

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501792 Estudis de Català i de Clàssiques	OB	4	0

Professor de contacte

Nom: Marta Oller Guzmán

Correu electrònic: Marta.Oller@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Oscar Luis de la Cruz Palma

Daniel Casals Martorell

Prerequisits

- L'estudiant pot matricular-se del TFG un cop superats dos terços del pla d'estudis, és a dir, 160 crèdits.
- El treball es farà durant el segon semestre del quart curs.
- Atès que l'estudiant matriculat al TFG ja ha adquirit les competències bàsiques, haurà de ser capaç d'expressar-se amb correcció tant oralment com per escrit.
- Es considera que l'estudiant coneix les normes generals de presentació d'un treball acadèmic, però podrà aplicar aquelles normes específiques que el seu tutor li indiqui.

Objectius

Objectius generals:

- La matèria té per objectiu formatiu únic la realització d'un treball de recerca, de síntesi o aplicat, referit a qualsevol de les matèries del grau o a llur interrelació.
- En principi, es demana fer un treball acadèmic o de recerca amb fonts primàries i/o secundàries, però la Comissió pot acceptar altres formats equivalents en càrrega de treball.
- No s'espera del TFG que faci aportacions originals, però són benvingudes.
- El TFG ha de ser original i inèdit. Qualsevol plagí* total o parcial, en el suport que sigui, serà penalitzat automàticament amb un suspens.

*PLAGIAR és copiar de fonts no identificades un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

Objectius específics:

Àmbit de Llengua i Literatura Catalanes

Per als estudiants que facin el treball en Llengua i Literatura catalanes les errades d'expressió que eventualment puguin cometre es descomptaran de la puntuació global de l'assignatura TFG.

Àmbit d'Estudis Clàssics

El temari i el format s'aprova per la Comissió de Docència de la titulació. Al començament del curs es farà públic el llistat de temes dels treballs i tutors assignats i aprovats. A mode d'orientació, el treball escrit pot tenir una extensió entre 3.000 i 9.000 paraules, inclosos bibliografia i annexos. L'estudiant pot proposar formats innovadors per exposar el treball, però hauran de ser prèviament aprovats per la Comissió de Docència.

Competències

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar les eines informàtiques i saber consultar les fonts documentals específiques.
2. Buscar, seleccionar i gestionar informació de forma autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
3. Defensar públicament els punts principals del treball realitzat mitjançant una exposició clara i concisa.
4. Demostrar domini de l'objecte d'estudi defensant les postures exposades i resolent qüestions i dubtes.
5. Desenvolupar i defensar amb arguments sòlids postures originals a partir de la recerca o la revisió crítica.
6. Escriure de manera fluïda i correcta, amb una estructura coherent, amb atenció al detall i en un to acadèmic.
7. Interpretar textos en profunditat i aportar arguments per fer-ne l'anàlisi crítica.
8. Potenciar la capacitat de lectura, interpretació i anàlisi crítica de textos literaris i lingüístics.
9. Realitzar treballs escrits i presentacions orals efectives i adaptades al registre adequat.
10. Realitzar un treball individual en què s'expliciti el pla de treball i la temporalització de les activitats.
11. Relacionar de manera coherent i crítica les fonts secundàries amb els models teòrics i metodològics escollits.
12. Seleccionar i utilitzar de manera crítica una varietat prou àmplia de recursos bibliogràfics i digitals adequats al tema del treball.
13. Usar eines informàtiques, tant bàsiques (per exemple, processador de textos o bases de dades), com a programes especialitzats necessaris en la pràctica professional.

Continguts

Continguts generals:

La matèria té per objectiu la realització d'un treball de recerca referit a qualsevol de les matèries del grau o a la interrelació entre elles. El text del TGF, juntament amb la seva presentació oral, permetran avaluar de forma global i sintètica el domini de l'estudiant de les competències específiques i transversals del títol de Grau.

