

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500244 Estudis d'Àsia Oriental	OB	3	1

Professor de contacte

Nom: Minoru Shiraishi Nakane

Correu electrònic: Minoru.Shiraishi@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

Equip docent

Roberto Figliulo

Prerequisits

No hi ha prerequisit per a matricular aquesta assignatura, només que tingui una certa interès sobre l'art, la cultura i interculturalitat de l'Àsia oriental.

Objectius

L'objectiu d'aquesta assignatura és comparar i comprendre grans corrents i moviments artístics; fonaments dels estudis comparatius culturals i artístics d'Àsia oriental. Concretament aquesta assignatura es concentra en el context cultural i l'art plàstica i popular, la seva evolució estètica i tècnica i les influències que es poden veure entre Xina, Corea i Japó. És a dir, no és establir una anàlisi detallada de les obres d'art, sinó més aviat convidar a reflexionar sobre la relació de la gent comuna amb l'activitat artística en el si de la cultura dels països asiàtics, Xina, Japó i Corea.

Competències

- Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
- Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
- Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
- Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
- Conèixer i utilitzar els recursos de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC) per recopilar, elaborar, analitzar i presentar informació en relació amb els estudis de l'Àsia oriental.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Reconèixer les connotacions de les referències culturals específiques en l'àmbit de l'Àsia oriental i valorar-ne la influència en la comunicació interlingüística i intercultural.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Respectar la igualtat de gènere.
- Treballar en equip en un context internacional multilingüe i multicultural.

- Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
- Vetllar per la qualitat del propi treball.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar coneixements de l'art i la cultura populars a l'anàlisi i la comprensió de textos escrits en les llengües de l'Àsia oriental.
2. Avaluar els resultats obtinguts en el procés de cerca de la informació per documentar-se i actualitzar els coneixements de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
3. Conèixer, comprendre, descriure i analitzar els valors, les creences i les ideologies de l'Àsia oriental.
4. Conèixer els grans corrents i moviments literaris, filosòfics i artístics de l'Àsia oriental.
5. Conèixer i comprendre l'art i la cultura populars dels països de l'Àsia oriental.
6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
8. Fer la cerca de documents en llengües pròpies de l'Àsia oriental.
9. Reconèixer les connotacions de les referències culturals específiques en l'àmbit de l'Àsia oriental i valorar-ne la influència en la comunicació interlingüística i intercultural.
10. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
11. Respectar la igualtat de gènere.
12. Treballar en equip en un context internacional multilingüe i multicultural.
13. Treballar en grups interdisciplinaris i interculturals.
14. Utilitzar eines diferents per a fins específics en el camp de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
15. Utilitzar la terminologia específica de la història, la literatura, la lingüística, el pensament i l'art.
16. Vetllar per la qualitat del propi treball.

Continguts

1. Origen de la figura de Buda amb el seu context cultural Engrandiment d'escultura búdica.
2. El context històric, social i cultural de les coves de la ruta de seda
especialment de la cova de Dunhuang
3. Art plàstica de budista japonesa, el seu context social i artístic.
4. Taller de cal·ligrafia i Debats en Grup.
5. L'origen i la seva evolució del te a l'Àsia oriental.
6. L'estètica i la seva performance del te al Japó.
7. Pintura clàssica d'Àsia orient.
8. Pintura de reproducció massiva, Ukiyo-e.
9. La tradició pictòrica xinesa
10. Art tradicional i art d'avantguarda a la Xina
11. La modernitat en l'art gràfic
12. L'art a la República Popular de la Xina
13. Art experimental i performatiu a l'Àsia oriental
14. Fotografia a l'Àsia oriental

15. El nou Mil·lenni i les noves tendències de l'art a l'Àsia oriental

Metodologia

- Presentació d'aspectes teòrics
- Comentaris de textos i imatges (fotografies i vídeos)
- Anàlisi i síntesi de textos i imatges (en grup)
- Debats i presentacions en oral de temes d'estudi

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Debate	3,5	0,14	3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
Exposició oral	9	0,36	3, 4, 5, 7, 9, 14, 15
Presentació d'aspectes teòrics	40	1,6	3, 4, 5, 10
Tipus: Supervisades			
Treball en equip	12,5	0,5	3, 4, 5, 7, 10, 12, 13
Treball individual	13	0,52	1, 3, 4, 5, 7, 9, 14, 15, 16
Tipus: Autònomes			
Estudi individual	52	2,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 14, 15

Avaluació

En principi, la nota final de l'alumne resultarà de la suma dels parcials següent:

- 30% : Participació de les activitats a classe. Presentació de treball de l'equip (escrit i oral).

- 30% : Presentació de treball individual (escrit).

- 40% : Examen

La qualificació serà un NO AVALUABLE quan l'alumne no s'ha presentat al 75% de les activitats avaluable.

