

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313178 Literatura Comparada: Estudis Literaris i Culturals	OT	0	1

Professor de contacte

Nom: Meri Torras Francés

Correu electrònic: Meri.Torras@uab.cat

Equip docent extern a la UAB

Diego Falconí Trávez

Teresa López Pellisa

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Prerequisits

Estar familiaritzat amb l'anàlisi de textos artístics i literaris partint de metodologies teòriques.

Objectius

Que els alumnes reflexionin críticament sobre els conceptes de identitat postmetafísica i el relat. El cos, el gènere i la sexualitat com pràctiques discursives. Aproximació a les obres literàries i a les manifestacions culturals des de la perspectiva de gènere. Discurs, poder i representació. Les gramàtiques del cos.

Aquestes línies d'indagació s'aplicaran sobre un corpus de lectures específiques que, al seu torn, serviràn per problematitzar els conceptes manejats (sexe, gènere, cos, identitat ...), de manera que teoria i pràctica avancen de la mà al llarg del mòdul .

Competències

- Aplicar els fonaments ideològics de l'anàlisi cultural als diferents àmbits de la crítica literària i els estudis comparativistes.
- Avaluar les aplicacions actuals de la literatura comparada a partir dels processos històrics que ha seguit.
- Comunicar els resultats de les seves investigacions a un públic expert i no expert.
- Examinar els fonaments ideològics de les representacions culturals del gènere i la sexualitat.
- Examinar els principals corrents teòrics de la història de la teoria de la literatura.
- Organitzar, planificar i gestionar projectes.
- Raonar críticament a partir de l'anàlisi i la síntesi.
- Realitzar aportacions creatives i originals en l'estudi comparativista dels textos literaris i culturals.
- Treballar en un equip interdisciplinari en entorns diversos.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i aplicar els principis i els mètodes de l'anàlisi cultural, establint relacions amb aproximacions teòriques i crítiques, a una varietat de textos literaris i culturals, parant especial atenció als anàlisi del gènere i la sexualitat.
2. Analitzar i aplicar els principis i els mètodes propis de les corrents teòriques més significatives relacionades amb el formalisme, l'estructuralisme, la mitocrítica, la semiòtica, el marxisme, el psicoanàlisi, la deconstrucció, el feminisme, etc.
3. Aplicar els principis i els mètodes propis de les aproximacions comparativistes actuals en relació amb l'estudi de la representació literària, artística i cultural del gènere i la sexualitat.
4. Comunicar els resultats de les seves investigacions a un públic expert i no expert.
5. Identificar i analitzar críticament els posicionaments ideològics propis i aliens en el desenvolupament de l'anàlisi comparatista del gènere i la sexualitat en textos culturals.
6. Incorporar l'enfocament comparatiu i creuat a estudis de cas exemplificats a l'àmbit específic del mòdul (gènere i sexualitat).
7. Organitzar, planificar i gestionar projectes.
8. Raonar críticament a partir de l'anàlisi i la síntesi.
9. Treballar en un equip interdisciplinari en entorns diversos.

Continguts

Sesión I: 27/9/2016. ¿Cuál ha sido el papel del cuerpo en los estudios feministas?

A cargo de M. Torras

A través de la obra de una poeta y ensayista feminista (Adrienne Rich) estableceremos una genealogía del papel del cuerpo en la trayectoria del pensamiento feminista.

Lecturas:

- "Cuando las muertas despertamos", "Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana" y "Frame", de Adrienne Rich

Sesión II: 4/10/2016. ¿Qué categoriza un cuerpo?

A cargo de M. Torras

Seguiremos en la línea de la sesión anterior, repensando las categorías a partir de darle una centralidad disruptiva e incómoda al cuerpo. ¿Qué binomios convoca el concepto? ¿Cómo se relacionan? ¿Cómo se articulan? Recurriremos a la poesía y a la fotografía para trabajar con casos prácticos en el aula.