El TFG consisteix en:

- L'elaboració i presentació d'un tema que permeti avaluar el nivell d'assoliment de les competències específiques i transversals associades al grau.
- Recerca de bibliografia: selecció i anàlisi crítica de la bibliografia específica del tema escollit.
- Plantejament del marc teòric.
- Defensa oral del treball.

L'estudiant pot triar fer el TFG en un dels àmbits d'estudi del seu Grau combinat (Llengua i Literatura Catalanes o Estudis Clàssics) i **haurà d'atenir-se també als continguts específics de l'àmbit escollit.**

Continguts específics:

Àmbit de Llengua i Literatura Catalanes

Sempre d'acord amb les indicacions del tutor i amb la branca de coneixement en què s'inscriu el treball, el TFG ha de disposar dels apartats que permetin articular-lo adequadament: plantejament d'un marc teòric, estat de la qüestió bibliogràfica, caracterització de l'objecte d'estudi, criteris de selecció i d'estudi dels materials analitzats, anàlisi de les dades estudiades, anàlisi crítica d'altres investigacions específiques, resultats de la investigació i conclusions que posin en evidència els resultats obtinguts. La defensa oral del treball constitueix la segona part del TFG.

L'estudiant matriculat al TFG disposa d'una llista de temes marc possibles, que són les assignatures obligatòries i optatives del Grau de Llengua i Literatura Catalanes. Cada estudiant n'haurà de prioritzar deu i se li n'assignarà un. Així mateix, per a cada tema proposat, l'estudiant indicarà un professor o una professora per dirigir-l'hi.

Àmbit d'Estudis Clàssics

El contingut del treball podrà ser una síntesi bibliogràfica, o una investigació aplicada.

La Comissió de Docència, prèvia consulta de les àrees de la titulació, farà una proposta de temes per l'elaboració del treball fi de grau. L'estudiant pot proposar un altre tema, sempre que compti amb i vist-i-plau del seu tutor i l'aprovi la Comissió de Docència.

Metodologia

Aspectes metodològics generals:

- En aquesta assignatura no hi ha activitats docents a l'aula. La metodologia docent es basa en les activitats formatives detallades en el requadre.
- El TFG s'ha de dur a terme de manera individual.
- Els estudiants que facin una estada Erasmus durant el quart any poden:
 - fer un TFG equivalent a la seva universitat de destinació sempre que aquesta ofereixi un TFG equivalent en número de crèdits ECTS. En aquest cas seria convalidable com qualsevol altra assignatura.
 - Cada titulació farà una llista de propostes de temes i de possibles supervisors per a l'elaboració dels TFG.
 - L'estudiant fa una preinscripció d'acord amb l'establert en el Calendari dels TFG dels graus filològics adjunt.
 - L'extensió del treball escrit ha de ser d'entre 4.000 paraules (ca. 15 pàgines) i 9.000 paraules (ca. 25 pàgines), bibliografia i annexos no inclosos.
- fer el TFG a distància, excepte la presentació oral, que ha de ser sempre en persona;

CALENDARI DELS TFG dels graus filològics (2016-2017):

- **Juliol 2016:** Matrícula.
- **Del 12 de setembre al 28 d'octubre de 2016:** l'estudiant fa arribar al Coordinador corresponent del TFG una llista prioritzada de deu propostes de treball (de les quals necessàriament cinc correspondran a una branca d'estudis del Grau Combinat i cinc més, a l'altra), amb indicació del tema i del director que voldria. Cal fer arribar les desiderata a la coordinadora dels Graus Combinats a través del Campus Virtual a l'apartat "Lliurament d'arxius", abans del 28 d'octubre a les 00.00h. Cada estudiant ha d'adjuntar la Butlleta per a la tria de temes i tutors del Treball de Fi de Grau (2016-2017), que estarà disponible al Campus Virtual, degudament emplenada i identificada en el títol amb el primer cognom i el nom de l'estudiant.
- **Novembre de 2016:** els Coordinadors del TFG fan les assignacions de temes i tutors.
- **1 de desembre de 2016:** es fan públiques les assignacions.
- **15 de juny de 2017:** termini per al lliurament dels TFG.
- **Del 26 de juny al 7 de juliol de 2017:** defensa dels TFG.

