

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501907 Estudis d'Anglès i de Clàssiques	OB	4	0

Professor de contacte

Nom: Marta Oller Guzmán

Correu electrònic: Marta.Oller@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: Sí

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Altres indicacions sobre les llengües

L'anglès és la llengua vehicular pels alumnes que triïn l'opció del TFG en Llengua i Literatura Angleses.

Equip docent

Oscar Luis de la Cruz Palma

Elisabet Pladevall Ballester

Prerequisits

- L'estudiant pot matricular-se del TFG un cop superats dos terços del pla d'estudis, és a dir, 160 crèdits.
- El treball es farà durant el segon semestre del quart curs. En casos excepcionals i amb l'aprovació dels coordinadors dels TFG, es podrà fer durant el primer semestre.
- Atès que l'estudiant matriculat al TFG ja ha adquirit les competències bàsiques, haurà de ser capaç d'expressar-se amb correcció tant oralment com per escrit.
- Es considera que l'estudiant coneix les normes generals de presentació d'un treball acadèmic, però podrà aplicar aquelles normes específiques que el seu tutor li indiqui.

Prerequisits específics

Àmbit de Llengua i Literatura Angleses

Els estudiants que facin el treball en Llengua i Literatura Angleses han de tenir un nivell inicial al quart curs d'anglès de C1+ del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching Assessment.

Es considera que l'estudiant coneix les normes generals de presentació d'un treball acadèmic i que està familiaritzat amb l'«style-sheet» del Departament de Filologia Anglesa i de Germanística
http://www.uab.cat/doc/DOC_Style_Sheet_Definitiva_ca

Objectius

Objectius generals:

- La matèria té per objectiu formatiu únic la realització d'un treball de recerca, de síntesi o aplicat, referit a qualsevol de les matèries del grau o a llur interrelació.
- En principi, es demana fer un treball acadèmic o de recerca amb fonts primàries i/o secundàries, però la Comissió pot acceptar altres formats equivalents en càrrega de treball.
- No s'espera del TFG que faci aportacions originals, però són benvingudes.
- El TFG ha de ser original i inèdit. Qualsevol plagi* total o parcial, en el suport que sigui, serà penalitzat automàticament amb un suspens.

*PLAGIAR és copiar de fonts no identificades un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

Objectius específics:

Àmbit de Llengua i Literatura Angleses

Els estudiants que facin el treball en Llengua i Literatura Angleses seran avaluats d'acord amb els estàndards de nivell C2 d'anglès del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching Assessment.

Àmbit d'Estudis Clàssics

El temari i el format s'aprova per la Comissió de Docència de la titulació. Al començament del curs es farà públic el llistat de temes dels treballs i tutors assignats i aprovats. A mode d'orientació, el treball escrit pot tenir una extensió entre 3.000 i 9.000 paraules, inclosos bibliografia i annexos. L'estudiant pot proposar formats innovadors per exposar el treball, però hauran de ser prèviament aprovats per la Comissió de Docència.

Competències

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'índole social, científica o ètica.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar les eines informàtiques i saber consultar les fonts documentals específiques.
2. Buscar, seleccionar i gestionar informació de forma autònoma, tant en fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com en informació distribuïda a la xarxa.
3. Defensar públicament els punts principals del treball realitzat mitjançant una exposició clara i concisa.
4. Demostrar domini de l'objecte d'estudi defensant les postures exposades i resolent qüestions i dubtes.

5. Desenvolupar i defensar amb arguments sòlids postures originals a partir de la recerca o la revisió crítica.
6. Escriure de manera fluïda i correcta, amb una estructura coherent, amb atenció al detall i en un to acadèmic.
7. Interpretar textos en profunditat i aportar arguments per fer-ne l'anàlisi crítica.
8. Potenciar la capacitat de lectura, interpretació i anàlisi crítica de textos literaris i lingüístics.
9. Realitzar treballs escrits i presentacions orals efectives i adaptades al registre adequat.
10. Realitzar un treball individual en què s'expliciti el pla de treball i la temporalització de les activitats.
11. Reconèixer la importància de controlar la qualitat dels resultats del treball i de la seva presentació.
12. Relacionar de manera coherent i crítica les fonts secundàries amb els models teòrics i metodològics escollits.
13. Seleccionar i utilitzar de manera crítica una varietat prou àmplia de recursos bibliogràfics i digitals adequats al tema del treball.
14. Usar eines informàtiques, tant bàsiques (per exemple, processador de textos o bases de dades), com a programes especialitzats necessaris en la pràctica professional.