Lecturas:

- "Dentro/Fuera", Diana Fuss
- "El delito del cuerpo", Meri Torras
- Selección de poemas de El poder del cuerpo
- Selección de fotografías

Sesión III: 11/10/2016. ¿Cómo se lee un cuerpo I. el género textual es sexual?

A cargo de M. Torras

A partir de un determinado género de textos, la (post)pornografía, reflexionaremos a propósito de la inscripción textual de la sexualidad y de los mecanismos que la sostienen.

Lecturas:

- Paul B(eatriz). Preciado
- Linda Williams
- Selección de fragmentos fílmicos

Sesión IV: 11/10/2016. ¿Cómo se lee un cuerpo II: el género sexual es textual?

A cargo de M. Torras

Se trata de invertir la mirada de la sesión anterior para centrarse en el género sexual y ver cómo este se de/construye desde el texto verbal escrito producido y consumido como literario.

Lecturas:

- Flavia Company
- Cristina Peri Rossi

Sesión V: 18/10/2016. ¿Cuándo es un cuerpo capaz? ¿Cuándo está entero?

A cargo de M. Torras

Indagaremos en los diálogos entre la teoría crip, el feminismo y la teoría queer/cuir. Trabajaremos a partir de textos literarios y artísticos a propósito de la dis/capacidad de un cuerpo y su sentido de completitud.

Lecturas:

- Por determinar

1/11/2016 Festivo

Sesión VI: 8/11/2016. ¿Es posible tender puentes entre la literatura y otras disciplinas pensando en el género?

A cargo de D. Falconí

Se buscará entender la transdisciplinariedad y posibles metodologías que permitan un uso lógico y estratégico de diferentes archivos literarios y culturales. Usaremos el ejemplo del derecho para entender cómo desde la teoría literaria y el comparatismo es posible pensar al género intertextualmente. ¿Es el mismo el sujeto literario que el jurídico? ¿Puede el intertexto describir los rasgos comunes y diferenciales de los cuerpos? ¿Es posible en la academia contemporánea proponer relaciones promiscuas entre disciplinas del saber?

Lecturas:

- "El levita de Efraín" (fr.), J. J. Rousseau
- "El levita de Efraín" (fr.), La biblia

Sesión VII: 15/11/2016. ¿Se puede reordenar el canon literario desde el género?

A cargo de D. Falconí

En esta sesión interesa revisar la noción de canon literario y cómo ciertos aportes venidos desde los feminismos, los estudios gays y lesbianos y la teoría queer han ayudado a pensar el orden/desorden de la biblioteca maestra; y el orden/desorden de los cuerpos para repensar la subjetividad. ¿Se puede romper el canon literario? ¿Es mejor trabajar en un canon maestro incluyente o en mini-cánones feministas, gays, lesbianos? ¿Por qué seguimos discutiendo sobre el canon y su relación con las subjetividades?

Lecturas:

- "Epistemología del armario" (fr.), Eve Kosofsky Sedgwick.
- "La glorieta de los fugitivos". J.J. Merino

Sesión VIII: 22/11/2016. ¿Existe algo que podamos denominar literatura gay?

A cargo de D. Falconí

Plantaremos la (posible) existencia de una literatura gay estudiando algunas subjetividades sexo-disidentes previas (sodomita, nefando, homosexual, marica) realizando cuestionamientos contemporáneos y desplazamientos hacia la literatura latinoamericana. ¿Hay un leit motiv de subjetividades homodeseantes en la literatura? ¿Cuáles son algunas de las propuestas estéticas provenientes de las subjetividades sexo-disidentes? ¿Traen la subjetividad gay y sus escritos circundantes algunos peligros?

Lecturas:

- "Notas sobre lo camp", Susan Sontag
- "Evita vive", Néstor Perlongher
- "Capitalism and Gay Identity", John D'Emilio (opcional)

Sesión IX: 29/11/2016. ¿La(s) teoría(s) queer/queer/cuy(r)?

