

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OB	3	1

## Contacto

Nombre: Maria Montserrat Rifà Valls  
Correo electrónico: Montserrat.Rifa@uab.cat

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí  
Algún grupo íntegramente en español: No

## Equipo docente

Emilia Maria Verger Fransoy

## Prerequisitos

No se exigen prerrequisitos para cursar esta asignatura.

## Objetivos y contextualización

Los principales objetivos de esta asignatura son:

- Conocer los fundamentos del lenguaje visual y plástico.
- Usar el lenguaje visual y plástico para la expresión personal y colectiva y la comprensión de las culturas.
- Percibir, interpretar, crear, expresar y producir con los lenguajes visuales y plásticos.
- Aplicar didácticas en el ámbito de las artes plásticas: imagen, objeto y espacio.
- Desarrollar experiencias y crear eventos para una educación performativa de las artes

## Competencias

- Analizar críticamente el trabajo personal y utilizar los recursos para el desarrollo profesional.
- Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Expresarse y usar con finalidades educativas otros lenguajes: corporal, musical, audiovisual.
- Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

## Resultados de aprendizaje

1. Conocer el currículum propio de las artes visuales y plásticas de las diferentes etapas de la educación infantil.
2. Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículum de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
3. Dominar los lenguajes audiovisuales para su aplicación en la enseñanza.
4. Organizar con eficacia y rendibilidad la parte autónoma del aprendizaje del ámbito de visual y plástica.
5. Ser capaces de promover la singularidad emocional en la educación infantil.
6. Ser capaces de utilizar lenguajes expresivos de carácter artístico con finalidades educativas.
7. Tener capacidad de autocrítica en el desarrollo de la actividad profesional.
8. Tener recursos para promover la sensibilidad y creatividad artística.
9. Utilizar diferentes lenguajes (corporal, musical y audiovisual), para expresar los aprendizajes adquiridos en la asignatura.

## **Contenido**

### **I. DIMENSIÓN CULTURAL: Arte y educación. fundamentos**

1.1. La educación artística en el desarrollo de la persona.

1.2. Las relaciones entre el arte y la educación.

1.3. Contextos históricos, sociales y culturales

1.3.1. La sociedad audiovisual.

1.4. Las obras de arte como fuente de conocimiento

1.4.1. Percepción, representación e interpretación del arte.

### **II. DIMENSIÓN PRODUCTIVA: La formación en la práctica del arte**

2.1. El pensamiento visual y el desarrollo artístico: procesos creativos.

2.2. Prácticas y proyectos relacionados con diferentes movimientos artísticos y contextos culturales.

2.3. Comprensión y experimentación de la práctica del arte como proceso de conocimiento.

## **Metodología**

### **Autónomas**

El alumno realizará una parte del trabajo teórico-práctico de la asignatura de manera autónoma, se pactará en el transcurso de las clases.

Lecturas de textos sobre la dimensión cultural

Diseño y creación artística: lenguaje visual y plástico

Reflexiones teóricas: Arte y educación.

### **Presencial en gran grupo**

Exposiciones por parte del profesorado de los contenidos y cuestiones básicas del temario. Se realiza con todo el grupo clase y permite la exposición de los principales contenidos a través de una participación abierta y activa por parte de los estudiantes.

Planteamiento y organización de los ejercicios y actividades que se realizarán posteriormente en seminarios.

Realización de actividades artísticas colectivas: Salidas / visitas (Museos, exposiciones de arte ...), conferencias, audiovisuales ...

### Seminarios

Espacios de trabajo en grupo reducidos supervisado por el profesorado donde se realizarán propuestas propias del área: individuales y en grupo. Se profundiza en los contenidos y temáticas trabajadas en el gran grupo.

Reflexiones a partir de los textos y visionados de documentos audiovisuales relacionados con la materia.

Trabajo del proceso de creación artística: análisis de los procesos y resultados.

### Supervisadas

Tutorías individuales o en pequeños grupos para el seguimiento de las propuestas.

Las sesiones de esta asignatura se basan en un trabajo de investigación y experimentación con materiales por parte de los estudiantes, que requiere de una investigación basada en la documentación con imágenes y en el reciclaje de materiales para la educación artística. Además, la metodología adoptada requiere para su buen desarrollo que el estudiante lleve al aula materiales especializados para la realización de las actividades artísticas (pinceles y pinturas, entre otros). El profesorado recomendará el material más adecuado para las actividades programadas, que tendrá un coste sostenible y podrá ser compartido entre los estudiantes. Se buscarán mecanismos para poder garantizar que el estudiante pueda tenerlo a su alcance en el caso de que no se disponga de los recursos necesarios

### Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Presencial en gran grupo	8	0,32	1, 3, 5, 6, 7, 8
Seminarios	25	1	1, 3, 5, 6, 7, 8
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Tutorías y otras actividades	10	0,4	1, 3, 6
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Diseño y creación artística: lenguaje visual y plástico	30	1,2	4, 7, 8
Reflexiones teóricas: arte y educación	27	1,08	4, 5, 6, 8

### Evaluación

La evaluación de la asignatura se hará de forma continuada y la asistencia es obligatoria: el estudiante debe asistir a un mínimo de un 80% de clases, en caso contrario se considerará no presentado.