Continguts

Continguts generals:

La matèria té per objectiu la realització d'un treball de recerca referit a qualsevol de les matèries del grau o a la interrelació entre elles. El text del TFG, juntament amb la seva presentació oral, permetran avaluar de forma global i sintètica el domini de l'estudiant de les competències específiques i transversals del títol de Grau.

El TFG consisteix en:

- L'elaboració i presentació d'un tema que permeti avaluar el nivell d'assoliment de les competències específiques i transversals associades al grau.
- Recerca de bibliografia: selecció i anàlisi crítica de la bibliografia específica del tema escollit.
- Plantejament del marc teòric.
- Defensa oral del treball.

L'estudiant pot triar fer el TFG en un dels àmbits d'estudi del seu Grau combinat (Llengua i Literatura Angleses i Estudis Clàssics) i **haurà d'atenir-se també als continguts específics de l'àmbit escollit.**

Continguts específics:

Àmbit d'Estudis Clàssics

El contingut del treball podrà ser una síntesi bibliogràfica, o una investigació aplicada.

La Comissió de Docència, prèvia consulta de les àrees de la titulació, farà una proposta de temes per l'elaboració del treball fi de grau (veure annex a l'apartat de Bibliografia). L'estudiant pot proposar un altre tema, sempre que compti amb i vist-i-plau del seu tutor i l'aprovi la Comissió de Docència.

Àmbit de Llengua i Literatura Angleses

L'extensió del treball escrit ha de ser de 4.000 a 9.000 paraules (el màxim pot variar segons el format i el tipus de treball) o d'entre 15 i 25 pàgines a doble espai, excloent Bibliografia i Annexes.

NOTA: Si el treball no arriba als mínims establerts no podrà ser presentat i per tant obtindrà un SUSPENS.

Metodologia

Aspectes metodològics generals:

- En aquesta assignatura no hi ha activitats docents a l'aula. La metodologia docent es basa en les activitats formatives detallades en el requadre.
- El TFG s'ha de dur a terme de manera individual.
- Els estudiants que facin una estada Erasmus durant el quart any poden:
 - fer un TFG equivalent a la seva universitat de destinació sempre que aquesta ofereixi un TFG equivalent en número de crèdits ECTS. En aquest cas seria convalidable com qualsevol altra assignatura.
 - Cada titulació farà una llista de propostes de temes i de possibles supervisors per a l'elaboració dels TFG.
 - L'estudiant fa una preinscripció d'acord amb l'establert en el Calendari dels TFG dels graus filològics adjunt.
 - L'extensió del treball escrit ha de ser d'entre 4.000 paraules (ca. 15 pàgines) i 9.000 paraules (ca. 25 pàgines), bibliografia i annexos no inclosos.
- fer el TFG a distància, excepte la presentació oral, que ha de ser sempre en persona;

CALENDARI DELS TFG dels graus filològics (2016-2017):

- **Juliol 2016:** Matrícula.
- **Del 12 de setembre al 28 d'octubre de 2016:** l'estudiant fa arribar al Coordinador corresponent del TFG una llista prioritzada de deu propostes de treball (de les quals necessàriament cinc correspondran a una branca d'estudis del Grau Combinat i cinc més, a l'altra), amb indicació del tema i del director que voldria. Cal fer arribar les desiderata a la coordinadora dels Graus Combinats a través del Campus Virtual a l'apartat "Lliurament d'arxius", abans del 28 d'octubre a les 00.00h. Cada estudiant ha d'adjuntar la Butlleta per a la tria de temes i tutors del Treball de Fi de Grau (2016-2017), que estarà disponible al Campus Virtual, degudament emplenada i identificada en el títol amb el primer cognom i el nom de l'estudiant.
- **Novembre de 2016:** els Coordinadors del TFG fan les assignacions de temes i tutors.
- **1 de desembre de 2016:** es fan públiques les assignacions.
- **15 de juny de 2017:** termini per al lliurament dels TFG.
- **Del 26 de juny al 7 de juliol de 2017:** defensa dels TFG.

Els estudiants **han de triar un àmbit d'estudis del seu grau combinat** per a poder fer el seu TFG i han de dirigir-se per a la coordinació dels treballs (assignació de tutors, dates de lliurament, etc.) al coordinador pertinent.

Aspectes metodològics específics:

Àmbit d'Estudis Clàssics (coordinador: Óscar de la Cruz)

La metodologia docent es basa en:

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

- Activitats supervisades: tutories.
- Activitats autònomes: recerca, lectura, estudi, presentació del esquema, lliurament parcial i complet del treball.
- Activitats d'avaluació: defensa davant dels dos examinadors i la seva preparació.

Al començament del curs es farà públic el llistat de temes dels treballs i tutors assignats i aprovats.

A mode d'orientació, el treball escrit pot tenir una extensió entre 3.000 i 9.000 paraules, inclosos bibliografia i annexos.