A cargo de D. Falconí

La aparición de las teorías y políticas queer como respuesta al feminismo, las subjetividades GLBTI y la crisis del VIH/Sida ha modificado el panorama del género y la subjetividad. ¿Cuál es el impacto que la teoría queer ha tenido en las literaturas contemporáneas? ¿Cómo se ha respondido a lo queer desde otras latitudes? ¿Se está pensando lo queer de modo diferencial?

Lecturas:

- "De la parodia a la política", Judith Butler.
- "La entundada", Adalberto Ortiz.
- "Diga queer con la lengua afuera", Felipe Rivas. (opcional)

6/12/2016 Festivo

Sesión X: 13/12/2016. ¿Qué es una mujer artificial? ¿Qué función tiene?

A cargo de T. López Pellisa

Los mitos antropogénicos (habitualmente vinculados a los mitos cosmogónicos) narran el origen y nacimiento del ser humano, así como sus relaciones con el creador. Pero cuando nos referimos exclusivamente al nacimiento de la mujer, surgen mitos etiológicos paralelos que por lo general sostienen que fue creada después del hombre, y a menudo con otro tipo de técnicas y materiales. Analizaremos las características y funciones de ginoideas, mujeres virtuales, metálicas, biogenéticas, de silicio, holográficas, etc., en la literatura y el cine de ciencia ficción a partir de simulaciones de relaciones sentimentales mediadas por la tecnología.

Lecturas:

- Teresa de Lauretis (1989): "La tecnología del género".
- Donna Haraway (1984): "Manifiesto para ciborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX".

Sesión XI: 20/12/2016. ¿Qué es el ciberfeminismo?

A cargo de T. López Pellisa

Las nuevas tecnologías informáticas presentan un interesante escenario para repensar en la teoría y la práctica ciberfeminista. El ciberfeminismo nace en los años 90 en torno a un grupo de artistas y tras sus versiones más utópicas y distópicas, está dando lugar a un "ciberfeminismo social o diferente" de hondo calado político que nos hace pensar en la producción, creación, uso, práctica y comprensión de la identidad femenina, la lucha política, y la crítica del feminismo, a través de las posibilidades subversivas de la tecnología, biotecnología, bioinformación y la cibercultura, ¿o no?

Lecturas:

- Faith Wilding (1998): "¿Dónde está el feminismo en el ciberfeminismo?"
- Teresa Aguilar (2007): "Ciberfeminismo y ecofeminismo".

Sesió XII: 17/1/2017. ¿Qué cuerpos construyen qué corpus (y viceversa)? Artistas y Obras

A cargo de M. Torras

Cualquier cuerpo, ¿puede acceder con la misma facilidad a ocupar la posición de artista o de autor? ¿Para qué cuerpos es vedado y por qué? ¿Qué relación se establece entre la obra como corpus-cuerpo de su creador/a? ¿Con qué perfil corporal se alcanza con pleno derecho la autoría?

Lecturas:

- Jean-Marie Schaeffer
- Aina Pérez Fontdevila y Meri Torras
- Nathalie Heinich

Sesió XIII: 24/1/2017. ¿Qué he aprendido a lo largo del módulo?

A cargo de M. Torras

En esta sesión haremos una recapitulación del módulo, que culminaremos con la exposición del trabajo en proceso: título, resumen, objetivos, hipótesis, metodología, estado de la cuestión, bibliografía.

Lecturas:

- Exposición individual sucinta de los trabajos de módulo

31/1/2017 Entrega del trabajo final

Metodologia

Es farà ús de la metodologia pròpia de la Teoria de la Literatura, la literatura comparada i els estudis culturals, amb especial èmfasi en els estudis feministes, els estudis gais i lèsbics i la teoria queer/cuir. S'estableixen diàlegs amb la de/construcció, la teoria crip, els estudis digitals. S'afavoreix el diàleg interdisciplinar amb el Dret i la Filosofia. Es recullen les aportacions del gir textual, el gir corporal, el gir afectiu i el gir ètic.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Sessions magistrals	40	1,6	1, 2, 3, 5, 6
Tipus: Supervisades			
Exposició dels resultats de les lectures especialitzades. Debat a l'aula.	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9
Planificació del Treball Final de Mòdul	40	1,6	1, 2, 3, 5, 6, 7
Tipus: Autònomes			
Lectures de textos especialitzats	50	2	1, 2, 3, 5, 6

