

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OT	4	0

Contacto

Nombre: Maria Montserrat Rifà Valls
Correo electrónico: Montserrat.Rifa@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)
Algún grupo íntegramente en inglés: No
Algún grupo íntegramente en catalán: No
Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Josep Oriol Mora Romagosa

Prerequisitos

Se recomienda tener superadas las asignaturas la Educación de las artes visuales en educación infantil I y II.

Objetivos y contextualización

Contextualización

Recursos para la enseñanza y conocimiento de las artes visuales y plásticas en educación infantil en el ámbito de los lenguajes audiovisuales.

En el mundo-imagen en el que vivimos, es necesario conocer todos aquellos lenguajes y herramientas que construyen gran parte de la imaginería que nos rodea, con el objetivo de despertar el espíritu crítico ante este aluvión de imágenes, y con el fin de aprender estrategias para poder utilizar los diferentes lenguajes que las forman. En esta asignatura estudiaremos las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes audiovisuales (fotografía, vídeo, infografía y animación), creando propuestas artísticas personales o en grupo, que ofrecerán a los alumnos a utilizar sus posibilidades dentro del aula de educación infantil.

Objetivos formativos

- Profundización en el conocimiento y fundamentos del arte, de la expresión plástica y de los lenguajes audiovisuales.
- Uso del lenguaje plástico y los lenguajes audiovisuales para la expresión personal y colectiva y la comprensión de las culturas (percepción, interpretación, creación, expresión y producción).
- Conocimiento y desarrollo del currículum de expresión visual y plástica para la educación infantil a través de proyectos (Ciclos 0-3 y 3-6).
- Interconexión del lenguaje plástico y los lenguajes audiovisuales con otros lenguajes y capacidades de los niños en la etapa 0-6 años.
- Adquisición de criterios para la evaluación y la comprensión de las artes y de los lenguajes audiovisuales en su aplicación didáctica en la etapa de educación infantil.

Competencias

- Analizar críticamente el trabajo personal y utilizar los recursos para el desarrollo profesional.
- Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- Demostrar que conoce y comprende los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Expresarse y usar con finalidades educativas otros lenguajes: corporal, musical, audiovisual.
- Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y evolutiva.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Resultados de aprendizaje

1. Dominar los fundamentos teóricos y aplicados de los lenguajes musicales, plásticos y corporales de la etapa infantil.
2. Estar capacitados para analizar e interpretar los lenguajes audiovisuales y sus aplicaciones educativas.
3. Estar capacitados para desarrollar estrategias artísticas dentro de los lenguajes audiovisuales de manera autónoma.
4. Estar capacitados para la elaboración de material didáctico aplicado al ámbito perceptivo y productivo de la expresión musical, plástica y corporal.
5. Estar capacitados para la enseñanza integradora y globalizada de las dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y evolutiva, desde los lenguajes artísticos.
6. Haber adquirido conocimientos musicales para aplicarlos a la educación auditiva.
7. Haber adquirido el sentido innovador necesario para la tarea docente en los lenguajes audiovisuales.
8. Haber adquirido los conocimientos curriculares, metodológicos, evaluativos y competenciales apropiados para su aplicación profesional en el ámbito de los lenguajes audiovisuales y su interacción con las artes plásticas.
9. Llevar a cabo proyectos audiovisuales que incluyan diferentes disciplinas artísticas en su proceso.
10. Saber transmitir valores creativos y sensibles mediante los lenguajes artísticos audiovisuales.
11. Saber utilizar críticamente los recursos audiovisuales para su profesión.
12. Utilizar estrategias para el aprendizaje audiovisual de manera autónoma y cooperativa en los estudiantes.
13. Utilizar las metodologías audiovisuales como apoyo expresivo y comunicativo en la educación infantil.

Contenido

BLOQUE I. DIMENSIÓN CULTURAL

- 1.1 Contextualización de los medios audiovisuales.
- 1.2 Los medios audiovisuales como lenguaje artístico.
- 1.3 Análisis de obras artísticas realizadas mediante diferentes lenguajes audiovisuales.

BLOQUE II. DIMENSIÓN PRODUCTIVA

- 2.1 Producción de proyectos artísticos basados en la imagen estática: fotografía e infografía.
- 2.2 Producción de proyectos artísticos basados en la imagen en movimiento: vídeo y animación.

BLOQUE III. DIMENSIÓN PERFORMATIVA: LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

3.1 Aplicaciones del lenguaje audiovisual en el ámbito de educación infantil.

Metodología

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Exposiciones por parte del profesorado de los contenidos y cuestiones básicas del temario.
- Realización de actividades artísticas individuales y colectivas: Salidas / visitas (Museos, exposiciones de arte...), conferencias, audiovisuales, ...
- Lectura y reflexiones sobre textos y documentos audiovisuales relacionados con la materia.
- Tareas relacionadas con el proceso de creación artística y audiovisual (análisis de los procesos y resultados) y con la intervención educativa en el aula.