A lo largo de la asignatura habrá dos entregas de trabajos:

. el primero, en noviembre

. el segundo, una semana después de la última sesión de clase. Este último entrega irá acompañado del portafolios final (se valorarán los contenidos y la presentación).

El profesor de la asignatura concretará los trabajos a entregar, el formato y la fecha exacta de entrega.

Durante las tres semanas siguientes de la entrega de las evidencias evaluadoras se informará a los alumnos de sus calificaciones (campus virtual) y se concretará una fecha para la revisión de las calificaciones y la devolución de los trabajos.

Para aprobar esta asignatura, es necesario que el estudiante demuestre una buena competencia comunicativa general, tanto oralmente como por escrito, y un buen dominio de la lengua o las lenguas vehiculares que constan en la guía docente.

Más información sobre la normativa de evaluación:

<http://www.uab.cat/web/informacio-academica/avaluacio/normativa-1292571269103.html>

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividades derivadas de las lecturas y visionados (Bloque I. Arte y educación. DIMENSIÓN CULTURAL)	30%	0	0	1, 2, 3, 8, 9
Portafolios de educación artística (Bloque I y II)	20%	0	0	4, 5, 6, 7, 9
Prácticas artísticas bidimensionales y tridimensionales (Bloque II. Formación en la práctica del arte)	50%	0	0	6, 8

## Bibliografía

Albers, J. (1963). La interacción del color. Madrid: Alianza.

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata.

Berger, R. (1976). El conocimiento de la pintura. Barcelona: Noguer.

Berger, J. (2001). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.

Bamford, A. (2009). El factor ¡wau!. El papel de las artes en la educación. Barcelona: Octaedro.

De Bartolomeis, F. (1994). El color de los pensamientos y de los sentimientos. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.

De Grandis, L. (1985). Teoría y uso del color. Madrid: Cátedra.

Edwards, B. (1994). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Urano.

Efland, A. (1979). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.

- (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós.

- (2002). Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós.

- (2004). Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro.

Efland, A.; Freedman, K.; Sruhs, P. (2003). La educación y el arte posmoderno. Barcelona: Paidós.

Eisner, E. W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

- (1998). El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Barcelona: Paidós.
- (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Paidós: Barcelona.
- (1999). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
- (2000). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Barcelona: Paidós.
- Gombrich, E. H. (1980). Historia del arte. Madrid: Alianza.

Grosenick, U. (ed) (2001). Mujeres artistas de los siglos XX y XXI. Colonia: Taschen.

Hayes, C. (1986). Guía completa de pintura y dibujo. Madrid: Hermann Blume.

Malins, F. (1983). Para entender la pintura. Madrid: Hermann Blume.

- (1983): Mirar un cuadro: para entender la pintura. Madrid: Hermann Blume.

Moreno, T. (1996). El color. Historia, teorías y aplicaciones. Barcelona: Ariel.

Witgenstein, L. (1994). Observaciones sobre los colores. Barcelona: Paidós.

Wöflin, H. (1989). Conceptos fundamentales en la Historia del Arte. Madrid: Espasa Calpe.

### **Webs d'interès, pel·lícules i documentals audiovisuals**

Art Education from Democratic Life. [www.naea-reston.org/olc/pub/NAEA/home/](http://www.naea-reston.org/olc/pub/NAEA/home/)

A Critical Enlaces Tool Kit. El aprendizaje de las Artes y conocimientos académicos del estudiante y desarrollo social. [www.aep-arts.org/resources/toolkits/criticallinks/](http://www.aep-arts.org/resources/toolkits/criticallinks/)

Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Hoja de ruta para la Educación Artística. (2006)  
[http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=39546&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=39546&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Curriculum Educació Infantil. <http://www9.xtec.cat/web/curriculum/infantil>

Iwai, K. (2003). La contribución de la educación artística en los niños.  
<http://www.ibe.unesco.org/publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/iwas.pdf>

Morón, M. (2005). L'art del segle XX a l'escola. <http://www.xtec.cat/~mmoron>

Olaya, O. L. (2006). Defensa de la educación artística, compromiso de todos los sectores educativo, artístico y cultural.  
[http://portal.unesco.org/culture/en/files/30179/11415069571olga\\_olaya\\_lucia.pdf/olga%20olaya%20lucia.pdf](http://portal.unesco.org/culture/en/files/30179/11415069571olga_olaya_lucia.pdf/olga%20olaya%20lucia.pdf).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO.  
<http://www.unesco.org/es/education>

Vilasdebó, C. (1961). Alexander Calder: Le Cirque de Calder (1927).  
<http://www.youtube.com/watch?v=MWS96nzFUks>

Riedelsheimer, T. (2001). Ríos y Mareas: Andy Goldsworthy y la obra del tiempo.  
<http://blueboypain.wordpress.com/2008/08/23/rios-y-mareas-andy-goldsworthy-el-arte-efimero-de-la-naturaleza>.

La ciudad de la pintura. <http://pintura.aut.org/>