Els estudiants **han de triar un àmbit d'estudis del seu grau combinat** per a poder fer el seu TFG i han de dirigir-se per a la coordinació dels treballs (assignació de tutors, dates de lliurament, etc.) al coordinador pertinent.

Aspectes metodològics específics:

Àmbit de Llengua i Literatura Catalanes (coordinador: Daniel Casals)

Les activitats d'aprenentatge que ha de fer l'estudiant d'aquesta assignatura es distribueixen de la manera següent:

1. Activitats dirigides: tutories (15-18%). El coordinador del TFG organitzarà una sessió amb tot el grup classe per tal d'orientar els estudiants sobre el contingut i el desenvolupament del TFG. Durant el mes de novembre el coordinador farà públiques les assignacions de temes als estudiants, tenint en compte les seves propostes. Un cop fetes aquestes assignacions, el tutor, en tutories programades ad hoc, orientarà l'estudiant sobre l'elaboració de l'esquema previ, la bibliografia i el desenvolupament del tema.
2. Activitats autònomes (80-85%). Aquestes activitats inclouran el temps esmerçat per l'estudiant en l'elaboració del treball i en la preparació de la presentació oral.
3. Activitats d'avaluació (2%). Presentació oral del treball davant de tres professors.

Pautes per a l'assignació dels treballs per als professors:

- El coordinador del TFG comunicarà als estudiants, en una sessió a l'inici de curs, que poden fer el treball sobre literatura catalana, llengua catalana o lingüística.
- L'estudiant seleccionarà deu temes i els comunicarà, per escrit, al coordinador del TFG. Abans de l'assignació definitiva, el coordinador del TFG vetllarà perquè el nombre de TFG que dirigeixi un tutor sigui equilibrat respecte a la resta de professors que poden tutoritzar treballs.
- Si l'estudiant s'interessa per un tema que no figura en la llista proposada, haurà de posar-se en contacte amb el coordinador del TFG, que l'orientarà sobre el tutor que pot assumir-ne la direcció.
- El coordinador de l'assignatura haurà de gestionar l'adjudicació dels temes i dels tutors, d'acord amb les possibilitats que ofereixi l'equip docent.

Normes per a la presentació del TFG

- La coberta del TFG ha de contenir: nom i cognoms de l'autor, títol del treball, nom del tutor, grau al qual pertany i curs en què s'avalua.
- El TFG tindrà una extensió que se situï entre els 25.200 i els 42.000 caràcters amb espais (inclosa la bibliografia; annexos a part) en format DINA4 amb interliniat d'1,5, tipus Times New Roman 12 p.

L'organització dels epígrafs seguirà la convenció següent:

- el principal en negreta i majúscules;
- el següent en negreta i minúscules;
- el següent en cursiva i minúscules;
- el següent en rodona.

Entre un epígraf i l'altre epígraf cal deixar un espai en blanc.

- Les notes a peu de pàgina s'esmerçaran per al comentari o excursus. Els números de les notes que vagin dins del text s'indicaran en números volats i sense parèntesis; les notes a peu de pàgina es consignaran a un espai i en lletra Times News Roman 10p.
- Les citacions de més de quatre línies en el cos de l'article cal marcar-les amb una sagnia, sense cometes al començament ni al final, a un espai i lletra de tipus Times New Roman 11p. Cal deixar una línia en blanc al començament i al final de la citació.
- Les citacions de més de 10 línies poden inserir-se en els annexos. En el text, caldrà indicar-ho així: vegeu l'annex 1, vegeu l'annex 2...
- Les citacions curtes en el cos del text aniran entre cometes.
- L'omissió de textos d'una citació s'indicarà amb els tres punts suspensius entre claudàtors: [...].
- L'estudiant haurà de seguir un únic model, pactat prèviament amb el professor tutor, per fer constar les citacions bibliogràfiques i la bibliografia final del treball. Es recomana seguir el model de la revista Llengua & Literatura <http://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000080/00000029.pdf>
- El lliurament d'un treball que no segueixi les normes especificades en aquest apartat pot suposar una penalització del 20% sobre el 70% de la qualificació corresponent a la presentació del treball.

