

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OB	3	2

Contacto

Nombre: Maria Montserrat Rifà Valls

Correo electrónico: Montserrat.Rifa@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: No

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Mario Nofre Maiz

Imma Pla Puig

Prerequisitos

El estudiante ha de haber cursado y superado la asignatura "Educación de las artes visuales en Educación Infantil I".

Objetivos y contextualización

Objetivos formativos:

1. Conocer y desarrollar el currículum de expresión visual y plástica para la educación infantil.
2. Adquirir criterios para la evaluación y la comprensión de las artes y su aplicación didáctica en la etapa de educación infantil.
3. Aplicar estrategias didácticas en el ámbito de las artes plásticas: imagen, objeto y espacio.
4. Profundizar en la naturaleza de los procesos artísticos y sus recursos para ser formalizados.
5. Producir proyectos artísticos.
6. Desarrollar experiencias y crear eventos para una educación performativa de las artes.

Competencias

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Demostrar que conoce y comprende los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a las singulares de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Expresarse y usar con finalidades educativas otros lenguajes: corporal, musical, audiovisual.

- Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Resultados de aprendizaje

1. Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículum de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Conocer los principios y las teorías sobre la educación musical en la etapa de educación infantil.
3. Conocer y producir material didáctico aplicado a la enseñanza artística.
4. Diseñar, aplicar y evaluar una secuencia de aprendizaje que respete la globalidad y singularidad de cada niño.
5. Diseñar propuestas de intervención educativa en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los niños, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
6. Elaborar propuestas didácticas que fomentan la percepción y expresión de las habilidades motrices y la creatividad, utilizando otros lenguajes como el musical y el plástico.
7. Estar capacitados para promover la autonomía y la singularidad de cada niño, a partir de la educación visual y plástica, como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
8. Haber adquirido los conocimientos curriculares, metodológicos, evaluativos y competenciales apropiados para su aplicación profesional en el ámbito plástico y visual.
9. Recoger y analizar datos procedentes de la observación directa del aula para hacer una propuesta de secuencia de aprendizaje adaptada al entorno específico e innovadora.
10. Reflexionar a partir de la observación sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la tarea docente.
11. Ser capaz de trabajar en colaboración con otros en procesos y proyectos artísticos.
12. Utilizar diferentes lenguajes (corporal, musical y audiovisual), para expresar los aprendizajes adquiridos en la asignatura.

Contenido

Bloque I. DIMENSIÓN PRODUCTIVA: Formación en la práctica del arte II.

- 1.1. El pensamiento visual y el desarrollo artístico: procesos creativos.
- 1.2. Prácticas y proyectos artísticos interdisciplinarios.

Bloque II. DIMENSIÓN PERFORMATIVA: La intervención educativa

- 2.1. El currículo de educación artística en la EI: visual y plástica.
- 2.2. Metodologías, procesos y estrategias: creación de ambientes y espacios de aprendizaje
- 2.3. El artista como docente / pedagogo.
- 2.4. Vínculos entre escuelas, museos y centros culturales.

Metodología

Actividades autónomas

El alumno realizará una parte del trabajo teórico-práctico de la asignatura de manera autónoma, se pactará en el transcurso de las clases.

Lectura de textos sobre las dimensiones de la asignatura.

Sesiones dirigidas (presenciales en gran grupo)

Exposiciones por parte del profesorado de los contenidos y cuestiones básicas del temario. Se realiza con todo el grupo clase y permite la exposición de los principales contenidos a través de una participación abierta y activa por parte de los estudiantes.

Planteamiento y organización de los ejercicios y actividades que se realizarán posteriormente en seminarios.

Realización de actividades artísticas colectivas: Salidas / visitas (Museos, exposiciones de arte ..), conferencias, audiovisuales, ...

Seminarios

Espacios de trabajo en grupos reducidos supervisados por el profesorado donde se realizarán propuestas propias del área: individuales y en grupo. Se profundiza en los contenidos y temáticas trabajadas en el gran grupo.

Reflexiones de textos y visionado de documentos audiovisuales relacionados con la materia.