L'estudiant pot proposar formats innovadors per exposar el treball, però hauran de ser prèviament aprovats.

Àmbit de llengua i Literatura Angleses (coordinadora: Elisabet Pladevall)

En aquesta assignatura no hi ha activitats docents a l'aula. La metodologia docent es basa en:

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

Activitats supervisades (10%): tutories [15 hores]

Activitats autònomes (80%): recerca, lectura, estudi, presentació del esquema, lliurament parcial i complet del treball [110 hores]

Activitats d'avaluació (10%) [25 hores]: defensa davant dels dos examinadors i la seva preparació

El TFG s'ha de dur a terme de manera individual.

Procediment d'assignació de tutors

La titulació d'Estudis Anglesos farà una llista de propostes de temes i supervisors per l'elaboració del TFG, que es publicarà el mes de juliol. L'estudiant omplirà un formulari de preinscripció on podrà triar 5 preferències (estudiants d'Estudis Anglesos) i 10 preferències (estudiants de Graus combinats amb anglès, 5 preferències per titulació). El termini de recepció de formularis de pre-inscripció finalitza el dia 31 d'octubre. Durant el mes de novembre s'assignaran tutors i temes als estudiants PER ORDRE DE NOTA D'EXPEDIENT ACADÈMIC. L'estudiant que, per tenir un expedient acadèmic baix, no se li pugui assignar cap preferència, se li assignarà un tutor després de fer una tutoria amb el Coordinador del TFG. La llista d'adjudicacions de tutor/tema es farà pública el dia 1 de desembre.

CALENDARI DE TREBALL

Juliol: publicació del llistat de possibles tutors i temes, inici del període de pre-inscripció i matrícula.

Juliol - 28 Octubre: tria de preferències de tutor/tema.

Novembre: assignacions de tutor i tema.

1 Desembre: publicació de llista d'assignacions de tutor/tema.

Desembre: Primera tutoria amb el tutor (orientació de lectures, concreció de tema, objectius i metodologia).

Gener: Primera tutoria col·lectiva amb el Coordinador de TFG.

13 Febrer: Proposta del treball lliurat al tutor, o a tots dos co-tutors

Març: Segona tutoria amb el tutor (feedback de la proposta i orientació del primer lliurament)

Març: Segona tutoria col·lectiva amb el Coordinador de TFG.

10 Abril: Lliurament parcial del treball al tutor, o a tots dos co-tutors.

Maig: Tercera tutoria amb el tutor (feedback del primer lliurament i orientació del treball final).

Maig: Tercera tutoria col·lectiva amb el Coordinador de TFG.

26 maig-2 de juny: termini màxim per entregar al tutor una versió final per revisar.

15 Juny: Data límit de presentació del treball final al tutor, o a tots dos co-tutors, al segon examinador i al Coordinador de TFG.

16 Juny - 25 Juny: correcció per part del tutor, o co-tutors; preparació de la defensa. Quarta tutoria amb el tutor.

26 juny - 7 Juliol: defenses orals de TFG

Cal acordar amb el tutor, o co-tutors, un mínim de 4 tutories presencials o virtuals (en el cas d'estudiants Erasmus), tres per rebre orientació i feedback del treball escrit i una per rebre feedback del treball final i preparació de la defensa.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Supervisades			
Recerca, lectura i estudi guiats	60	2,4	1, 2, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14
Tutories i correcció d'esborranys	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Tipus: Autònomes			
Elaboració de la proposta i del treball en els terminis establerts	70	2,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Avaluació

- El que apareix en la taula anterior és orientatiu. **L'estudiant haurà d'atenir-se al sistema d'avaluació obligatori a la branca d'estudis que hagi triat per al seu TFG.**
- L'avaluació del TFG es farà només durant els mesos de juny i juliol.
- Tots aquells estudiants que tinguin com a nota final un 9 o més podran optar a la Matrícula d'Honor (MH). La concessió de la MH es farà en el marc d'una comissió creada ad hoc i constituïda pels coordinadors de TFG dels graus simples i la coordinadora de TFG dels graus filològics combinats. Per a la concessió de la MH es tindrà en compte la nota final del TFG (70%) i la nota mitjana de l'expedient acadèmic sense el TFG (30%).
- Si l'estudiant desitja que el seu TFG sigui publicat al [Dipòsit Digital de Documents](#) (DDD) de la UAB, sempre que el TFG compleixi els requisits de qualitat per ser publicat, el dia de la defensa del TFG l'estudiant haurà de dur l'autorització per a la publicació del TFG degudament emplenada i signada, juntament amb el full de les Metadades i una còpia en PDF del treball. Tots els documents necessaris per a la publicació al DDD estaran disponibles al Campus Virtual de l'assignatura.