Àmbit d'Estudis Clàssics (coordinador: Óscar de la Cruz Palma)

La metodologia docent es basa en:

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

- Activitats supervisades: tutories.
- Activitats autònomes: recerca, lectura, estudi, presentació del esquema, lliurament parcial i complet del treball.
- Activitats d'avaluació: defensa davant dels dos examinadors i la seva preparació.

Al començament del curs es farà públic el llistat de temes dels treballs i tutors assignats i aprovats per la Comissió de Docència.

A mode d'orientació, el treball escrit pot tenir una extensió entre 3.000 i 9.000 paraules, inclosos bibliografia i annexos.

L'estudiant pot proposar formats innovadors per exposar el treball, però hauran de ser prèviament aprovats per la Comissió de Docència.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Supervisades			
Recerca, lectura i estudis guiats	60	2,4	1, 2, 4, 7, 11, 12
Tutories i correcció d'esborranys	15	0,6	2, 3, 4, 7, 9, 11, 12
Tipus: Autònomes			
Elaboració de la proposta i del treball en els terminis establerts	70	2,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

Avaluació

- El que apareix en la taula anterior és orientatiu. **L'estudiant haurà d'atenir-se al sistema d'avaluació obligatori a la branca d'estudis que hagi triat o li hagi estat assignada per al seu TFG.**

- L'avaluació del TFG es farà durant els mesos de juny i juliol.
- Tots aquells que tinguin com a nota final un 9 o més podran optar a la Matrícula d'Honor (MH). La concessió de la MH es farà en el marc d'una comissió creada ad hoc i constituïda pels coordinadors de TFG dels graus simples i la coordinadora de TFG dels graus filològics combinats. Per a la concessió de la MH es tindrà en compte la nota final del TFG (70%) i la nota mitjana de l'expedient acadèmic sense el TFG (30%).
- Si l'estudiant desitja que el seu TFG sigui publicat al [Dipòsit Digital de Documents](#) (DDD) de la UAB, sempre que el TFG compleixi els requisits de qualitat per ser publicat, el dia de la defensa del TFG l'estudiant haurà de dur l'autorització per a la publicació del TFG degudament emplenada i signada, juntament amb el full de les Metadades i una còpia en PDF del treball. Tots els documents necessaris per a la publicació al DDD estaran disponibles al Campus Virtual de l'assignatura.

Activitats d'avaluació específiques

Àmbit de Llengua i Literatura Catalanes (coordinador: Daniel Casals)

L'avaluació del treball serà sempre individual i constarà de dues parts:

- El tutor del treball és el responsable de la primera part de l'avaluació, que representa un 70 % de la nota final. El tutor ha d'avaluar el resultat final del treball, a més del procés de seguiment de les activitats formatives. Per a fer-ho, tindrà en compte els resultats d'aprenentatge vinculats a les competències que hem esmentat més amunt.

- En casos excepcionals el tutor pot presentar al coordinador un informe final sobre el seguiment del treball.

- Un tribunal de tres professors valorarà la defensa oral del treball. El tutor del TFG pot formar part d'aquest tribunal. L'estudiant haurà de fer una exposició oral sobre el TFG que no superi els 20 minuts. Un cop feta la defensa, el tribunal podrà plantejar-li les preguntes que cregui avinentes. Per a l'avaluació d'aquesta segona part, el tribunal disposarà d'una rúbrica en què s'assenyalin els aspectes que cal tenir present per a l'avaluació de les competències orals.

El coordinador del TFG farà constar les qualificacions a l'acta.

Un TFG es considerarà presentat si l'estudiant ha lliurat tots els ítems exposats en l'apartat "Calendari" d'aquesta guia docent.

L'estudiant pot demanar excepcionalment al tribunal una revisió de l'avaluació, si es fa dins del termini previst i d'acord amb la normativa vigent.

