory and society.](#)
- [Third Text.](#)
- [Traces.](#)

Japan journals:

- [Contemporary Japan](#)
- [Early Modern Japan: An Interdisciplinary Journal](#)
- [Electronic Journal of Contemporary Japanese Studies](#)
- [Gaiko Forum](#)
- [Japan Echo](#)
- [Japan Focus: Asia-Pacific Journal](#)
- [Japan Forum](#)
- [Japan Quarterly](#)
- [Japan Studies Association Journal](#)
- [Japan and the World Economy](#)
- [Japanese Journal of Religious Studies](#)
- [Japanese Language and Literature](#)
- [Japanese Studies](#)
- [Japanese Studies Review](#)
- [Journal of International and Advanced Japanese Studies](#)
- [Journal of Japanese Philosophy](#)
- [Journal of Japanese Studies](#)
- [Journal of Renga & Renku](#)
- [Journal of the Japanese and International Economies](#)
- [Journal of the Japanese Archaeological Association](#)
- [Monumenta Nipponica](#)
- [Review of Japanese Culture and Society](#)
- [The Shingetsu Electronic Journal of Japanese-Islamic Relations](#)
- [Sino-Japanese Studies](#)

- [Social Science Japan Journal](#)
- [Transactions of the Asiatic Society of Japan](#)[Transactions of the Asiatic Society of Japan](#)
- [U.S.- Japan Women's Journal](#)

Asia/East Asia journals:

- [Acta Asiatica](#)
- [Ars Orientalis](#)
- [The Asia-Pacific Journal](#)
- [Asia Pacific Studies](#)
- [Asia Pacific World](#)
- [Asian Affairs](#)
- [Asian Anthropology](#)
- [Asian Culture](#)
- [Asian Ethnology](#)
- [Asian Journal of Criminology](#)
- [Asian Literature and Translation \(ALT\): A Journal of Religion and Culture](#)
- [Asian Survey](#)
- [Asiascape: Digital Asia](#)
- [Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London \(BOAS\)](#)
- [Bulletin of the School of Oriental Studies, London Institution](#)
- [Critical Asian Studies](#)
- [East Asian History](#)
- [East Asia: An International Quarterly](#)
- [East Asian Journal of Popular Culture](#)
- [East Asian Science, Technology, and Medicine](#)
- [East Asian strategic review](#)
- [Education About Asia](#)
- [Far Eastern Affairs](#)
- [Far Eastern Quarterly](#)
- [Graduate Journal of Asia-Pacific Studies](#)
- [Harvard Journal of Asiatic Studies](#)
- [Historiography East & West](#)

- [The International Journal of the Asian Philosophical Association](#)
- [International Journal of Asian Studies](#)
- [International Relations of the Asia-Pacific \(IRAP\)](#)
- [Journal of American-East Asian Relations](#)
- [Journal of the American Oriental Society \(JAOS\)](#)
- [The Journal of Asian Studies](#)
- [Journal of East Asian Archaeology](#)
- [Journal of the International Association of Buddhist Studies](#)
- The Journal of Northeast Asian History
- [Modern Art Asia](#)
- [Pacific Historical Review](#)
- [Positions: east asian cultures critique](#)
- [Stanford Journal of East Asian Affairs](#)