Activitats d'avaluació específiques

Àmbit d'Estudis Clàssics

Calendari de treball

- Juliol de 2016: en l'Annex d'aquesta guia docent figura el llistat de temes proposats per la titulació, dins dels quals es concreten els treballs individuals de cada estudiant, atenentals seus interessos. Matrícula del TFG.
- 12 de setembre - 14 d'octubre de 2016: tria del tema i assignació del tutor, prèvia consulta al Coordinador del TFG.
- Novembre de 2016: entrevista inicial amb el tutor.
- 3 de març de 2017: data límit del lliurament de l'esquema al tutor.
- 28 d'abril de 2017: data límit del lliurament parcial del treball al tutor.
- 2 de juny de 2016: data límit de presentació del treball al tutor.
- 12 juny - 16 de juny de 2017: correcció per part del tutor; finalització del TFG, preparació de la defensa; lliurament del treball al segon examinador.
- 26 de juny - 7 de juliol de 2017: defensa del treball (la Comissió de Docència podrà proposar i aprovar una data concreta de defensa de tots els TFG si ho estima oportú).
- **El treball s'ha de presentar obligatòriament el mes de juny.** No hi ha convocatòria de setembre. Els estudiants podran sol·licitar al coordinador una convocatòria per al primer semestre, que serà possible celebrar amb l'aprovació prèvia de la Comissió de Docència de la titulació i el tutor del treball. En aquest cas, la data límit de comunicació al coordinador és el 19 de desembre de 2016.

El tutor i l'estudiant establiran un calendari de seguiment, amb un mínim de tutories presencials o virtuals.

La Comissió nomena un tribunal de dos avaluadors per a cada TFG, dels quals un és el tutor, o un dels dos cotutors, i el segon, el coordinador del TFG. També poden ser avaluadors docents d'altres Departaments si està justificat.

Els criteris de puntuació del treball escrit són els següents:

RECERCA BIBLIOGRÀFICA I EINES TIC	REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES	ÚS DE LES FONTS PRIMÀRIES	DESENVOLUPAMENT DELS CONTINGUTS	CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA
---	--------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	--------------------------

Evidència una
recerca i un ús

Mostra cura en l'ús
de les llengües?

adequat dels recursos bibliogràfics i TIC?	Reflecteix amb claredat l'ús de la bibliografia?	Demostra saber servir-se de les fonts primàries?	Demostra que domina els continguts objecte del seu treball?	
Selecciona i utilitza de manera crítica una varietat prou àmplia de recursos bibliogràfics i digitals adequats al tema del treball.	Les citacions deixen clar d'on prové la informació reflectida en el treball.	Dóna una interpretació coherent de les fonts primàries.	Se centra en el tema del treball i el desenvolupa amb una estructura coherent.	Està escrit de manera clara, fluïda i correcta, en un to acadèmic.
Ha utilitzat bibliografia i recursos web rellevants en diversos idiomes.	Les citacions segueixen el format de les publicacions acadèmiques.	La tria de les fonts primàries s'ajusta als objectius del treball.	Desenvolupa i defensa amb arguments sòlids actituds originals a partir de la recerca o la revisió crítica.	Els noms grecs i llatins estan transcrits d'acord amb la tradició catalana o castellana.
Ha usat eines informàtiques, de gestió de dades i TIC adients als seus objectius.	Demostra a bastament que ha treballat la bibliografia citada en el treball.	Les fonts primàries són citades correctament d'acord amb la tradició acadèmica.	Les conclusions responen als objectius inicials.	
		Les expressions o els passatges en altres llengües (grec, llatí, altres llengües indoeuropees) estan reproduïts correctament i amb coherència.		
Puntuació màxima	Puntuació màxima	Puntuació màxima	Puntuació màxima	Puntuació màxima
0,75	0,5	0,75	1,5	0,5

A aquest 40% cal sumar el 20% (en aquest percentatge es valoren tant les tutories fetes amb el tutor com el compliment del calendari establert). **(60%)**

Els criteris de puntuació de la defensa pública del TFG són els següents **(40%)**:

ORALITAT	RECURSOS	ESTRUCTURAL I CONTINGUT	INTERÈS
La idoneïtat de la manera d'explicar-ho	El talent en l'elecció dels recursos que fa servir	La intel·ligència en el domini del tema i l'enginyer en la manera de plantejar-lo	La suficiència en fer-lo assequible i la personalitat en convèncer de la importància del treball i dels seus resultats
	Es tracta d'avaluar la relació entre el discurs i els	Es tracta d'avaluar l'estructura i els continguts	