El TFG no té reavaluació.

Àmbit d'Estudis Clàssics (coordinador: Óscar de la Cruz)

Calendari de treball

- Juliol de 2016: en l'Annex d'aquesta guia docent figura el llistat de temes proposats per la titulació, dins dels quals es concreten els treballs individuals de cada estudiant, atenent als seus interessos. Matriculad del TFG.
- 12 de setembre - 14 d'octubre de 2016: tria del tema i assignació del tutor, prèvia consulta al Coordinador del TFG.
- Novembre de 2016: entrevista inicial amb el tutor.
- 3 de març de 2017: data límit del lliurament de l'esquema al tutor.
- 28 d'abril de 2017: data límit del lliurament parcial del treball al tutor.
- 2 de juny de 2016: data límit de presentació del treball al tutor.
- 12 juny - 16 de juny de 2017: correcció per part del tutor; finalització del TFG, preparació de la defensa; lliurament del treball al segon examinador.

- 26 de juny - 7 de juliol de 2017: defensa del treball (la Comissió de Docència podrà proposar i aprovar una data concreta de defensa de tots els TFG si ho estima oportú).
- **El treball s'ha de presentar obligatòriament el mes de juny.** No hi ha convocatòria de setembre. Els estudiants podran sol·licitar al coordinador una convocatòria per al primer semestre, que serà possible celebrar amb l'aprovació prèvia de la Comissió de Docència de la titulació i el tutor del treball. En aquest cas, la data límit de comunicació al coordinador és el 19 de desembre de 2016.

El tutor i l'estudiant establiran un calendari de seguiment, amb un mínim de tutories presencials o virtuals.

La Comissió nomena un tribunal de dos avaluadors per a cada TFG, dels quals un és el tutor, o un dels dos cotutors, i el segon, el coordinador del TFG. També poden ser avaluadors docents d'altres Departaments si està justificat.

Els criteris de puntuació del treball escrit són els següents:

RECERCA BIBLIOGRÀFICA IEINES TIC	REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES	ÚS DE LES FONTS PRIMÀRIES	DESENVOLUPAMENT DELS CONTINGUTS	CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA
Evidència una recerca i un ús adequat dels recursos bibliogràfics i TIC?	Reflecteix amb claredat l'ús de la bibliografia?	Demostra saber servir-se de les fonts primàries?	Demostra que domina els continguts objecte del seu treball?	Mostra cura en l'ús de les llengües?
Selecciona i utilitza de manera crítica una varietat prou àmplia de recursos bibliogràfics i digitals adequats al tema del treball.	Les citacions deixen clar d'on prové la informació reflectida en el treball.	Dóna una interpretació coherent de les fonts primàries.	Se centra en el tema del treball i el desenvolupa amb una estructura coherent.	Està escrit de manera clara, fluïda i correcta, en un to acadèmic.
Ha utilitzat bibliografia i recursos web rellevants en diversos idiomes.	Les citacions segueixen el format de les publicacions acadèmiques.	La tria de les fonts primàries s'ajusta als objectius del treball.	Desenvolupa i defensa amb arguments sòlids actituds originals a partir de la recerca o la revisió crítica.	Els noms grecs i llatins estan transcrits d'acord amb la tradició catalana o castellana.
Ha usat eines informàtiques, de gestió de dades i TIC adients als seus objectius.	Demostra a bastament que ha treballat la bibliografia citada en el treball.	Les fonts primàries són citades correctament d'acord amb la tradició acadèmica.	Les conclusions responen als objectius inicials.	
		Les expressions o els passatges en altres llengües (grec, llatí, altres llengües indoeuropees) estan reproduïts correctament i amb coherència.		
Puntuació màxima	Puntuació màxima	Puntuació màxima	Puntuació màxima	Puntuació màxima
0,75	0,5	0,75	1,5	0,5

A aquest 40% cal sumar el 20% (en aquest percentatge es valoren tant les tutories fetes amb el tutor com el compliment del calendari establert). **(60%)**