Las sesiones de esta asignatura se basan en un trabajo de investigación y experimentación con materiales por parte de los estudiantes, que requiere de una investigación basada en la documentación con imágenes y en el reciclaje de materiales para la educación artística. Además, la metodología adoptada requiere para su buen desarrollo que el estudiante lleve al aula materiales especializados para la realización de las actividades artísticas y audiovisuales. El profesorado recomendará el material más adecuado para las actividades programadas, que tendrá un coste sostenible y podrá ser compartido entre los estudiantes. Se buscarán mecanismos para poder garantizar que el estudiante pueda tenerlo a su alcance en el caso de que no se disponga de los recursos necesarios.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Presencial en grupo	45	1,8	2, 3, 7, 9, 10, 11
Tipo: Supervisadas			
Tutorías y otras actividades tutorizadas	30	1,2	2, 3, 7, 9, 10, 11
Tipo: Autónomas			
Diseño y creación en los ámbitos audiovisual y educativo	75	3	3, 7, 9
Reflexiones teóricas	0	0	10, 11

Evaluación

Actividades de evaluación

- El alumno realizará una parte del trabajo teórico-práctico a la asignatura de manera autónoma, se pactará en el transcurso de las clases (50%)
- Individualmente o en pequeños grupos se llevará a cabo un trabajo de diseño, creación y realización de audiovisuales y de intervenciones educativas (50%)

La asistencia a clase es obligatoria: el estudiante debe asistir a un mínimo de un 80% de clases, en caso contrario se considerará no presentado.

Los estudiantes que durante el curso hayan hecho un seguimiento adecuado de la asignatura y aún así les quede algún aspecto no alcanzado se les dará la oportunidad de poder superar la materia, realizando un trabajo autónomo adicional o rehaciendo alguna de las actividades entregadas o realizadas. Se deberá estudiar cada caso en función de la situación de cada estudiante.

Los resultados de cada una de las evaluaciones se devolverán al alumnado en el plazo máximo de 21 días después de su entrega, y se ofrecerá una fecha de revisión dentro de los 10 días siguientes a su publicación.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
DIMENSIÓN CULTURAL: Arte y educación	10%	0	0	6, 10, 11
DIMENSIÓN PERFORMATIVA: la intervención educativa en la escuela	40 %	0	0	1, 5, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
DIMENSIÓN PRODUCTIVA: diseño y creación del audiovisual	50 %	0	0	1, 5, 2, 3, 4, 7, 10, 12

Bibliografía

- AAVV (2005). Fotografía: paisatges de la contemporaneïtat. Barcelona: ESDI
- AAVV (1996). La photographie du 20e siècle. Museum Ludwig Cologne: Taschen.
- AAVV (1991). Passages de l'image. Barcelona: Fundació la Caixa.
- Baigorri, L. (1995). El vídeo y las vanguardias historicas. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.
- Baqué, D. (2003). La fotografía plástica. Barcelona: Gustavo Gili.
- Barthes, R. (2005). La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía. Buenos Aires: Paidós.
- Benjamin, W. (1983). L'obra d'art en l'era de la seva reproductibilitat tècnica. Barcelona:Edicions 62.
- Brea, J. L. (1991). Las auras frías. Barcelona: Anagrama.
- Brea, J. L. (2000). Transformaciones contemporáneas de la imagen-movimiento:postfotografía, postcinema, postmedia. Acción Paralela, 5
- Company, D. (2007). Art and photography. New York: Phaidon.
- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.
- Fontcuberta, J. (1997). El beso de Judas. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (1999). Después de la fotografía: identidades fugitivas. El Paseante, 27-28.
- Freedman, F. (2006). Enseñar la cultura visual. Barcelona: Octaedro.
- Mulvey, L. (2007). A sudden Gust of Wind (after Hokusai): from After to Before the Photograph. Oxford Art Journal, 27-37.
- Patmore, C. (2004). Curso completo de animación: los principios, práctica y técnicas de una animación exitosa. Barcelona: Acanto.
- Pérez, J. M. (2000). Comunicación y educación en la sociedad de la información. Barcelona: Paidós.

Picazo, G.; Ribalta, J. (1997). Indiferència i singularitat. La fotografia en el pensament artístic contemporani. Barcelona: Macba.

Ribalta, J. (2004). Efecto Real. Debates posmodernos sobre la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili/ Fotografía.

Ríos, J. M.; Cebrián, M. (2000). Nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación. Málaga: Aljibe.

Romero, R. (2000). La integración de las nuevas tecnologías. Sevilla: MAD.

Selby, A. (2009). Animación : nuevos proyectos y procesos creativos. Barcelona: Parramón.

Sontag, S. (1996). Sobre la fotografía. Barcelona: Edhasa.

Revistas:

COMUNICAR. Revista de Educación en Medios de Comunicación (números del 1 al 21).

COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA (todos los números).

Recursos on-line:

Agora. Revista on line de Tecnologías de la Comunicación y Orientación www.uhu.es/agora

Comunic. Revista de educación y comunicación www.grupo-comunicar.com

Educec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa <http://www.uib.es/depart/gte.revelec.htm>

Encyclopédie des Nouveaux Médias www.newmedia-art.org

Espiral. Nuevas tecnologías y educación <http://www.pangea.org/org/espiral>

Mediateca Caixaforum http://www.mediatecaonline.net/mediatecaonline/SHome?ID_IDIOMA=ca

Píxel bit. Revista de medios de comunicación <http://www.us.es/sav>

Quaderns digitals. Revista de enseñanza <http://www.seric.es/-quaderns/quadern4/porta-da.htm>

Quipus. La tecnología de la enseñanza <http://www.quipus.com.mx/artant.htm>

Tecnología de la información http://www.xtec.es/recursos/curricul/tec_inf/ncet/index.htm

Tendances de la Photographie Contemporaine, Centre Pompidou, París, 2006
www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENSphotocontemporaine/ENS-P.htm