Es tracta d'avaluar els aspectes de la comunicació oral.	mitjans utilitzats per ajudar a la seva comprensió.	en la planificació de l'exposició.	Es tracta d'avaluar l'interès que ha suscitat l'exposició del tema.
Si explica de forma entenedora les idees i els conceptes que utilitza.	Comprovar quin mitjà de suport utilitza:	Comprovar si l'estructura que s'ha optat té un bon resultat expositiu.	Si l'exposició ha captat l'atenció i s'ha seguit amb interès.
Si el vocabulari és el correcte i adient pel tipus d'explicació que fa.	<ul style="list-style-type: none"> • Cap • Pissarra • Retroprojector • Projector diapositives • Power-point • D'altres 	Si s'ha calculat bé el temps d'exposició i no s'han apreciat lentituds o urgències.	Si ha servit per aprendre sobre el tema exposat.
Si el discurs està ben enllaçat i lliga bé els conceptes i les idees.	Si és utilitzat amb correcció.	Si s'ha fet palès que es domina el tema i la manera d'explicar-ho.	Si ha incentivat l'interès per seguir sabent sobre l'exposat.
Si la gestualitat és la correcta per fer més entenedor el discurs i la comprensió de les idees.	Veure si és el discurs qui domina el suport i no que el suport supediti el discurs.	Si notem moments de pèrdua de fil expositiu que ens trenca la comprensió plena.	Si s'ha produït una empatia entre el expositor i el públic receptor.
Si el ritme és l'adequat (ni massa lent ni massa ràpid) per a una bona comprensió.	Comprovar que tècnicament són correctes.	Si juga amb l'atenció de l'oient plantejant exemples, pauses narratives, moments de més expressivitat.	Si no s'ha fet pesat, ans el contrari ha estat seguit amb facilitat.
Si el volum de la veu és la correcta i l'entonació no cau en la monotonia.	Analitzar si contenen errors o imprecisions el contingut de les diapositives o esquemes o qualsevol altre material.	Si va repetint idees clau o la tesi central per anar fixant l'atenció a allò important.	
	Avaluar si el suport tècnic fa embolicada l'exposició o la facilita.	Si ha respost a les preguntes de manera clara i entenedora.	
		Si ha exposat els punts essencials del tema.	
		Si reflecteix bé el contingut fonamental del treball escrit.	

Puntuació màxima

2

Puntuació màxima

0'5

Puntuació màxima

1

Puntuació màxima

0'5

Àmbit de Llengua i Literatura Angleses (coordinadora: Elisabet Pladevall)

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en l'avaluació continuada de 4 ítems i consta de 2 parts:

- Part escrita = 70% (proposta inicial (10%), lliurament parcial (20%), treball acabat (20% segon examinador, 20% tutor =40%))
- Part oral (tutor + segon examinador) = 30%

S'han d'aprovar les dues parts (el treball escrit i la defensa oral) per aprovar el TFG.

Important: Si l'estudiant no presenta el Treball final es considerarà l'assignatura NO AVALUABLE.

El nivell d'anglès es tindrà en compte en el TFG. Serà el 25% de la nota en el treball final i a la defensa oral. Es valorarà la correcció, el vocabulari, la cohesió, l'organització, l'estil i l'ortografia

segons el nivell C2 del CEFRL.

Reavaluació: El Treball de fi de grau no té reavaluació

Presentació del treball

*La Comissió nomena un tribunal de 2 avaluadors per cada TFG, dels quals un n'és el tutor, o 1 dels dos co-tutors (sempre de l'àrea de Filologia Anglesa) i el segon un docent del Departament de Filologia Anglesa de l'àrea dins la qual s'hagi fet el treball, proposat pel tutor. També poden ser avaluadors docents del Departament d'altres àrees si s'escau o docents d'àrees afins d'altres Departaments de Filologia de la UAB.

* L'estudiant lliura un exemplar imprès i electrònic del treball final al segon examinador i al tutor i un exemplar electrònic a la Coordinadora de TFG del Departament de Filologia Anglesa i de Germanística.

* Tots els TFGs s'han de presentar oralment en un acte obert al públic. Cada estudiant disposa de 10 minuts per exposar el TFG i un màxim de 10 minuts més per respondre les preguntes i els requeriments que li formulin els avaluadors. Els membres del públic no poden fer preguntes ni intervenir.

* Durant la presentació oral l'estudiant ha d'exposar, com a mínim, el plantejament i els objectius, la metodologia emprada, les fonts o els materials utilitzats, l'estat de la qüestió, els resultats obtinguts i les conclusions del TFG.

* Els criteris formals de presentació escrita (notes i citacions, ús de majúscules, bibliografia i altres convencions), s'han de cenyir al que estableix la Stylesheet del Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, disponible al seu web i a les instruccions disponibles al Campus Virtual.