Avaluació

S'haurà de presentar un treball final que tingui la forma de comunicació per a un congrés o bé de article acadèmic especialitzat, el tema, enfocament, estructura es pactarà i treballarà prèviament

en successives tutories.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Elaboració d'un TREBALL FINAL	100%	100	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Bibliografia

Adan, Carme. *Feminismo e coñecemento. Da experiencia das mulleres ao cíborg*. A Coruña: Espiral Maior Universitas, 2003.

Adler, Kathleen & Marcia Pointon (eds.). *The Body Imaged. The Human Form and Visual Culture since the Renaissance*. Cambridge University Press, 1993.

Alfano Miglietti, Francesca. *Extreme Bodies. The Use and Abuse of the Body in Art*. Milano: Skira, 2003.

Asuman, Bernice L. *Changing Sex. Transsexualism, Technology and the Idea Of Gender*. Durham and London: Duke University Press, 1995. Azpeitia, Marta; M. J. Barral, L. E. Díaz, T. González Cortés, E. Moreno, T. Yago (eds.). *Piel que habla. Viaje a través de los cuerpos femeninos*. Barcelona: Icaria, 2001.

Benjamin, Walter. *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre-textos, 2004.

Bergmann, Emilie L. and Paul Julian Smith (eds.). *¿Entiendes? Queer Readings, Hispanic Writings*. Durham and London: Duke University Press, 1995.

Blackmore, Josiah and Gregory S. Hutcheson (eds.). *Queer Iberia. Sexualities, Cultures and Crossings from the Middle Ages to the Renaissance*. Durham & London: Duke University Press, 1999.

Blackmore, Susan. *La máquina de los memes*. Traducción de Montserrat basté-Kraan. Barcelona: Paidós, 2000.

Blocker, Jane. *What the Body Cost. Desire, History, and Performance*. Minneapolis & London: University of Minnesota Press, 2004.

Body / Masquerade . Special Issue of *Discourse* 11, no. 1 (1988-89).

Bolin Anne. *In Search of Eve: Transsexual Rites of Passage*. New York: Bergin & Garvey, 1988.

Bordo, S. (1990). "Reading the slender body", en Jacobus, M., E. Fox-Keller y S. Shuttleworth (eds.). *Body/Politics: Women and the Discourses of Silence*. Nueva York: Routledge, 1990: 31-53.

Bordo, Susan. *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and the Body*. Berkeley: University of California Press, 2003.

Bornstein, Kate. *Gender Outlaw: On Men, Women and the Rest of Us*. New York: Vintage Books, 1995.

Braidotti, Rosi. *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. New York: Columbia University Press, 1994.

Bronfen, Elisabeth. *Over Her Dead Body: Death, Femininity, and the Aesthetic*. New York: Routledge, 1992.

Brown Mildred L. & Chloe Ann Rounsley. *True Selves: Understanding Transsexualism for Families, Friends, Coworkers, and Helping Professionals*. San Francisco: Jossey-Bass, 2003.

Bullough, Vern L. & Bonnie Bullough. *Cross Dressing, Sex and Gender*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1993.

