

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
2500798 Educación Primaria	OB	2	A

Contacto

Nombre: Jaume Barrera Fusté

Correo electrónico: Jaume.Barrera@uab.cat

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Algún grupo íntegramente en inglés: Sí

Algún grupo íntegramente en catalán: Sí

Algún grupo íntegramente en español: No

Equipo docente

Cecilia Gassull Bustamante

Gemma Lopez Garcia

Berta Menen Ortin

Cristina González Martín

Almudena Martin Martinez

Sandra Olaya Plaza

Ruth Ortin Lozano

Equipo docente externo a la UAB

Joan Lluís Ceprià

Prerequisitos

No se exigen prerrequisito para cursar esta asignatura.

Objetivos y contextualización

La naturaleza de los procesos artísticos y sus recursos para ser formalizados. La educación performativa de las artes

Intervenciones educativas en el ámbito de: imagen, objeto y espacio.

Aplicaciones didácticas en el ámbito de la música

Competencias

- Adquirir recursos per a fomentar la participació al llarg de la vida en activitats musicals i plàstiques dins i fora de l'escola.
- Analitzar i reconèixer les pròpies competències socioemocionals (en termes de fortaleces, potencialitats i debilitats), per desenvolupar aquelles que siguin necessàries en el desenvolupament professional.

- Comprendre els principis que contribueixen a la formació cultural, personal i social des de les arts.
- Conèixer el currículum escolar de l'educació artística, en els seus aspectes plàstic, audiovisual i musical.
- Conèixer i aplicar a les aules les tecnologies de la informació i de la comunicació.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar i avaluar continguts del currículum mitjançant recursos didàctics apropiats i promoure les competències corresponents als estudiants.
- Dissenyar, planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge, tant de forma individual com en col·laboració amb altres docents i professionals del centre.
- Mantenir una relació crítica i autònoma respecte els sabers, els valors i les institucions socials públiques i privades.
- Reflexionar entorn les pràctiques d'aula per tal d'innovar i millorar la tasca docent. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l entre els estudiants.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

Resultados de aprendizaje

1. Adquirir las habilidades básicas en la práctica de la interpretación, escucha y creación para convertirse en buen modelo musical.
2. Adquirir los conocimientos curriculares artísticos de la escuela.
3. Adquirir los conocimientos curriculares, metodológicos, evaluativos y competenciales apropiados para su aplicación profesional.
4. Comprender el valor de la educación artística en el desarrollo de la personas y de la sociedad.
5. Conocer, analizar y producir material didáctico aplicado a la enseñanza artística.
6. Conocer y utilizar recursos tecnológicos en las actividades programadas.
7. Estar capacitados para trabajar en equipo.
8. Experimentar la música en relación al contexto social y cultural.
9. Haber adquirido conocimientos y capacidades y habilidades en la dimensión productiva y perceptiva de las artes plásticas y musicales.
10. Haber desarrollado conocimientos y capacidades críticas respecto de la cultura y la educación.
11. Haber desarrollado las capacidades creativas y de innovación.
12. Llevar a cabo proyectos que incluyan diferentes disciplinas artísticas en su proceso.
13. Organizar con eficacia y rentabilidad la parte autónoma del aprendizaje.
14. Reconocer el valor de las artes en la formación de la persona, y el papel fundamental que la escuela tiene como responsable de esta condición.
15. Reconocer las emociones propias y de los otros, y su valor en la educación artística en la escuela.

Contenido

Bloque I. Arte y educación

DIMENSIÓN CULTURAL Y PERFORMATIVA

- 1.- La educación del arte en el desarrollo de la persona.
- 2.- Relaciones entre arte y educación.
- 3.- Contextos históricos, sociales y culturales.
- 3.1- La sociedad audiovisual.

Bloque II. Formación en la práctica de las artes

DIMENSIÓN PRODUCTIVA y PERFORMATIVA

- 1.- El pensamiento visual y el desarrollo artístico: procedimientos y técnicas bidimensionales y tridimensionales.
- 2.- Prácticas y proyectos relacionados con diferentes movimientos artístico y contextos culturales.
- 3.- Comprensión y experimentación de la práctica del arte como proceso de conocimiento.