Els criteris de puntuació de la defensa pública del TFG són els següents **(40%)**:

ORALITAT	RECURSOS	ESTRUCTURA I CONTINGUT	INTERÈS
La idoneïtat de la manera d'explicar-ho	El talent en l'elecció dels recursos que fa servir	La intel·ligència en el domini del tema i l'enginy en la manera de plantejar-lo	La suficiència en fer-lo assequible i la personalitat en convèncer de la importància del treball i dels seus resultats
<p>Es tracta d'avaluar els aspectes de la comunicació oral.</p> <p>Si explica de forma entenedora les idees i els conceptes que utilitza.</p> <p>Si el vocabulari és el correcte i adient pel tipus d'explicació que fa.</p> <p>Si el discurs està ben enllaçat i lliga bé els conceptes i les idees.</p> <p>Si la gestualitat és la correcta per fer més entenedor el discurs i la comprensió de les idees.</p> <p>Si el ritme és l'adequat (ni massa lent ni massa ràpid) per a una bona comprensió.</p> <p>Si el volum de la veu és la correcta i l'entonació no cau en la monotonia.</p>	<p>Es tracta d'avaluar la relació entre el discurs i els mitjans utilitzats per ajudar a la seva comprensió.</p> <p>Comprovar quin mitjà de suport utilitza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cap • Pissarra • Retroprojector • Projector diapositives • Power-point • D'altres <p>Si és utilitzat amb correcció.</p> <p>Veure si és el discurs qui domina el suport i no que el suport supediti el discurs.</p> <p>Comprovar que tècnicament són correctes.</p> <p>Analitzar si contenen errors o imprecisions el contingut de les diapositives o esquemes o qualsevol altre material.</p> <p>Avaluar si el suport tècnic fa embolicada l'exposició o la facilita.</p>	<p>Es tracta d'avaluar l'estructura i els continguts en la planificació de l'exposició.</p> <p>Comprovar si l'estructura que s'ha optat té un bon resultat expositiu.</p> <p>Si s'ha calculat bé el temps d'exposició i no s'han apreciat lentituds o urgències.</p> <p>Si s'ha fet palès que es domina el tema i la manera d'explicar-ho.</p> <p>Si notem moments de pèrdua de fil expositiu que ens trenca la comprensió plena.</p> <p>Si juga amb l'atenció de l'oient plantejant exemples, pauses narratives, moments de més expressivitat.</p> <p>Si va repetint idees clau o la tesi central per anar fixant l'atenció a allò important.</p> <p>Si ha respost a les preguntes de manera clara i entenedora.</p> <p>Si ha exposat els punts essencials del tema.</p>	<p>Es tracta d'avaluar l'interès que ha suscitat l'exposició del tema.</p> <p>Si l'exposició ha captat l'atenció i s'ha seguit amb interès.</p> <p>Si ha servit per aprendre sobre el tema exposat.</p> <p>Si ha incentivat l'interès per seguir sabent sobre l'exposat.</p> <p>Si s'ha produït una empatia entre el expositor i el públic receptor.</p> <p>Si no s'ha fet pesat, ans el contrari ha estat seguit amb facilitat.</p>

Si reflecteix bé el contingut fonamental del treball escrit.

Puntuació màxima	Puntuació màxima	Puntuació màxima	Puntuació màxima
2	0'5	1	0'5

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Presentació del treball escrit	Entre el 60% i el 70%	4,5	0,18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Presentació oral del treball	Entre el 30% i el 40%	0,5	0,02	1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11, 13

Bibliografia

Tot i que la bibliografia del Treball Fi de Grau serà específica de cada temàtica, s'aconsella la consulta d'aquests manuals:

Briz, A. (Coord.), Saber hablar, Madrid, Aguilar, 2008.

Cassany, D., La cuina de l'escriptura, Barcelona, Empúries, 2002.

Cassany, D., Esmolar l'eina. Guia de redacció per a professionals, Barcelona, Empúries, 2007.

Castelló, M. (coord.), Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias, Barcelona, Graó, 2007.