Segons la normativa aprovada per la Comissió d'Ordenació Acadèmica i de Titulacions de la FTI, i ratificada per la Junta de Facultat el 9 de juny de 2010, només es podrà recuperar l'assignatura en els casos següents:

- Quan, de manera justificada, l'alumne no s'hagi presentat al 25 - 30% de les activitats avaluable;

- Quan la nota final, incloent-hi la nota per a la competència clau de l'assignatura, prèvia a l'acta sigui entre un 4 i un 4,9.

En tots dos casos l'estudiant es presentarà exclusivament a les activitats o proves no presentades o suspeses.

Aquestes proves es realitzaran de la setmana 16 a la 18 del semestre. El llistat dels estudiants amb la possibilitat de realitzar aquestes proves addicionals, les característiques de les mateixes i la data, lloc i horari, es publicarà juntament amb les notes finals de l'assignatura.

S'exclouen de la recuperació de nota les proves suspeses per còpia o plagi.

En cap cas es podrà recuperar nota mitjançant una prova final equivalent al 100% de la nota.

En cas que es produeixin diverses irregularitats en les activitats d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0. S'exclouen de la recuperació de nota les proves suspeses per còpia o plagi. Es considera com a "còpia" un treball que reproduïx tot o gran part del treball d'un/a altre/a company/a, i com a "plagi" el fet de presentar part o tot un text d'un autor com a propi, és a dir, sense citar-ne les fonts, sigui publicat en paper o en forma digital a Internet. La còpia i el plagi són robatoris intel·lectuals i, per tant, constitueixen una falta que serà sancionada amb la nota "zero". En el cas de còpia entre dos alumnes, si no es pot saber qui ha copiat qui, s'aplicarà la sanció a tots dos alumnes.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen de coneixement	40%	4	0,16	2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 14, 15, 16
Presentació de treball individual escrit	30%	8	0,32	3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13
Treball en grup en oral i escrit	30%	8	0,32	1, 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13

Bibliografia

ARTE general:

ALMAZÁN, David (coordinadores) La Mujer japonesa : realidad y mito / Elena Barlés Báguena ; V. Publicació Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008 Descripció 1027 p. : il. col.; 22 cm Col·lecció [Colección Federico Torralba de Estudios de Asia Oriental ; 3](#)

[BEDIN, Franca](#). Cómo reconocer el arte chino. Barcelona : Médica y Técnica, 1980

ERVERA, Isabel. El arte chino. Madrid: Historia 16, 1989.

GROUSSET, [René](#). Historia del arte y de la civilización china. Barcelona; México: Noguer, 1961.

Korean arts & lifestyle [Enregistrament vídeo] Publicació [S.l.] : Korea Foundation, 2005

[NAM, Sang-suk](#). An Introduction to Korean traditional performing arts. Seoul : Minsokwon, 2009

MASON, Penelope. History Japanese Art . New York: Harry N. Abrams, cop. 1993

NOMA, Seiroku. John M. Rosenfield (translator), The Arts of Japan: Late Medieval to Modern, Kodansha America, 1978.

NOMA, Seiroku. John M. Rosenfield (translator), The Arts of Japan: Ancient and Medieval Vol.1, Kodansha America, 2003.

[PISCHEL, Gina](#). Breve historia del arte chino. Barcelona : Labor, 1969

[SHIMIZU, Christine](#). El Arte chino. Barcelona [etc.] : Paidós, 1987

[STANLEY-BAKER, Joan](#). Arte japonés. Barcelona : Destino; London : Thames and Hudson, 2000.

[SWANN, Peter C.](#) El Arte de China, Barcelona : Juventud, 1967

TORRALBA, Federico. Estudios sobre arte de Asia Oriental. Zaragoza : Prensas Universitarias De Zaragoza, cop. 2008 [TREGAR, Mary](#). El Arte chino. Barcelona : Destino; London : Thames and Hudson, 1991.

[TSUDZUMI, Tsuneyoshi](#). El Arte japonés. Barcelona : Gustavo Gili, 1932.

[TSUDA, Noritake](#). A History of Japanese art : from prehistory to the Taisho period : a comprehensive guide to the temples, museums, and art treasures of Japan. North Clarendon : Tuttle Publication, 2009

ARTE budista:

Museo Británico [Enregistrament video] : El origen del arte budista Publicació [Espanya] : Midas Home Video, DL 1991 Descripció 1 videocassette (VHS) ((50 min.)) : col., so Col·lecció British Museum ; 4 Matèria British Museum -- Catàlegs Art budista Gènere/Forma Documentals d'art

[SECKEL, Dietrich](#). Arte budista. Barcelona : Praxis, cop. 1963 Col·lecció El Artede los pueblos Matèria Art budista

LINROTHER, Robert. Ruthless Compassion: Wrathful Deities in Early Indo-Tibetan Esoteric Buddhist Art. Londres: Serindia Publications, 1999.