Bloque III. La educación visual y plástica en la escuela

DIMENSIÓN EDUCATIVA: LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

- 1.- El currículo de educación artística: visual y plástica
- 2.- Metodologías, procesos y estrategias

Bloque IV Música y educación

DIMENSIÓN CULTURAL

- 1.- La música: arte y lenguaje entre los hombres y las culturas
 - 2.- La música en relación al contexto social y cultural
- Educación musical y visual 2012 - 2013

Bloque V. Formación en la práctica musical

DIMENSIÓN PRODUCTIVA Y PERCEPTIVA DE LA MÚSICA

- 1.- La interpretación musical a través de la voz y los instrumentos o materiales afines.
 - 1.1.- La canción como elemento básico de práctica musical.
 - 1.2.- Iniciación al gesto de dirección.
- 2.- La escucha de música en el proceso de sensibilización y para el logro de conocimientos.
- 3.- La creación sonora. De la transmisión oral en la codificación.

Bloque VI. La educación musical en la escuela

DIMENSIÓN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

- 1.- La enseñanza-aprendizaje de la música
 - 1.1.- Principios metodológicos fundamentales, recursos, materiales y estrategias.
- 2.- la música y sus implicaciones a nivel fisiológico, psicomotos, emocional y cognitivo

Metodología

SUPERVISADAS

Tutorías y otras actividades tutorizadas.

AUTÓNOMAS

Realización de propuestas: teoría y práctica de la educación artística: música y visual y plástica.

DIRIGIDAS

Presencial en grupo

Exposiciones por parte del profesorado de los contenidos y cuestiones básicas del temario. Se realiza con todo el grupo

clase y permite la exposición de los principales contenidos a través de una participación abierta y activa por parte de los estudiantes.

Planteamiento y organización de los ejercicios y actividades que se realizarán posteriormente en seminarios.

Coordinación y planteamiento de las actividades interdisciplinares entre plástica y musical.

Realización de actividades musicales colectivas.

seminarios

Espacios de trabajo en grupo reducidos (1/2 parte del gran grupo) supervisado por el profesorado donde mediante análisis de

documentos, resolución de casos o actividades diversas profundiza en los contenidos y temáticas, trabajadas en el gran grupo.

Realización de los ejercicios y actividades diseñados en las sesiones de gran grupo.

Realización de ejercicios y actividades específicas del trabajo de seminario.

Actividades de exposiciones orales, individuales o en grupo. Comentarios y críticas de los resultados.

Salidas a museos u otros centros artísticos y audiciones musicales.

NOTA: El profesor puede pedir la compra de algunos materiales para llevar a término las diferentes actividades.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
EXPOSICIÓN EN GRUPO	27	1,08	2, 3, 5, 8, 9, 13
SEMINARIS	41	1,64	2, 3, 4, 10, 11, 14, 15
Tipo: Supervisadas			
ACTIVIDADES TUTORIZADAS	45	1,8	1, 5, 7, 8, 9, 11, 12
Tipo: Autónomas			
Realización de propuestas: teoría y práctica de la educación artística: música y visual.	112	4,48	3, 1, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 12

Evaluación

La asistencia a clase es obligatoria: el estudiante debe asistir a un mínimo de un 80% de clases, en caso contrario

se considerará no evaluable.

Para poder superar la asignatura se deben haber aprobado cada una de las dos partes de que consta, la de educación visual y plástica, y la de educación musical. La nota final será la media aritmética entre las dos partes.

Los estudiantes que durante el curso hayan haciendo un seguimiento adecuado de la asignatura y aún así les quede algún

aspecto no alcanzado se les dará la oportunidad de poder superar la materia, realizando un trabajo autónomo adicional o rehaciendo alguna de las actividades entregadas o realizadas. Se deberá estudiar cada caso en función de la

situación de cada estudiante.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Bloque I. Arte y educación. DIMENSIÓN CULTURAL Y PERFORMATIVA	15	0	0	4, 10, 14
Bloque II. Formación en la práctica del arte. DIMENSIÓN PRODUCTIVA Y PERFORMATIVA	25	0	0	2, 3, 7, 9, 11, 12
Bloque III. La educación artística en la escuela. DIMENSIÓN EDUCATIVA: LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA	10	0	0	2, 3, 5, 6, 7, 13, 12, 15
Bloque IV. Educación musical en la escuela. DIMENSIÓN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	10	0	0	2, 3, 7, 11, 13, 14, 15
Bloque V. Formación en la práctica musical. DIMENSIÓN PRODUCTIVA Y PERCEPTIVA DE LA MÚSICA	30	0	0	1, 7, 8, 9, 11, 12
Bloque VI Música y educación. DIMENSIÓN CULTURAL	10	0	0	4, 10, 13, 14

