

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4312637 Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga	OT	0	0

### **Professor de contacte**

Nom: Laia Viladot Vallverdu

Correu electrònic: Laia.Viladot@uab.cat

### **Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

### **Altres indicacions sobre les llengües**

Quan cal fer aclariments pels no-catalano parlants es fan amb castellà o anglès

### **Equip docent**

Albert Casals Ibáñez

David Duran Gisbert

Jessica Perez Moreno

### **Equip docent extern a la UAB**

Assumpta Valls

Mariona Martínez

Neus Sanmartí

### **Prerequisits**

No existeixen prerequisits formatius per cursar aquest mòdul.

### **Objectius**

- Apropiar-se de diferents teories i concepcions de l'aprenentatge com a eina per a l'anàlisi i reflexió de la pròpia tasca docent.
- Comprendre els processos comunicatius que fan possible ensenyar i aprendre.
- Conèixer i analitzar diferents formats d'interactivitat a l'aula (professor-alumne i alumne-alumne).
- Conèixer els elements del currículum i els processos de programació en didàctica de la música.
- Conèixer tendències i problemàtiques a l'entorn de la tasca del professorat de música en les diverses etapes de l'educació.
- Conèixer les problemàtiques fonamentals de la recerca en l'àmbit de les didàctiques específiques, i de la música en particular.

- Ser capaç de formular i fonamentar principis psicopedagògics en relació a la pròpia tasca docent.

## Competències

- Analitzar els diferents contextos (socials, econòmics, històrics, artístics) que intervenen en la professió musical per desenvolupar adequadament les tasques de recerca.
- Analitzar les competències del perfil professional del professorat de música.
- Analitzar situacions d'ensenyament i d'aprenentatge en la transmissió de coneixements i pràctiques musicals.
- Distingir i aplicar les diferents metodologies de la recerca musicològica i de la recerca en educació musical orientades als projectes de recerca.
- Treballar en contextos interdisciplinaris relacionats amb la musicologia, l'educació musical i la interpretació.

## Resultats d'aprenentatge

1. Adaptar els resultats de l'anàlisi contextual a les diferents realitats socials implicades en l'ensenyament i en la transmissió de cada pràctica musical
2. Analitzar i obtenir resultats d'alta qualitat en el procés de transmissió de coneixements i pràctiques musicals relacionats amb la didàctica musical
3. Aplicar les metodologies de recerca de didàctica de la música a cada tipus de projecte de recerca
4. Descriure els procediments metodològics fonamentals de didàctica de la música
5. Relacionar les competències idònies de la tasca docent amb cada cas pràctic d'estudi plantejat
6. Treballar en contextos interdisciplinaris relacionats amb la musicologia, l'educació musical i la interpretació.

## Continguts

1. Models i principis de l'ensenyament-aprenentatge. Anàlisi de la interacció en processos educatius

El treball d'aquest bloc consistirà en examinar les pròpies concepcions sobre l'aprenentatge i l'ensenyament a la llum de teories i perspectives vigents, amb l'objectiu de fonamentar la pràctica docent i els projectes educatius i de recerca personals. Es posarà l'accent en els aspectes de representació, construcció, comunicació i interacció social dels processos d'ensenyament-aprenentatge.

2. Didàctica de la música

En aquest bloc es reflexionarà a l'entorn del fet d'ensenyar i aprendre música en diferents etapes educatives de l'ensenyament general i de l'ensenyament especialitzat. Es valoraran aspectes que determinen les diferents formes de plantejar l'aprenentatge de la música. Es reflexionarà sobre la funció del professorat de música en les diferents etapes educatives. Es compartirà l'anàlisi de realitats identificant temes de recerca rellevants. Així mateix, es tractarà l'especificitat de la recerca en l'àmbit de les didàctiques específiques.

3. La innovació i la recerca en didàctica de la música dins del marc de col·laboració entre professorat, formadors i investigadors

La innovació: definició, necessitat i reptes. L'aparició d'experiències crítiques. La importància de fer recerca aplicada en didàctica. Innovació-formació-recerca: un triangle necessari. Estratègies i requeriments per a la col·laboració entre teoria i pràctica, entre investigació i pràctica docent.

## Metodologia

Les sessions alternaran:

- Exposició per part del professorat
- Activitats pràctiques i observació d'enregistraments

- Seminaris sobre lectures obligatòries i/o opcionals proposades
- Debat i reflexió conjunta o en petit grup sobre temàtiques del programa

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Activitats pràctiques, observació d'enregistraments i seminaris sobre lectures	60	2,4	1, 2, 3, 4, 5, 6
Exposició per part del professorat, debat i reflexió conjunta	140	5,6	1, 2, 3, 4, 5, 6

## Avaluació

Per l'avaluació es tindrà en compte la participació activa en les sessions presencials i els treballs escrits i orals de diversos aspectes que integren el contingut del curs.