*Els TFG que obtinguin una qualificació igual o superior a 9 s'incorporaran al dipòsit institucional de la UAB i seran de lliure consulta per a usos docents, de recerca o d'estudi personal, excepte en els casos en què l'autor manifesti explícitament el caràcter confidencial del TFG o hi hagi dades que no es puguin divulgar pel caràcter privat o no autoritzi explícitament la difusió pública del treball. En qualsevol ús que es pugui fer dels TFG, sempre s'hi ha de fer constar l'autoria, la naturalesa del treball i la vinculació a la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB.

*Els TFG que obtinguin una qualificació superior a 9 optaran al Premi Mia Victori i al Premi Guillermina Cenoz segons siguin de llengua o de literatura. La seva adjudicació es basarà en la mitjana entre la qualificació del TFG (70%) i l'expedient acadèmic de l'alumne (30% - donant més pes a les assignatures de 4t curs).

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Presentació del treball escrit	Entre el 60% i el 70%	4,5	0,18	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Presentació oral del treball	Entre el 30% i el 40%	0,5	0,02	1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14

Bibliografia

Tot i que la bibliografia del Treball Fi de Grau serà específica de cada temàtica, s'aconsella la consulta d'aquests manuals:

Alberch, R., Els arxius, entre la memòria històrica i la societat del coneixement, Barcelona, Editorial UOC / Pòrtic, 2002.

Briz, A. (Coord.), Saber hablar, Madrid, Aguilar, 2008.

Cassany, D., La cuina de l'escriptura, Barcelona, Empúries, 2002.

Cassany, D., Esmolar l'eina. Guia de redacció per a professionals, Barcelona, Empúries, 2007.

Castelló, M. (coord.), Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias, Barcelona, Graó, 2007.

Coromina, E. - Casacuberta, X.- Quintana, D., El treball de recerca: procés d'elaboració, memòria escrita, exposició oral i recursos, Vic, Eumo, 2000.

Eco, U., *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.

Estella, M., *Les referències i les citacions bibliogràfiques, les notes i els índexs*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Gabinet de Llengua Catalana, 1995.

Mestres, J. M. [et al.], *Manual d'estil. La redacció i l'edició de textos*, Barcelona, Eumo - UB / UPF / Associació de Mestres Rosa Sensat, 1995.

Pujol, J. M. [et al.], *Ortotipografia. Manual de l'autor, l'autoeditor i el dissenyador gràfic*, Barcelona, Columna, 1995.

Rigo, A.; Genescà, G., *Tesis i treballs. Aspectes formals*, Vic, Eumo, 2000. Bibliografia aconsellada:

Sanmartín Arce, R., *Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa*, Barcelona, Ariel, 2003.

Àmbit de Llengua i Literatura Angleses

Alonso Alonso, M. Rosa (2009) *Writing for Academic Purposes: A Handbook for Learners of English as a Second Language*. Munich: LINCOM

Barnet, Sylvan and William E. Cain (2011). *A Short Guide to Writing about Literature*. London: Longman.

Booth, Alison and Kelley J. Mays (2012). *The Norton Introduction to Literature Studyplace*. London: Norton & Co.

Jordan, R.R. (1999) *Academic Writing Course: Study Skills in English*. London: Longman.

Hamp-Lions, Liz and Ben Heasley (2006). *Study Writing: A Course in Written English for Academic Purposes*. Cambridge: Cambridge University Press.

McCarthy, Michael and Felicity O'Dell (2008). *Academic Vocabulary in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.

Savage, Alice, Patricia Mayer, Masoud Shafiei, Rhonda Liss and Jason Davis (2006). *Effective Academic Writing 1 & 3*. Oxford: Oxford University Press.

Sowton, Chris (2012). *50 Steps to Improving your Academic Writing*. Reading: Garnett Education.

Swales, John M. and Christine B. Feak (1994). *Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.

Sorenson, S. (2009). *Webster's New World Student Writing Handbook*. Websters New World.

Online resources:

The Norton Introduction to Literature Studyplace:

<http://www.wwnorton.com/college/english/litweb10/writing/welcome.aspx>

The Purdue Online Writing Lab (OWL):

<https://owl.english.purdue.edu/>

UCLA Graduate Writing Center. Writing in the Humanities and Arts:

<http://gsrc.ucla.edu/gwc/resources/writing-in-the-humanities-and-arts.html>

Website for self-study

<http://www.ejerciciodeingles.com/curso-academico-english-ingles-academico>

APÈNDIX

Àmbit d'Estudis Clàssics

Propostes de temes per al Treball de Fi de Grau [X=un nom a determinar]

Indoeuropeu

- Fonts clàssiques i orientals sobre Euràsia Central antiga i medieval.
- La tradició paral·lela (Nebenüberlieferung) de les llengües iràniques antigues.
- Les llengües neoanatòliques.