- Butler, Judith, *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Traducción de Alcira Bixio. México: Paidós, 2002.
- Butler, Judith, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Traducción de Mónica Mansour. México: PUEG, 2001.
- Bynum, Caroline Walker. *Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*. New York: Zone, 1991.
- Caiden, J. (2000) "Language, Discourse and the Chronotope: Applying Literary Theory to the Narratives in Health Care". *Journal of Advanced Nursing*, 31 (3), 506-512.
- Carbonell, Neus y Torras, Meri (eds.). *Feminismos literarios*, Madrid: Arco/Libros, 1999.
- Carbonell, Neus. *La dona que no existeix. De la Il·lustració a la Globalització*. Vic: Eumo, 2003.
- Case, Sue-Ellen. *The Domain-Matrix. Performing Lesbian at the End of Print Culture*. Bloomington & Indianápolis: Indiana University Press, 1996.
- Conboy, Katie, Nadia Medina, and Sarah Stanbury (eds.). *Writing on the body. Female Embodiment and Feminist Theory*. New York: Columbia UP, 1997.
- Corbin, Alain (dir.). *Historia del cuerpo (II). De la Revolución Francesa a la Gran Guerra*. Traducción de Paloma Gómez, María José Hernández y Alicia Martorell. Madrid: Taurus, 2005.
- Creekmur, Corey K. & Alexander Doty (eds.). *Out in Culture. Gay, Lesbian, and Queer Essays on Popular Culture*. Durham and London: Duke University Press, 1995.
- Croci, Paula y Alejandra Vitale (comp.). *Los cuerpos dóciles. Hacia un tratado sobre la moda*. Buenos Aires: la marca editora, 2000.
- Cruz Sánchez, Pedro A. *La vigilia del cuerpo. Arte y experiencia corporal en la contemporaneidad*. Murcia: Tabularium, 2004.
- Danto, Arthur C. [1999] *El cuerpo / El problema del cuerpo*. Traducción de Fernando Abad. Madrid: Síntesis, 2003.
- De Diego, Estrella. *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género*. Madrid: Visor, 1992.
- De Lauretis, Teresa, *Technologies of Gender*. Bloomington: Indiana UP, 1987.
- De Lauretis, Teresa, *The Practice of Love: Lesbian Sexuality and Perverse Desire*. Bloomington: Indiana UP, 1994.
- Devor Holly. *Gender Blending: Confronting the Limits of Duality*. Bloomington: Indiana University Press, 1989.
- Diderot, Denis (ed.). *Mente y cuerpo en la Enciclopedia*. Madrid: Asociación española de neuropsiquiatría, 2005.
- Differences. *A Journal of Feminist Cultural Studies* "The Question of Embodiment", 15:3 (Fall 2004).
- Didi-Huberman, Georges. *La Venus rajada. Desnudez, sueño, crueldad*. Traducción Juana Salabert. Madrid: Losada, 2005.
- Doane, Mary Ann, Patricia Mellencamp & Linda Williams (eds.). *Re-Vision: Essays in Feminist Film Criticism*. Frederick, Md.: University Publications of America, 1984.
- Du Page Bois. *Sowing the Body: Psychoanalysis and Ancient Representations of Women*. Chicago: University of Chicago Press, 1988.

Duch, Lluís i Joan-Carles Mèlich. Escenarios de la corporeidad. Antropología de la vida cotidiana 2/1. Traducción de Enrique Anrubia, Madrid: Editorial Trotta, 2005.

Eisenstein, Zilla R. The Female Body and the Law. Berkeley: University of California Press, 1988.

Epstein, Julia & Kristina Straub (eds.). Body Guards: The Cultural Politics of Gender Ambiguity. New York: Routledge, 1991.

Fraser, Mariam & Monica Greco (eds.). The Body. A Reader. London & New York: Routledge, 2005.

Feminism and the Body. Judith Allen and Elizabeth Grosz (eds.). Special Issue of Australian Feminist Studies 5 (Summer 1987).

Feminism and the Body. Special Issue of Hypatia 6, no. 3 (Fall 1991).

Figuroa- Sarriera, H. J. (1996) "El realismo mágico de los espacios cibernéticos: la reinversión del cuerpo" en Gordo-López, A. y Linaza, J. (comp). Psicologías, discursos y poder (PDP). Madrid: Visor, 1996: 405-415.

Gallop, Jane. Thinking Through the Body. New York: Columbia University Press, 1988.