Per tal de superar l'avaluació del mòdul és imprescindible acreditar l'assistència a un mínim d'un **75%** de les sessions, coincidint amb la normativa general del Màster.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Conjunt de 3 reflexions en relació a les aportacions d'especialistes	45%	15	0,6	1, 2, 3, 4, 5, 6
Recensió d'una de les lectures obligatòries	10%	5	0,2	1, 3, 5
Treball individual en relació als Principis psicopedagògics...	45%	30	1,2	1, 4, 5

## Bibliografia

- AUBERT, A.; FLECHA, A.; GARCÍA, C.; FLECHA, R. i RACIONERO, S. (2008). Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información. Barcelona: Hipatia Editorial.
- BARCELÓ, B. J. (2003): La gènesi de la interligència musical en l'infant. Barcelona: Dinsic.
- BARNES, D. i TODD, F. (1995): Communication and learning in small groups. London: Routledge & Kegan.
- BARRET, M. (1998): Children composing: a view of aesthetic Decision-Making. Research in Music Education, 1, 57-81.
- BRUNER, J. S. (1975): From communication to language: A psychological perspective. Cognition, 3, 255- 289.
- BRUNER, J. S. (1988): Desarrollo cognitivo y educación (selección por Jesús Palacios). Madrid: Morata.
- CASALS, A. i VILADOT, L. (2010): Maestros de música y maestros generalistas frente a un material interdisciplinar: ¡más sabe el diablo por viejo que por diablo!. Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación), 25, 26-48. <http://musica.rediris.es/leeme/>

- CASALS, A.; VILAR, M. i AYATS, J. (2011): "I'm not sure if I can... but I want to sing!". Research on singing as a soloist through the art of improvising verses. *British Journal of Music Education*, 28, 247- 261.
- CASALS, A.; VILAR, M. i AYATS, J. (2008): La investigación-acción colaborativa: Reflexiones metodológicas a partir de su aplicación en un proyecto de Música y Lengua. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 5 (4), 1-17. <http://www.ucm.es/info/reciem/v5n4.pdf>
- CASAS, A. i POZO, J. I. (2008): ¿Cómo se utilizan las partituras en la enseñanza y el aprendizaje de la música? *Cultura y Educación*, 20 (1), 49-62.
- CARRILLO, C. i VILAR, M. (2012): Las competencias profesionales del profesorado de música: opiniones de una muestra de docentes. *Cultura y Educación*, 24 (3): 319-335.
- COLL, C. i EDWARDS, D. (EDS.) (1997): *Teaching, learning and classroom discourse*. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- COLL, C., PALACIOS, J. i MARCHESI, A. (Comp.) (2004): *Desarrollo psicológico y educación: psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza Editorial.
- COLL, C.; COLOMINA, R.; ONRUBIA, J. i ROCHERA, M. J. (1992): Actividad conjunta y habla: una aproximación al estudio de los mecanismos de influencia educativa. *Infancia y aprendizaje*, 59, 189- 232.
- CUBERO, R. (2001): Maestros y alumnos conversando: el encuentro de las voces distantes. *Investigación en la escuela*, 45, 7-19.
- CUBERO, R. (2005): *Perspectivas constructivistas: la intersección entre el significado, la interacción y el discurso*. Barcelona: Graó.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1996): *Creativity, flow and the psychology of discovery and invention*. New York: HarperPerennial.
- DELVAL, J. (1983): De la representación a la acción mediata: la representación. *Dins de J. Delval: Crecer y pensar*. Bracelona: Laia.
- EDWARDS, D. i MERCER, N. (1989): *El conocimiento compartido*. Barcelona: Paidós.
- GÓMEZ, I.(2000): Bases teóricas de una propuesta didáctica para favorecer la comunicación en el aula. En J. JORBA, I. GÓMEZ, I A. PRAT: *Hablar y escribir para aprender*. Madrid: Síntesis.
- GÓMEZ-ALEMANY, I. i MAURI, T (2000): Strategies to regulate content development and interactivity in the classroom. *European Journal of Psychology of Education*, 15 (2), 157-171.
- HARGREAVES, D. J. (1998): *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- LEMKE, J. L. (1997): *Aprender a hablar ciencia. Lenguaje, aprendizaje y valores*. Barcelona: Paidós.
- MALAGARRIGA, T., GÓMEZ, I. i VILADOT, L. (2008): *Innovar en la escuela de música: un proyecto compartido con la Universidad*. *Cultura y Educación*, 20 (1), 63-78.
- MALAGARRIGA, T. i MARTÍNEZ, M. (Eds.) (2010): *Tot ho podem expressar amb música*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.
- MALAGARRIGA, T. i MARTÍNEZ, M. (2006): *Els músics més petits: unitats didàctiques per l'alumnat de 4 i 5 anys d'escola de música (2 vol)*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.
- MALAGARRIGA, T.; PÉREZ, J.; BALLBER, L. i ROCA, C. (2011): *Tireu confits! Propostes per a fer música amb infants de 0 a 3 anys (vol I), els més petits*. Barcelona: Amalgama Edicions.
- MALAGARRIGA, T. i VALLS, A. (2003): *La audición musical en la Educación Infantil. Propuestas didácticas*. Barcelona: Ediciones CEAC.