Grec

- La condició de l'estranger en el món grec antic: estudi de fonts.
- Textos epigràfics per a l'estudi de la religió grega.
- Fonts per a l'estudi de la colonització grega.
- Fonts mitogràfiques per a l'estudi del mite X.
- Fonts clàssiques per a l'estudi del mite X.
- El panteó micènic i els orígens de la religió grega.
- Els dialectes grecs del II i I mil·lenni aC.
- L'obra historiogràfica de Xenofont en el marc del segle IV aC.
- Història del text de X (autor grec).

Llatí

- La poesia elegíaca llatina.
- La poesia lírica llatina.
- La poesia èpica llatina.
- La prosa històrica llatina.
- L'evolució del llatí vulgar.
- Estudi dels arcaïsmes en la prosa de Sal·lusti.
- La mètrica de X.
- Estudi sobre la transmissió indirecta d'obres perdudes: el cas de X.
- Història del text de X (autor llatí).
- Sèneca: la seva tradició (Edat Mitjana, Renaixement i època contemporània, en particular inicis del s. XX).
- Les característiques de la llengua de X (autor llatí antic, medieval o humanístic): p. ex: la llengua del De senectute, El llatí de les obres de Ramon Llull.
- L'estil de X (autor llatí antic, medieval o humanístic). P. ex: les Tristes d'Ovidi, els Poemes de l'Abat Oliba, L'elogi de la follia d'Erasme.
- L'oratoría, l'art del bell parlar. Anàlisi comparativa entre un discurs polític de Ciceró i un discurs polític actual.
- Traducció, comentari i notes d'una selecció de poemes d'Horaci.
- La lectura medieval d'Horaci.
- Arts ocultes en la península Ibèrica medieval / a la Catalunya medieval.
- Edicions modernes d'Arnau de Vilanova (1470-1800) conservades en biblioteques de Catalunya.
- Didàctica de la llengua llatina: Disseny d'una activitat d'avaluació per a l'aprenentatge de la llengua llatina.
- El llatí a Internet
- El llatí a Internet
- Epistolaris llatins dels ss. XV i XVI.
- Humanistes i antiquaris del segle XVI.

Tradició clàssica

- William Shakespeare: hereu i transmissor del món clàssic.
- Humanisme i tradició clàssica (Literatura catalana, castellana i obres llatines).

- Poesia contemporània i temes clàssics.
- La renovació dels temes clàssics a través del cinema.
- Còmic i món clàssic.
- Mites tràgics i teatre contemporani (focalitzats en un mite en concret).
- Tractaments medievals d'un mite.
- La desmitificació dels mites clàssics en la literatura contemporània. Exemples concrets.

Àmbit de Llengua i Literatura Angleses

Topics and Supervisors 2016-2017

Literature and Cultural Studies

Jordi Coral

TFGs on The Stranger in Shakespeare and/or his Contemporaries:

- Jews and Moors in Christian Venice
- The Witch or the Ghost
- Evil and Envy: the Stage Villain
- Jealousy or Rivalry in the Family: Unfaithful Husbands and Wives or Unloving Daughters and Bastard Sons

Joan Curbet

TFGs on forms of desire in Shakespeare and/or his contemporaries (general subject). Subthemes:

- Iconographies of sexual desire
- Myths and archetypes of desire.
- The representation of woman in the poetry/drama of the Renaissance.
- Bodies and souls.

Nick Edwards

TFGs on British History and Culture

Salvador Faura

TFGs on miscegenation in fiction or contemporary South African society and literature.

Carme Font

TFGs on one of the following topics:

- Transitions Medieval/Renaissance Literature
- Women and the Renaissance
- Romantic poetry
- Trends and Topics in Contemporary Prose Writing

Laura Gimeno

TFGs on:

- (a) representations of slavery in American fiction
- (b) American Modernism
- (c) representations of race in contemporary American literature

Felicity Hand (2 TFGs)

TFGs on any postcolonial writer or any topic that deals with postcolonial issues e.g. ethnicity, identity, cosmopolitanism, diaspora, gender, class, nationalism, etc. The specific theme is to be agreed on by student and teacher. Ideally the interested TFG student(s) should enrol in the optional subject 100206 Estudis postcolonials en anglès (semester B) though this is not compulsory.

Christina Howes

TFGs on postmodernism or War literature.

Sara Martín

TFGs about Victorian Literature or science fiction, particularly those dealing with the notion of masculinity.