Garber, Linda. Identity Poetics. Race, Class, and the Lesbian-Feminist Roots of Queer Theory. New York: Columbia University Press, 2001.

Garber, Marjorie B. Vested Interests: Cross-Dressing and Cultural Anxiety. New York: Routledge, 1992.

Gatens, Moira. Imaginary Bodies: Ethics, Power, and Corporeality. New York: Routledge, 1996.

Gilman, Sander. Picturing Health and Illness: Images of Identity and Difference. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1995.

Girona, Núria y Manuel Asensi (eds.). Tropos del cuerpo. (Quaderns de filologia de la Universitat de Valencia, IX). Valencia: Universitat de Valencia, 2004.

Glover, David & Cora Kaplan [2000]. Gèneres i identitats sexuals. Trad. Miquel Casacuberta. Vic: Eumo, 2002.

Goldstein, Laurence Jr. (ed.). The Female Body: Figures, Styles, Speculations. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1991.

Griggs Claudine. Journal of a Sex Change: Pasaje Through Trinidad. Oxford, Berg, 2004.

Griggs, Claudine. S/he Changing Sex and Changing Clothes. Oxford New York, 1998 Colección Dress, Body, Culture.

Grosz, Elizabeth. Space, Time, and Perversion: Essays on the Politics of Bodies. New York: Routledge, 1995.

Grosz, Elizabeth. Volatile Bodies: Toward a Corporeal Feminism. Bloomington: Indiana University Press, 1994.

Haraway, Donna J., Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Traducción de Manuel Talens. Madrid: Cátedra, 1995.

Hayles, N. Katherine. How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics. Chicago: University of Chicago Press, 1999.

Hernández Sánchez, Domingo (ed.). Arte, cuerpo, tecnología. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2003.

Hollander, Anne. Seeing Through Clothes. Berkeley, Los Angeles, California: University of California Press, 1993.

Inhoe D. (1998). Los cuerpos en la tecnología. Nuevas tecnologías: nuevas ideas acerca de nuestro cuerpo. Barcelona: EDIUOC, 2004.

- Jaggar, Alison and Susan Bordo (eds.). *Gender / Body / Knowledge: Feminist Reconstructions of Being and Knowing*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1989.
- Jones, Anny Brooksbank and Catherine Davies (eds.). *Latin American Women's Writing. Feminist Readings in Theory and Crisis*. Oxford: Clarendon Press, 1996.
- Komesaroff, Paul A. *Troubled Bodies: Critical Perspectives on Postmodernism, Medical Ethics, and the Body*. Durham: Duke University Press, 1995.
- La construcció del cos. Una perspectiva de gènere. *Monogràfic de Dossiers feministes*, 5 (1998).
- Laqueur, Thomas. *Making Sex: Body and Gender from the Greeks to Freud*. Cambridge: Harvard University Press, 1990.
- Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- Le Breton, David. *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- Lupton, Deborah. *Medicine as Culture: Illness, Disease and the Body in Western Societies*. London: Sage, 1994.
- Martínez-Collado, Ana. *Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual*. Murcia: Cendeac, colección Ad Hoc, 2005.
- Mellor, Philip A. & Chris Shilling. *Re-forming the Body: Religion, Community and Modernity*. London: Sage cop. 1997.
- Mérida, Rafael M. (ed.). *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria, 2002.
- Michie, Helena. *The Flesh Made Word: Female Figures and Women's Bodies*. New York: Oxford University Press, 1987.
- Moir, Anne & David Jessei. *Brain Sex: The Real Difference Between Men and Women*. New York: Delta, 1992.
- Navarro, Antonio José. *La nueva carne. Una estética perversa del cuerpo*. Madrid: Valdemar, 2002.
- Nead, Lynda. *The Female Nude: Art, Obscenity, and Sexuality*. New York: Routledge, 1992.
- Ortner, Sherry B. and Harriet Whitehead (eds.). *Sexual Meanings: The Cultural Construction of Gender and Sexuality*. New York: Cambridge University Press, 1981.
- Oudshorn, Nelly. *Beyond the Natural Body: An Archaeology of Sex Hormones*. New York: Routledge, 1994.
- Pedraza, Pilar. *Máquina de amar. Secretos del Cuerpo Artificial*. Madrid: Valdemar, 1998.
- Pera, Cristóbal. *Pensar desde el cuerpo. Ensayo sobre la corporeidad humana*. Madrid: Traicastela, 2006.
- Pérez, David (ed.). *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- Phillips, A. *Una defensa del masoquismo*. Barcelona: Alba, 1998.
- Preciado, Beatriz. *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Opera Prima, 2002.
- Prieto, René. *Body of writing. Figuring Desire in Spanish American literature*. Durham and London: Duke University Press, 2000.
- Puppo, Flavia (comp.). *Mercado de deseos. Una introducción en los géneros del sexo*. Buenos Aires: la marcaeditora, 1998.

