

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500798 Educación Primaria	OT	4	0

Contacto

Nombre: Jaume Barrera Fusté

Correo electrónico: Jaume.Barrera@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Nuria Batlle Rull

Prerequisitos

NINGUNO EN ESPECIAL.

Objetivos y contextualización

- Saber desarrollar cada una de las fases de un proceso creativo para materializar un proyecto artístico:
- Desde la búsqueda de la primera idea, búsqueda de referentes, búsqueda de los materiales, del lenguaje artístico elegido, los recursos técnicos ... hasta llegar al resultado final.
- Obtener e interiorizar los recursos conceptuales necesarios para crear modelos aplicativos de carácter proyectual; para poder desarrollarlos a su actividad profesional como docentes.

Competencias

- Analitzar i reconèixer les pròpies competències socioemocionals (en termes de fortaleces, potencialitats i debilitats), per desenvolupar aquelles que siguin necessàries en el desenvolupament professional.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Dissenyar, planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge, tant de forma individual com en col·laboració amb altres docents i professionals del centre.
- Mantenir una relació crítica i autònoma respecte els sabers, els valors i les institucions socials públiques i privades.
- Reflexionar entorn les pràctiques d'aula per tal d'innovar i millorar la tasca docent. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l entre els estudiants.

Resultados de aprendizaje

1. Adquirir criterios y recursos para asesorar e intervenir en la etapa de educación primaria.
2. Conocer más profundamente los procedimientos y técnicas adecuados para la práctica artística.

3. Estar abiertos a los indicios de cambios estéticos, sociales y culturales que posibiliten eludir los estereotipos estéticos o didácticos.
4. Expresar argumentaciones críticas y objetivas respecto las funciones y tareas que realizan las instituciones sociales.
5. Mostrarse competente en la comprensión y divulgación de las diferentes manifestaciones artísticas en diferentes formatos comunicativos y multiculturales.

Contenido

PROYECTO 1. LA SEGUNDA PIEL.

El cuerpo como contenedor de experiencias, de espacio personal, íntimo y privado, como soporte, como envoltorio y límite ... Se convertirá el eje de las producciones artísticas

Algunos de los movimientos y artistas de referencia que trataremos en clase: Body arte, Land art, Marcel Duchamp, Man Ray, Yves Klein, Bruce Nauman, Vito Acconci, Giuseppe Penone, Gilbert and George,

Otto Muehl, Marina Abramovic, Herman Nitsch, Piero Manzoni, Chris Burden, Dennis Oppenheim, Orlan, Rebeca Horn, Lousie Bourgeois, Ana Mendieta, Cindy Sherman; Kiki Smith, Janine Antoni, Franz West, etc.

ANUNCIADO: Realizar un proyecto artístico a partir del concepto de cuerpo.

El proyecto es individual.

Presentación pública de cinco minutos del resultado de las obras y reflexión personal del propio proceso.

PROYECTO 2. UN LUGAR PARA EXPLORAR.

El espacio, el entorno, el tiempo, los recorridos, los desplazamientos, el camino, el paisaje ...

Algunos de los movimientos y artistas de referencia que trataremos en clase: Situacionistas, Land Art, Bill Viola, Roman Opalka, On Kawara, etc.

ANUNCIADO: Realizar un proyecto artístico a partir de un lugar para explorar, para redescubrir, para reconocer ...

Reflexionar y analizar las posibilidades de aplicar este tipo de trabajo en la escuela, a partir de un proyecto interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario (relacionando la asignatura "sociedad y cultura" de 1er. Curso).

Proyecto en equipo (grupos de aproximadamente cinco personas).

Presentación pública de cinco minutos del resultado de las obras.

Entrega de la Memoria (dossier):

Las reflexiones personales de los 2 trabajos realizados

Reflexión sobre la aplicación de este tipo de proyectos en la escuela, analizar los cambios que podrían suponer en las escuelas donde hemos realizado las prácticas.

Reflexión crítica del curso y de la asignatura

Metodología

Proyectos artísticos interdisciplinarios vinculados a la educación visual y plástica: el alumnado adentrará en la interrelación de disciplinas artísticas con finalidad productiva y de conocimiento cultural del contexto de aplicación.

El aula será considerada como un espacio de creación. Por un lado se presentarán varios referentes artísticos

(Imágenes, vídeos y visita en centros de arte) .Por otra parte se harán tutorías supervisadas individualmente y presentaciones en público del estado del proyecto de cada alumno / a.