Andrew Monnickendam

TFGs on nineteenth and twentieth-century literature or Irish and Scottish literature.

David Owen

TFGs on the major novels of Jane Austen.

Cristina Pividori

TFGs on war, gender, trauma and autobiographical war narratives.

Subthemes:

- the representation of the soldier (hero vs anti-hero)
- anxieties raised by war memories in war writing
- confrontation of pro-war and anti-war narratives

Esther Pujolràs

TFGs on Postcolonial studies, in general (specifically African Literature), Empire, Nation and Home in Literature and Cinema, Race and Gender, Relations between Africa and black America or Contemporary poetry in English.

Language, Linguistics, Applied Linguistics

Montse Capdevila

TFGs on the following topics:

- The acquisition of L3
- The acquisition of subordination in L2 English
- Postverbal subjects in L2 English
- Individual differences in the acquisition of English as a Foreign Language

- The syntax of L2 English

Mercè Coll

TFGs on the following topics:

- Non-finite clauses: Description and translation. Problems in their acquisition.
- Generic reference: How it is expressed in English and Spanish/Catalan. How it is used and expressed in L2 acquisition
- The use of connectors in L2
- Relative clauses in L2
- Argument structure: verbs with more than one argument structure in English and verbs with more than one argument structure in English and Spanish/Catalan

Hortènsia Curell

TFGs about contrastive linguistics (grammar, lexicon, constructions), cross-cultural and interlanguage pragmatics, cognitive linguistics and psycholinguistics (especially L2 learners). The specific topic will be agreed between supervisor and students.

Ana Fernández

TFGs on the following topics:

- The translation of humor
- A contrastive analysis of discourse constructions
- A contrastive analysis of metaphors used in the English and Spanish press
- Analysis of students' discursive errors in TFG writing
- Analysis of students' errors in academic writing

Núria Gavalà

TFGs on:

- phonetics and phonology
- dialectology
- variationist sociolinguistics
- forensic linguistics

Mireia Llinàs

TFGs on English syntax, more specifically that-drop:

The difference between a) and b) can be referred to as that-drop:

- a) She thinks that this topic is interesting
- b) She thinks this topic is interesting

In this TFG you will have to examine the different contexts where that-drop is allowed and consider the relevant factors that determine the phenomenon.

Melissa Moyer

TFGs on sociolinguistics, language variation, dialects, accents, pragmatics, multilingualism, code-switching or discourse analysis.

Sònia Oliver

TFGs on cross-cultural aspects of academic English L2.

Elisabet Pladevall

TFGs on Second Language Acquisition, Foreign Language Learning, Teaching Methodology and Individual Factors in Language Learning. Specific topics might include acquisition in instructed learning environments, task-based interaction, successful and unsuccessful learners, age and L2 syntax or effects of CLIL on language learning.

Eloi Puig

TFGs on Second and/or Third Language Acquisition, L1 Attrition and Heritage Speakers.

Alan Reeves

TFG places in the areas of 1) Advanced Writing 2) Teaching English as Foreign Language 3) Second Language Acquisition.

Maria Josep Solé

TFGs on the following topics:

- L2 English production by Catalan speakers (vowel duration, aspiration, etc.)
- Discrimination of English contrasts by Catalan speakers (vowel contrasts, voicing contrasts, etc.)
- Phonetic/phonological transcription and analysis of an excerpt or text from TV/dialogue, etc. Analysis of weak forms, reduction processes (e.g., assimilations, elisions, etc.). Analysis of intonation (e.g., tonic displacement).

Susagna Tubau

TFGs to (i) explore the phonological, morphological, syntactic and/or lexical characterisation of a non-standard variety of English in a text, film, series episode, etc. of the student's choice; (ii) compare the syntax of non-standard English varieties to the Standard; (iii) compare any syntactic structure of English to other language's.

Malou VanWijk

TFGs on any of the following topics:

- The heritage of Anglo-Saxon alliterative verse: e.g. rap, blues etc.; headlines etc.
- Southern Voicing in Middle English and its parallel in cognate languages.
- Analysis and translation of early texts
- Translation of short stories (free of copyright)
- Any topic in the area of historical linguistics or phonetics and phonology.

Alexandra Vraciu

TFGs on formal characteristics of oral and written production of English as a Foreign Language learners.

GERMAN (only comparative topics English/German)

Bernd Springer

The following, only if in comparison with English language texts and contexts:

1. Adaptations of German literature to film
2. The reflections of the First and the Second World War in German literature
3. German literature in the times of Enlightenment, the Weimarer Klassik and Romanticism
4. The German Revolutions of 1848/49, 1918/19 and 1989 in historiography and literature
5. German history in the 20th century
6. Themes from the history of German culture