Coromina, E. - Casacuberta, X.- Quintana, D., El treball de recerca: procés d'elaboració, memòria escrita, exposició oral i recursos, Vic, Eumo, 2000.

Eco, U., Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura, Barcelona, Gedisa, 2001.

Estella, M., Les referències i les citacions bibliogràfiques, les notes i els índexs, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Gabinet de Llengua Catalana, 1995.

Mestres, J. M. [et al.], Manual d'estil. La redacció i l'edició de textos, Barcelona, Eumo - UB / UPF / Associació de Mestres Rosa Sensat, 1995.

Pujol, J. M. [et al.], Ortotipografia. Manual de l'autor, l'autoeditor i el dissenyador gràfic, Barcelona, Columna, 1995.

Rigo, A.; Genescà, G., Tesis i treballs. Aspectes formals, Vic, Eumo, 2000. Bibliografia aconsellada:

Sanmartín Arce, R., Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa, Barcelona, Ariel, 2003.

APÈNDIX

Àmbit d'Estudis Clàssics

Propostes de temes per al Treball de Fi de Grau per a l'àmbit d'Estudis Clàssics.

X = nom per determinar

Indoeuropeu

- Fonts clàssiques i orientals sobre Euràsia Central antiga i medieval.
- La tradició paral·lela (Nebenüberlieferung) de les llengües iràniques antigues.
- Les llengües neoanatòliques.

Grec

- La condició de l'estranger en el món grec antic: estudi de fonts.
- Textos epigràfics per a l'estudi de la religió grega.
- Fonts per a l'estudi de la colonització grega.
- Fonts mitogràfiques per a l'estudi del mite X.
- Fonts clàssiques per a l'estudi del mite X.
- El panteó micènic i els orígens de la religió grega.
- Els dialectes grecs del II i I mil·lenni aC.
- L'obra historiogràfica de Xenofont en el marc del segle IV aC.
- Història del text de X (autor grec).

Llatí

- La poesia elegíaca llatina.
- La poesia lírica llatina.
- La poesia èpica llatina.
- La prosa històrica llatina.
- L'evolució del llatí vulgar.
- Estudi dels arcaïsmes en la prosa de Sal·lusti.
- La mètrica de X.
- Estudi sobre la transmissió indirecta d'obres perdudes: el cas de X.
- Història del text de X (autor llatí).
- Sèneca: la seva tradició (Edat Mitjana, Renaixement i època contemporània, en particular inicis del s. XX).
- Les característiques de la llengua de X (autor llatí antic, medieval o humanístic), p ex: la llengua del De senectute, El llatí de les obres de Ramon Llull.
- L'estil de X (autor llatí antic, medieval o humanístic). P. ex: les Tristes d'Ovidi, els Poemes de l'Abat Oliba, L'elogi de la follia d'Erasme.
- L'oratoría, l'art del bell parlar. Anàlisi comparativa entre un discurs polític de Ciceró i un discurs polític actual.
- Traducció, comentari i notes d'una selecció de poemes d'Horaci.
- La lectura medieval d'Horaci.
- Arts ocultes en la península Ibèrica medieval / a la Catalunya medieval.
- Edicions modernes d'Arnau de Vilanova (1470-1800) conservades en biblioteques de Catalunya.
- Didàctica de la llengua llatina: Disseny d'una activitat d'avaluació per a l'aprenentatge de la llengua llatina.
- El llatí a Internet
- Epistolaris llatins dels ss. XV i XVI.
- Humanistes i antiquaris del segle XVI.
- Tradició clàssica.
- William Shakespeare: hereu i transmissor del món clàssic.
- Humanisme i tradició clàssica (Literatura catalana, castellana i obres llatines).
- Poesia contemporània i temes clàssics.
- La renovació dels temes clàssics a través del cinema.

- Còmic i món clàssic.
- Mites tràgics i teatre contemporani (focalitzats en un mite en concret).
- Tractaments medievals d'un mite.
- La desmitificació dels mites clàssics en la literatura contemporània. Exemples concrets.