- Ramírez, José Antonio. *Corpus solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid: Siruela, 2003.
- Ramírez, Juan Antonio y Jesús Carrillo (eds.). *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Madrid: Ensayos Arte Cátedra, 2004.
- Rodríguez, Ileana (coord.). *Cánones literarios masculinos y relecturas transculturales. Lo trans- femenino / masculino / queer*. Madrid: Anthropos, 2001.
- Russo, Mary. *Female Grotesques: Risk, Excess, and Modernity*. New York: Routledge, 1994.
- Sawicki, Jana. *Disciplining Foucault: Feminism, Power and the Body*. New York: Routledge, 1991.
- Scarry, Elaine. *The Body in Pain: The Making and Unmaking of the World*. New York: Oxford, 1985.
- Sedgwick, Eve Kosofsky (ed.). *Novel Gazing. Queer Readings in Fiction*. Durham & London: Duke University Press, 1997.
- Segarra, Marta y Àngels Carabí (eds.) *Nuevas masculinidades*. Barcelona: Icaria, 2000.
- Sey, J. "The labouring body and the posthuman" en Gordo-López, A. y Parker, I. (eds.). *Cyberpsychology*. London: MacMillan, 1999: 25-41.
- Sheets-Johnstone, Maxine. *The Roots of Power: Animate Form and Gendered Bodies*. Chicago: Open Court, 1994.
- Shilling, Chris. *The Body and Social Theory*. London: SAGE Publications, 1993.
- Smith, Sidonie. *Subjectivity, Identity, and the Body: Women's Autobiographical Practices in the Twentieth Century*. Bloomington: Indiana University Press, 1993.
- Suárez Briones, Beatriz, M^a Belén Martín Lucas, M^a Jesús Fariña Busto (eds.). *Escribir en femenino. Poéticas y políticas*. Barcelona: Icaria, 2000.
- Suleiman, Susan Rubin, ed. *The Female Body in Western Culture: Contemporary Perspectives*. Cambridge: Harvard University Press, 1986.
- Taylor, Diana and Juan Villegas (eds.). *Negotiating Performance. Gender, Sexuality, and Theatricality in Latin/o America*. Durham and London: Duke University Press, 1994.
- Ussher J. M. *The Psychology of the Female Body*. Londres: Routledge, 1989.
- Vigarello, Georges (dir.). *Historia del cuerpo (I). Del Renacimiento a la Ilustración*. Traducción de Núria Petit y Mónica Rubio. Madrid: Taurus, 2005.
- Vigarello, Georges. *Historia de la Belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días*. Traducción de Heber Cardoso. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.
- Vigarello, Georges. *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Traducción de Heber Cardoso. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.
- Walkerdine, V. (ed.) (2002). *Embodiment. Critical Psychology. The International Journal of Critical Psychology*, 5 (2002).
- Walkerdine, V. *Daddy's Girl. Young girls and popular culture*. London: MacMillan, 1997.
- Wittig, Monique, *The Straight Mind and Other Essays*. Londres y Nueva York: Harvester Wheatsheaf, 1992.