

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500797 Educación Infantil	OT	4	0
2500798 Educación Primaria	OT	4	0

Contacto

Nombre: Ricardo Gimeno Abad

Correo electrónico: Ricard.Gimeno@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: No

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Prerequisitos

Les persones que vulguin matricular-se d'aquesta assignatura han d'acreditar estar cursant -o haver superat- el nivell d'estudis musicals corresponents al primer cicle de Grau Mitja. En cas de no haver seguit estudis musicals reglats, es farà una prova.

Objetivos y contextualización

- Desenvolupar el sentit musical i la comprensió interna de la música.
- Coneixer i dominar amb fluïdesa el llenguatge musical a nivell rítmic, melòdic, harmònic i forma.
- Adquirir autonomia en l'acompanyament harmònic i en la creació i improvisació musical.
- Dissenyar i aplicar activitats didàctiques al voltant de l'audició musical.

Competencias

Educación Infantil

- Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- Demostrar que conoce y comprende los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Expresarse adecuadamente oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

- Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación para aprender, comunicarse y compartir en contextos educativos.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Trabajar en equipos y con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Educación Primaria

- Adquirir recursos per a fomentar la participació al llarg de la vida en activitats musicals i plàstiques dins i fora de l'escola.
- Comprendre els principis que contribueixen a la formació cultural, personal i social des de les arts.
- Conèixer el currículum escolar de l'educació artística, en els seus aspectes plàstic, audiovisual i musical.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar i avaluar continguts del currículum mitjançant recursos didàctics apropiats i promoure les competències corresponents als estudiants.
- Dissenyar, planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge, tant de forma individual com en col·laboració amb altres docents i professionals del centre.
- Fomentar la lectura i el comentari crític de text dels diferents dominis científics i culturals continguts al currículum escolar.
- Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individuals.
- Reflexionar entorn les pràctiques d'aula per tal d'innovar i millorar la tasca docent. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l entre els estudiants.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar la práctica de escritura, composición y reconocimiento de análisis a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
2. Aprender a desarrollar estrategias diversas en la forma de trabajar que compaginen la elaboración de proyectos en grupo y proyectos individuales.
3. Aprender a establecer relaciones entre los diferentes lenguajes artísticos tomando como centro la teoría y la praxis de la actividad musical.
4. Comprender los procesos didácticos y las bases metodológicas que fundamentan la enseñanza aprendizaje de la música.
5. Comprender y aplicar los fundamentos psicopedagógicos del currículum LOE en el ámbito de música y mostrar capacidad para diseñar propuestas de programación.
6. Conocer y aplicar criterios para la toma de decisiones en relación al diseño de clase, la programación y la evaluación del área.
7. Conocer y dominar a nivel de expresión, comprensión y creación los elementos propios del lenguaje musical.
8. Estar capacitado para reflexionar y adecuar las intervenciones didácticas en diferentes contextos y situaciones educativas.
9. Estar capacitados para cantar y hacer cantar en grupo, escuchando a los demás y respetando a los demás.
10. Estar capacitados para trabajar en equipo.
11. Haber adquirido conocimientos y capacidades y habilidades en la dimensión expresiva y perceptiva de la voz, la canción, el canto coral y la dirección musical.
12. Organizar con eficacia y rendibilidad la parte autónoma del aprendizaje en relación a la voz, la canción y la dirección musical.
13. Profundizar en los diferentes contenidos musicales necesarios para la docencia en la etapa de primaria.
14. Profundizar en los diferentes contenidos musicales necesarios para la docencia en la etapa de primaria.
15. Reconocer el valor de las actividades musicales relacionadas con el canto, la canción y la dirección musical en la formación de la persona y el papel fundamental que tiene en las actividades escolares.
16. Saber entender, analizar y comparar textos pertenecientes a diferentes dominios del pensamiento, la cultura y las artes con sus posibles vinculaciones con el hecho musical.
17. Saber escuchar y analizar a nivel rítmico, melódico, harmónico y formal una obra musical.

18. Saber explicar las principales consecuencias de la incidencia de la enseñanza de las artes en la formación cultural, personal y social de las personas.
19. Ser capaz de diseñar actividades de los diferentes bloques de contenidos de la materia, de acuerdo con los principios metodológicos básicos.