- MERCER, N. (1996): Las perspectivas socioculturales y el estudio del discurso en el aula. Dins de C. COLLID. EDWARDS: Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje
- MERCER, N. (1997): La construcción guiada del conocimiento: el habla de profesores y alumnos. Barcelona: Paidós.
- MERCER, N. (2001): Palabras y mentes. Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos. Barcelona: Paidós.
- MERCER, N. (2004): Sociocultural discourse analysis: analysing classroom talk as a social mode of thinking. *Journal of Applied Linguistics*, 1 (2), 137-168.
- NERLAND, M (2007): One-to-one teaching as cultural practice: two case studies from an academy of music. *Music Education Research*, 9 (3), 399-416.
- PÉREZ J. (2013): Tomando medidas: construcción de un instrumento de análisis para el estudio de la interacción en la realización de un juego de falda. *Revista Internacional de Educación Musical*, 1, 3-12.
- PÉREZ, J. i MALAGARRIGA, T. (2010): Materiales para hacer música en las primeras edades: ejes del triángulo formación, innovación e investigación. *Revista Complutense de Educación*, 21 (2), 389-403.
- POTTER, J. (1998): La representación de la realidad: discurso, retórica y construcción social. Barcelona: Paidós.
- POZO, J. I. et al. (2006): A: Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje: las concepciones de profesores y alumnos. Barcelona: Graó.
- ROGOFF, B. (1993): Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social. Barcelona: Paidós.
- RUSSELL-BOWIE, D. (2009): What me? Teach music to my primary class? Challenges to teaching music in primary schools in five countries. *Music Education Research*, 11(1), 23-36.
- RUIZ-BIKANDI, U. i CAMPS, A. (2007): Corrientes en investigación educativa y formación del profesorado: una visión de conjunto. *Cultura y Educación*, 19 (2), 105-122.
- SANMARTÍ, N. (2007): Evaluar para aprender. 10 Ideas clave. Barcelona: Graó.
- SAWER, K. (2003): Interactive and emergent process: possibilities and problems in group creativity. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- SAWYER, R. K. (2006): Group creativity: musical performance and collaboration. *Psychology of Music*, 43, 2, 148-165.
- ST. JOHN, P.A. (2006): Finding and making meaning: young children as musical collaborators. *Psychology of Music*, 34 (2), pp...?
- SWANWICK, K. (1991): Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata.
- VALLS, A. i CALMELL, C. (2010): La música contemporània catalana a l'escola. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.
- VIDAL, J.; DURAN, D. i VILAR, M. (2010): Aprendizaje musical con métodos de aprendizaje cooperativo. *Cultura y Educación*, 22 (3), 363-378.
- VILADOT, L. (2012): De la poesia a la composició musical col·lectiva: una experiència a l'escola de música. *Temps d'Educació*, 42, 93-110.
- VILADOT, L.; GÓMEZ I. i MALAGARRIGA T. (2008): Análisis del discurso en un aula de música: apropiación del concepto notas con líneas adicionales. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 5 (3). <http://www.ucm.es/info/reciem/v5n3.pdf>.

VILADOT, L.; GÓMEZ I. i MALAGARRIGA T. (2010): Sharing Meanings in the Music Classroom. *European Journal of Psychology of Education*, 25 (1): 49-65.

VILADOT, L. i PÉREZ-MORENO, J. (2016): Pon, pon, dinerito en el bolsón: un paseo por el juego musical en la etapa infantil. *Dins de EDO, M; BLANCH, S. i ANTÓN, M. (coord.). El juego en la primera infancia.* Barcelona: Octaedro.

VILAR, M. (2003): El maestro de música en primaria: Enfoques y perspectivas. *Música y Educación*, 54, 33-56.

VIGOTSKY, L. S. (1982): *Psicología del arte.* Barcelona: Seix Barral.

VIGOTSKY, L. S. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Madrid: Crítica.

WERTSCH, J. (1988): *Vygotsky y la formación social de la mente.* Barcelona: Paidós.

ZARAGOZÁ, J. LL. (2009): *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje.* Barcelona: Graó.