Bibliografía

EDUCACIÓN PERFORMATIVA DE LAS ARTS

- ARNHEIM, R. (1993): Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. Paidós
(1979): Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.
- BERGER, R. (1979): Arte y comunicación. Barcelona: G.G.S.A.
- CHALMERS, F.G. (2003): Arte, educació i diversidad cultural. Barcelona: Paidós.
- CHOMSKY, N. (2003): Chomsky on democracy education (C.P. Otero, Ed.). New York: Roudledge Falmer.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1998): Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós.
- DUBORGEL, B. (1981): El dibujo del niño. Estructuras y símbolos. Paidós: Barcelona.
- EDWARDS, B. (1994): Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona. Urano
- EFLAND, A. (2002): Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós.
(2004): Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona. Ed. Octoedro.
- EISNER, E. (2004): El arte y la creación de la mente. Barcelona, Paidós
(2005): Educar la visión artística. Barcelona, Paidós. (1ª edición, 1972)
- FARAH, M.J. (1985): "Psychophysical evidence for a shared representational medium for mental images and percepts", en Journal of Experimental Psychology. General, vol. 114. pp. 91-103.
- FREIRE, H. (2008): "Arte infantil y transformación social" en El rapto de Europa. Pensamiento y creación. 13, nov. 2008, p. 23-38
- GARDNER, H. (1994): Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós.
(1995): Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona, Paidós.
- HERNÁNDEZ, F. (1997): Educación y cultura visual. Publicaciones MCEP: Sevilla.
- JUANOLA, R. (1993): "El pèl de l'emperador i la ploma del pollastre, o com practicar l'art del dibuix realista" en Perspectiva Escolar. Núm. 171, p. 15-20. Publicació Rosa Sensat: Barcelona
- JUST, A., i CARPENTER, P. (1985): "Cognitive coordinate systems: Accounts of mental rotation and individual differences in spatial ability" en Psychological Review, vol. 92, pp. 137-172.
- LOGAN, L. (1980): Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona: Oikos-Thau.
- LOWENFELD, V.; LAMBERT, W. (1977): Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Kapelusz.
- MALINS, F. (1983): Mirar un cuadro: para entender la pintura. Madrid: Hermann Blume.
- MARÍN, R. (2005): Investigación en Educación Artística. Univ. de Granada y Sevilla.
- MATTHEWS, J. (2002): El arte de la Infancia y la Adolescencia. La construcción del significado. Barcelona, Paidós.
- PARSONS, M. J. (2002): Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética. Barcelona. Paidós.
- ROOT-BERNSTEIN, R. i M.. (2002): El secreto de la creatividad. Ed Kairós. Barcelona
- TATARKIEWICZ, W. (2002): Historia de seis ideas, Ed. Tecnos, Col. Meliópolis.
Un toque de creatividad (2006). Redes n. 417. La 2, TVE. Presentador: Eduard Punset.
La inteligencia creativa (2001). Redes. n.217. La 2, TVE. Presentador: Eduard Punset.
Thomas Riedelsheimer (2001): Ríos y mareas: Andy Goldsworthy
Unitat de Didàctica de les Arts Plàstiques
<http://www.uab.cat/servlet/Satellite/el-departament/didactica-de-les-arts-plastiques-1243492964927.html>

EDUCACIÓN MUSICAL

- BLACKING, J. (1994): Fins a quin punt l'home és music. Vic. Eumo
- BONAL, E; CASAS, M; CASAS, N. (2005): Diversita't. Cançons, danses... activitats i recursos per a la convivència en la diversitat. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Fundació Bofill.(inclou 2 CDs)
- DDAA: Cançons populars i tradicionals a l'escola. Propostes didàctiques i metodològiques. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament.
- HARGREAVES, D. J. (1998): Música y desarrollo psicológico. Barcelona. Graó.
- Hennessy, S. (1995): Music 7-11. Developing primary teaching skills. Londres, Routledge.
- MAIDEU, J. (1996): Assaig. Cançons i exercicis. Barcelona: Eumo editorial.
- MALAGARRIGA, T; VALLS, A. (2003): La audición musical en la Educación Infantil Barcelona: CEAC (inclou CD)
- SWANWICK, K. (1991): Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata y MEC.
- TAFURI, J. (2006): ¿Se nace musical? Barcelona: Graó.

CURRICULUM I EDUCACIÓ PRIMÀRIA:

<http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/index.php?module=Pages&func=display&pageid=2>

EDUCACIÓ, CURRICULUM : educació primària. Catalunya. Departament d'Educació II. Catalunya. Servei d'Ordenació Curricular 1. Educació primària - Catalunya - Currículums 373.312.14(467.1):

http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/file.php?file=docs/primaria/curriculum_ep.pdf