Contenido

1. Els elements propis del llenguatge musical:

1.1. La lectura

1.2. L'escriptura

1.3. La improvisació

1.4. La composició

1.5. L'audició

2. Processos i estratègies tècniques i recursos per a l'ensenyament i aprenentatge de la música

2.1. La imitació i la interpretació

2.2. La memòria musical

2.3. El reconeixement i l'audició interior

2.4. L'acompanyament

2.5. La creació

2.6. L'anàlisi

Metodología

DIRIGIDES

La metodologia que es dura a terme al llarg de l'assignatura es basarà en aquests principis:

Les classes es realitzaran a un nivell eminentment pràctic

El treball de coneixement teòric serà una conseqüència de la pràctica diària

Els procediments bàsics sobre els quals es desenvoluparan les activitats a l'aula seran:

L'escolta, l'expressió, la interpretació, la comprensió i la creació musical. S'alternarà el treball en grup i el treball individual.

Exposicions per part del professorat dels continguts del programa. Totes les exposicions estaran vinculades a l'escolta d'obres musicals.

Realització d'activitats d'anàlisi musical col·lectives i en petit grup.

En la part de didàctica es partirà d'exposicions d'activitats pràctiques i es conduirà el procés reflexiu que permeti la descoberta i la comprensió de les bases i els principis fonamentals de l'educació musical.

AUTONOMES

L'estudiant tindrà dossiers de lectura de repertori musical, materials de suport a l'educació auditiva i d'anàlisi per a realitzar les activitats de:

Lectura d'obres musicals

Anàlisi d'estructures i elements propis del llenguatge musical Recursos i exercicis per al reconeixement musical

Cercar materials i elaborar propostes didàctiques.

Pràctica de l'anàlisi estructural, formal i harmònic en partitures d'obres de diferents compositors i èpoques

SUPERVISADES

Tutories i altres activitats tutoritzades.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Presencial amb tot el grup	45	1,8	3, 13, 4, 7, 11, 15, 17, 18
Tipo: Supervisadas			
Activitats supervisades	30	1,2	1, 2, 3, 14, 13, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 19
Tipo: Autónomas			
Activitats autònomes	75	3	2, 3, 13, 8, 11, 12, 16, 17, 18, 19

Evaluación

L'avaluació es basarà en els següents aspectes:

- L'avaluació continuada de la pràctica a l'aula i de les activitats que es proposin
- Proves escrites de reconeixement, anàlisi i creació musical, i propostes didàctiques.
- Proves orals de lectura, afinació i improvisació musical.

En els debats es valorarà el grau de participació i el nivell de reflexió de les aportacions.

D'acord a la normativa UAB, el plagiat o còpia d'algun treball es penalitzarà amb un 0 com a nota d'aquest treball perdent la possibilitat de recuperar-la, possibilitat de recuperar-la, tant si és un treball individual com en grup (en aquest cas, tots els membres del grup tindran un 0). Si durant la realització d'un treball individual a classe, el professor considera que un alumne està intentant copiar o se li descobreix algun tipus de document o dispositiu no autoritzat pel professorat, es qualificarà el mateix amb un 0, sense opció de recuperació.

L'assistència és obligatòria al menys en un 80%

Per aprovar l'assignatura és indispensable haver superat satisfactoriament la part de les proves orals

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Anàlisi d'obres musicals	10	0	0	7

Comprensió musical	15	0	0	7
Creació musical	10	0	0	7
Improvisació musical	15	0	0	7, 11
Lectura de repertori musical	30	0	0	13, 7, 11
Tasques individuals	10	0	0	1, 2, 3, 13, 14, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 19
Treballs en grup	10	0	0	2, 3, 7, 10, 8, 11, 17, 18

Bibliografia

AA.VV. 2004.: La musica en la escuela: la audicion. Barcelona. Ed. Grao ALSINA, P. i SESÉ, P 1995. Evolucion de la musica. Barcelona. Ed Grao BERNSTEIN, L. 2002. El mestre us convida a un concert. Madrid. Ed. Siruela CANDE, R. 1967. Diccionari de la musica. Edicions 62. Barcelona.

MAIDEU, J. 1988 Assaig. EUMO Editorial. Vic.

MESTRES I QUADRENY, J. i ARAMON I STEIN, N. 1983. Vocabulari catala de musica. Editorial Milla.

Barcelona.

MICHELS, U. 1985. Atlas de Musica, I. Alianza editorial. Madrid.

SEGARRA, I. 1989. El Meu Llibre de Musica. 5e grau. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. SEGARRA, I.

1993. El Meu Llibre de Musica. 6e grau. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. SHARMA, E. 2006. Musicas del mundo Madrid. Akal / Entorno Musical.

4

Llenguatge musical 2014 - 2015

HINDEMITH, P. 2009. Armonia Tradicional. Edit. Ricordi. Buenos Aires. ZAMACOIS, J. 1986. Teoria de la musica. libros I/II. Edit Labor. Barcelona.