ARTE budista:

LINROTHER, Robert. Ruthless Compassion: Wrathful Deities in Early Indo-Tibetan Esoteric Buddhist Art. Londres: Serindia Publications, 1999.

Museo Británico [Enregistrament video] : El origen del arte budista Publicació [Espanya] : Midas Home Video, DL 1991 Descripció 1 videocassette (VHS) ((50 min.)) : col., so Col·lecció British Museum ; 4 Matèria British Museum -- Catàlegs Art budista Gènere/Forma Documentals d'art

[SECKEL, Dietrich](#). Arte budista. Barcelona : Praxis, cop. 1963 Col·lecció El Artede los pueblos Matèria Art budista

ARTE del té y arquitectura

INOUE, Mitsuo., . Space in Japanese architecture. New York : Weatherhill, 1985. (OCoLC)565613546. ISBN: 0834801930 : 9780834801936. Translation of: .Includes index. ranslated by Hiroshi Watanabe

OKAKURA, Tenshin. Muraoka Hiroshi (translator), Cha no hon, Iwanamibunko 115-1, Tokyo, Iwanamishoten, 1929.

OKAKURA, Kakuzo. Carle Soldevila (traductor), El Llibre del te, Barcelona, Alta Fulla, 1978.

ARTE y cultura:

BARTHES, Roland. El imperio de los signos, Barcelona: Seix Barral, 2007.

GID POWERS, Richard and KATO, Hideo. Handbook of Japanese Popular Culture, London, Green Wood press, 1989.

GUTIERREZ, Fernando. Japon y Occidente. Sevilla: Guadalquivir, 1990.

Online version

IENAGA, Saburo. Japanese art : a cultural appreciation. New York : Weatherhill, 1979, c1978

LANZACO, Federico. Los valores estéticos en la cultura clásica japonesa. Madrid: verbum, 2003.

MALM, William P. Traditional Japanese Music and Musical Instruments. Tokyo: Kodansha, 2000. ISBN: 4770023952 9784770023957

SUZUKI, Daisetsu. El zen y la cultura japonesa. Madrid: Paidós Iberica, 1996.

VARLEY, H.P. (1995). "Cultural life in medieval Japan. The early Muromachi period " The Cambridge History of Japan. Vol.3: Medieval Japan.

"El culto del té y otros escritos japoneses" de Wenceslau de Moraes traducido por Joaquim Sala-Sanahuja de Ediciones Bellaterra: UAB (2005)

"The Tea Ceremony: A Transformed Japanese Ritual" de Barbara Lynne Rowland Mori. Publicada en la Revista JSTOR Source: Gender and Society, Vol. 5, No. 1 (Mar., 1991), pp. 86-97.

ZEAMI. Shohei Shimada (Translator), The Fushikaden, Iwanami bunko 33-001-1, Tokyo, Iwanami, 1975. Digitalizado, 5 Mar 2007.

THE JOURNAL OF JAPANESE STUDIES. C.RATH, Eric, Reevaluating Rikyū: kaiseki and the Origins of Japanese Cuisine, Vol.39, num.1, winter 2013. p.67.

THE JOURNAL OF JAPANESE STUDIES. C.RIDGELY, Steven. Angles, Writing the Love of Boys: Origins of Bishōnen Culture in Modernist Japanese Literature, Vol.39, num.1, winter 2013. p.193.

ROBERTS, Laurence P. A dictionary of Japanese Artists: painting, sculpture, ceramics, prints, lacquer, Publicació Tokyo: New York : Weatherhill, 1990

MATERIAL DIDÁCTICO:

SHIRAIISHI, Minoru. Manual de Arte y cultura popular de Asia oriental . Universidad de Autònoma de Barcelona. CV.

Mohitotsu no Silkroad, (DVD), 148 minutos, NHK, 2012. <http://www.nhk-ep.com>

Buda, Ooinaru tabiji, 3 Butsuzo Tanjo to ruten, 48 minutos, Tokyo, NHK, 2009.

<http://www.nhk-ep.com>

Buda, Ooinaru tabiji, 5 Toho no kannonrakudo, 49 minutos, NHK, 2009. <http://www.nhk-ep.com>

Horyuji, 108 minutos, 2009. <http://www.nhk-ep.com>

Ashura, 78 minutos, NHK, 2009. <http://www.nhk-ep.com>

Katsura rikyu, 48 minutos, NHK, 2010

Rikyū, una película de Hiroshi Teshigawara, 136 minutos, Versus, 2008

Ukiyo-e Wander, DVD del programa de televisión, NHK.

Nippon no ryokucha ga sekai de hutto, TV