SE SEGUIRÁN LAS DINÁMICAS METODOLÓGICAS DE LA EDUCACIÓN PERFORMATIVA DE LAS ARTES

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Explorar el arte como herramienta crítica de la sociedad y de los modelos educativos	20	0,8	1, 3, 4, 5
INVESTIGACIÓN Y APLICATIVOS	55	2,2	1, 3, 5
Investigación y reconocimiento de la subjetividad y sus mecanismos de expresión	25	1	1, 2, 4, 5
Tipo: Supervisadas			
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	20	0,8	2, 4, 5
Tipo: Autónomas			
Realización de investigaciones y preparación de proyectos.	20	0,8	1, 3, 5

Evaluación

La evaluación será continua.

Se valorarán los trabajos realizados en clase en todo su proceso de creación, así como los conceptos y búsqueda que lo conforman.

Las presentaciones y discusiones de los proyectos, reflexiones y análisis.

El dossier final de trabajo.

Para aprobar la asignatura hay un mínimo del 80% de asistencia a las clases.L'avaluació será continuada.

Se valorarán los trabajos realizados en clase en todo su proceso de creación, así como los conceptos y búsqueda que lo conforman.

Las presentaciones y discusiones de los proyectos, reflexiones y análisis.

El dossier final de trabajo.

Para aprobar la asignatura hay un mínimo del 80% de asistencia a las clases.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Proyecto 1. Segunda piel	50	5	0,2	1, 2, 3, 4, 5

Bibliografía

Proyecto 1

Tanizaki, J., (2008): El elogio de la sombra. Siruela. Madrid.

Tanizaki, J., El poder del tacto.

Rancière, J., (2002): La división de lo sensible. Estética y política. Centro de Arte de Salamanca.

BOZAL, V.: El gusto. Editorial Visor, Madrid, 1999.

GARCIA CORTÉS, J.M.: El cuerpo mutilado. Generalitat Valenciana, València, 1997.

Pardo, Jose Luis, (1992), Las formas de la exterioridad, Pre-textos.

Proyecto 2

Bruce Nauman, (1994). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Madrid.

Gabriel orozco (2005). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.

Marina, J. A., (1996) El Laberinto Sentimental. Anagrama public.

Rem Koolhaas, (2002), Espacio basura, Col.lecció Mínima de l'editorial Gustavo Gili, Barcelona.

ARDENNE, P. (2006). Un Arte Contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. Murcia: Centro Documentación y Estudios Avanzados Arte

AUGÉ; Marc: Los no lugares. Gedisa, 2004.

CARERI, F.: Walkscapes. El andar como práctica estética. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

JOSEPH, I.: El transeunte y el espacio urbano. Gedisa, 2002.

ROGER, A.: Breu tractat del paisatge. Edicions La Campana, Barcelona, 2000.

WALSER, R.: El paseo. Siruela, 2001.

Bibliografía complementaria:

Ábalos, I., (2001), La buena vida, Visita guiada a las casas de la modernidad, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Eduardo Outeiro Ferreiro, (2011), Cabañas para pensar, Larva, Fundación Luis Seoane.

Danto, Arthur C., (2002): La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte. Editorial Piados. Barcelona.

Robert Smithson. El paisaje entrópico, una retrospectiva, 1960-1973, (1993), IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.

Perec, G., (1999): Especies de espacios. Edición española propiedad de Literature y Ciencia, Barcelona

Wolf, Virginia (1986), Una habitación propia, Seix Barral. Barcelona.

BACHELARD, G.: La poetica del espacio. Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1994.

MADERUELO, J.: El espacio raptado. Ed. Mondadori, Madrid, 1990.

HEIDEGGER, M.: ConstruirHabitatPensar. Serbal, Barcelona,1994.

Bartomeu Marí, Lars Bang Larsen i Palle Nielsen (2010). El model. Un model per a una societat qualitativa, MACBA.

Constantin Brancusi. (1997). Ediciones Polígrafa, S. A. Barcelona.

GENERAL

EDGAR ALLAN (2001). Método poético y narrativo. CastellÓ: Ellago Ediciones

SCHAPIRO, M. (1993). El arte moderno, Madrid: Alianza Editorial

STANGOS, N. (1997). Conceptos de arte moderno. Madrid: Alianza Editorial

ROSALIND E. KRAUSS (2002). Pasajes de la escultura moderna. Madrid: Ediciones Akal MARCHAN FIZ, S. (1986). Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Ediciones Akal, S. A.

DEWEY, J. (2008), El arte como experiencia. Barcelona: Paidós