Proyectos de intervención educativa en el ámbito de la educación artística en educación infantil.

Actividades supervisadas

Tutorías individuales o en pequeños grupos para el seguimiento del diseño, creación y realización de intervenciones educativas.

Las sesiones de esta asignatura se basan en un trabajo de investigación y experimentación con materiales por parte de los estudiantes, que requiere de una investigación basada en la documentación con imágenes y en el reciclaje de materiales para la educación artística. Además, la metodología adoptada requiere para su buen desarrollo que el estudiante lleve al aula materiales especializados para la realización de las actividades artísticas (pinceles y pinturas, entre otros). El profesorado recomendará el material más adecuado para las actividades programadas, que tendrá un coste sostenible y podrá ser compartido entre los estudiantes. Se buscarán mecanismos para poder garantizar que el estudiante pueda tenerlo a su alcance en el caso de que no se disponga de los recursos necesarios.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Presencial en gran grupo	8	0,32	11
Seminarios	25	1	11
Tipo: Supervisadas			
Tutorías y otras actividades supervisadas	10	0,4	
Tipo: Autónomas			
Diseño y creación: intervenciones educativas	37	1,48	11
Reflexiones teóricas	20	0,8	

Evaluación

La evaluación de la asignatura se hará de forma continuada; así la asistencia es obligatoria: el estudiante debe asistir a un mínimo de un 80% de clases, en caso contrario se considerará no presentado.

A lo largo de la asignatura habrá dos entregas de trabajos:

- El primero, a principios de abril; y,

- El segundo, una semana después de la última sesión de clase. Esta entrega irá acompañado del portafolio final (se valorarán los contenidos y la presentación).

El profesor de la asignatura concretará los trabajos a entregar, el formato y la fecha exacta de entrega. El regreso de los trabajos y las actividades se hará en un período no superior a los 20 días después de la fecha de entrega.

Se puede consultar la normativa sobre evaluación en:

<http://www.uab.cat/web/informacio-academica/avaluacio/normativa-1292571269103.html>.

Para aprobar esta asignatura, es necesario que el estudiante muestre una buena competencia comunicativa general, tanto oralmente como por escrito, y un buen dominio de la lengua o las lenguas vehiculares que constan en la guía docente.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividad de educación artística 1. (Section II. DIMENSIÓN PERFORMATIVA)	20%	0	0	3, 4, 5, 6, 7
Actividad de educación artística 2. (Bloque II. DIMENSIÓN PERFORMATIVA)	20 %	0	0	3, 4, 5, 6, 7
Portafolio de educación artística (Bloque 1 and 2)	10 %	0	0	8, 9, 10
Práctica artística 1. (Bloque I. DIMENSIÓN PRODUCTIVA)	25 %	0	0	1, 2, 11, 12
Práctica artística 2. (Bloque I. DIMENSIÓN PRODUCTIVA)	25 %	0	0	1, 2, 11, 12

Bibliografía

Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Navarra: Universidad Publica de Navarra.

Apple, M. W. (2004). Ideology and curriculum. New York: Routledge. 3rd ed.

Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós Estética 22.

Barbe-Gall, F. (2009). Cómo hablar de arte a los niños. Donostia: Nerea.

Barbe-Gall, F. (2010). Cómo mirar un cuadro. Barcelona: Lunwerg.

Berger, R. (1979). Arte y comunicación. Barcelona: G.G.S.A.

Bosch, E.; altres (1999). Fer plàstica un procés de diàlegs i situacions. Barcelona: Rosa Sensat.

Cabanellas (coord.), I.; Eslava, C. (coord.); Tejada, M.; Hoyuelos, A.; Fornasa, W.; Polonio, R. (2005). Territorios de la infancia. Diálogos entre arquitectura y pedagogía. Barcelona: Graó.

Cardó, C.; Vila, B. (2005). Material sensorial (0-3 años). Manipulación y experimentación. Barcelona: Graó.

- Chalmers, F. G. (2003). Arte, educació i diversidad cultural. Barcelona: Paidós.
- Chomsky, N. (2003). Chomsky on democracy education. New York: Roudledge Falmer.
- Contino, A. (2009). Nens, objectes, monstres i mestres. Barcelona: Graó.
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Barcelona: Paidós.
- Duborgel, B. (1981). El dibujo del niño. Estructuras y símbolos. Barcelona: Paidós.
- Farah, M. J. (1985). Psychophysical evidence for a shared representational medium for mental images and percepts. *Journal of Experimental Psychology: General*, 114, 91-103.
- Freire, H. (2007). Room 13. Un espacio para crear. *Cuadernos de Pedagogía*, 373, 18-23.
- Freire, H. (2008). Arte infantil y transformación social. El rapto de Europa. *Pensamiento y creación*, 13, 23-38.
- Hargreaves, D. J. (2002). Infancia y educación artística. Madrid: Morata. 3ª edición.
- Hernández, F. (1997). Educación y cultura visual. Sevilla: Publicaciones MCEP.
- Juanola, R. (1993). El pèl de l'emperador i la ploma del pollastre, o com practicar l'art del dibuix realista. *Perspectiva Escolar*, 171, 15-20.
- Just, A.; Carpenter, P. (1985). Cognitive coordinate systems: Accounts of mental rotation and individual differences in spatial ability. *Psychological Review*, 92, 137-172.
- Logan, L. (1980). Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona: Oikos-Thau.
- López-Fernández, M. (coord.) (2006). Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Lowenfeld, V.; Lambert, W. (1961). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Marín, R. (2005). Investigación en Educación Artística. Granada: Universidad de Granada. Universidad de Sevilla.
- Matthews, J. (2002). El arte de la Infancia y la Adolescencia. La construcción del significado. Barcelona: Paidós.
- Palou, S. (2004). Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia. Barcelona: Graó.
- Rodari, G. (2004). Gramàtica de la fantasia, introducció a l'art d'inventar històries. Barcelona: Columna Edicions, S.A.
- Rogers, C. (1978). Libertad y creatividad en la educación. Barcelona: Paidós Educador Contemporáneo.
- Tatarkiewicz, W. (2002). Historia de seis ideas. Madrid: Ed. Tecnos, Col. Meliópolis.
- Tonucci, F. (1986). A los tres años se investiga. Barcelona: Hogar del Libro S.A.
- Torres, M.; Juanola, R. (1998). Dibuixar, mirar i pensar. Consideracions sobre educació artística. Barcelona: Rosa Sensat.
- Torres, M.; Juanola, R. (1998). Una manera d'ensenyar arts plàstiques a l'escola. Barcelona: Rosa Sensat.
- Vallvé, Ll. (2009). Ha de ploure cap amunt: reflexions d'un mestre de plàstica. Barcelona: Rosa Sensat.
- Vigotsky, L. S. (1982). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal.
- Wilson, B.; Hurwitz, A.; Marjorie, W. (2004). La enseñanza del dibujo a partir del arte. Paidós: Barcelona.

Webs d'interés:

Asociación para la educación de las artes. www.aep-arts.org

Curriculum Educació Infantil. <http://www9.xtec.cat/web/curriculum/infantil>

National Art Education Association. NAEA. <http://www.naea-reston.org>

NESTA. National Endowment for Science, Technology and Arts. Organismo independiente con la misión de hacer actividades innovadoras en el Reino Unido. <http://www.nesta.org.uk>

Morón, M. (2005). L'art del segle XX a l'escola. <http://www.xtec.cat/~mmoron>.

Project Zero. <http://www.pz.harvard.edu/index.cfm>.

Room 13. <http://www.room13scotland.com/>

Sin dejar aningún sujeto detrás. www.aep-arts.org/resources/advocacy.htm

Xarxa telemàtica educativa de Catalunya. Escola Oberta. Visual i Plàstica.
<http://www.xtec.cat/recursos/plastica/index.htm>

Pel·lícules i documentals audiovisuals:

Un toque de creatividad (2006). Redes n. 417. La 2, TVE. Presentador: Eduard Punset.

La inteligencia creativa (2001). Redes. n.217. La 2, TVE. Presentador: Eduard Punset.