

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4313410 Reptes de la Filosofia Contemporània	OB	0	1

Professor de contacte

Nom: Gerard Vilar Roca

Correu electrònic: Gerard.Vilar@uab.cat

Equip docent

Begonya Sáez Tajafuerce

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Prerequisits

Aquest mòdul no té prerequisits específics.

Objectius

El mòdul d' Art té com a objectiu fonamental aprofundir en alguns dels problemes i teories de la filosofia de l'art més importants de finals del segle XX i començaments del XXI, de manera que l'alumne es pugui moure amb familiaritat pel mapa de les discussions actuals. S'estudiaran els principals problemes filosòfics de l'estètica del present, prestant especial atenció a qüestions d'estètica aplicada.

Els objectius específics de l'assignatura són els següents:

1. La comprensió dels problemes originals de la disciplina
2. El coneixement dels principals enfocaments teòrics en el tractament d'aquests problemes
3. La familiarització amb els textos y discursos proposats
4. A fi i efecte de conèixer el vocabulari i l'argumentari desplegat en el passat que té alguna vigència avui
5. Establir un diàleg entre els textos i idees de la tradició i el present com a història
6. Cultivar les capacitats i les habilitats per a la crítica estètica en l'alumne

Competències

- Analitzar i interpretar temes i problemes de la recerca filosòfica contemporània actual fonamentats en la relació entre ètica, art i política.
- Classificar de manera sistemàtica i reveladora les diverses manifestacions de l'art contemporani, especialment les associades a noves tradicions i nous suports.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions, així com els coneixements i les raons últimes que les fonamenten, a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant, en gran manera, amb treball autònom a autodirigit.
- Reconstruir i analitzar críticament les posicions dels principals investigadors actuals en filosofia utilitzant les seves categories i el seu lèxic característics.

- Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

Resultats d'aprenentatge

1. Establir connexions entre els coneixements obtinguts al mòdul i altres informacions i desenvolupaments presentats durant el màster.
2. Identificar i distingir les principals teories estètiques contemporànies, especialment les associades a les implicacions ètiques i polítiques de l'art.
3. Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions, així com els coneixements i les raons últimes que les fonamenten, a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
4. Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant, en gran manera, amb treball autònom a autodirigit.
5. Tenir coneixements que aportin la base o l'oportunitat de ser originals en el desenvolupament o l'aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
6. Tenir facilitat per reconstruir arguments de l'estètica contemporània, especialment els que utilitzen informació i coneixements d'altres disciplines.
7. Ubicar una manifestació artística concreta en una categoria específica, establint també les connexions amb altres disciplines i moviments artístics.

Continguts

1. POLÍTICA I REPRESENTACIÓ (Prof. Begonya Sáez)

1. Derrida: la metàfora i l'espai de representació
2. Nancy: els límits de la representació

2. ART I CONEIXEMENT: LES POSICIONS CONTEMPORÀNIES (Prof. Gerard Vilar)

1. L'art com a coneixement: les posicions clàssiques
2. Les avantguardes I: Benjamin i el coneixement per muntatge
3. Les avantguardes II: Adorno i la negativitat
4. Les avantguardes III: Danto i el món de l'art
5. Teories contemporànies I: Alva Noë i les ciències cognitives
6. Teories contemporànies II: Badiou i l'esdeveniment
7. Teories contemporànies III: Mersch i la recerca artística
8. Teories contemporànies IV: Menke i la força

Metodologia

El mòdul s'estructura en 10 sessions de 3 hores i mitja, organitzades en 2 blocs, de 2 i 8 sessions cadascun. Les sessions alternaran de manera regular la classe magistral, el passatge de presentacions i vídeos, i el seminari, on es llegiran i discutiran els textos fonamentals del curs. Els alumnes participaran de forma activa en les sessions.

En les tutories, els professors supervisaran l'elaboració del treball de mòdul, que consisteix en un treball d'unes 10-15 pàgines on s'analitza algun dels aspectes treballats al llarg del mòdul.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classe magistral	20	0,8	5
Passi de presentacions i vídeos	10	0,4	3, 5
Seminari	10	0,4	1, 2, 6
Tipus: Supervisades			
Elaboració del treball de mòdul	30	1,2	3, 4
Tutories	10	0,4	3, 5
Tipus: Autònomes			
Lectura de la bibliografia i recerca d'informació	60	2,4	4

Avaluació

L'alumne haurà de lliurar un treball escrit de 2000 paraules sobre un dels aspectes treballats en el mòdul, que estarà dirigit per un dels professors del mòdul o bé, alternativament, per un professor d'estètica del departament de filosofia de la UAB, encara que enguany no imparteixi docència en el Màster.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Treball	xxx	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Bibliografia

PRIMER BLOC

Lectures Begonya Sáez

Derrida: la metàfora i l'espai de representació

- (1978) Derrida: La retirada de la metàfora

http://www.ddooss.org/articulos/textos/derrida_metafora.pdf

Nancy: els límits de la representació

- (2006) Nancy: La representación prohibida

<http://es.slideshare.net/emersonbalderas/jean-luc-nancylarepresentacinprohibidabookosorg>

SEGON BLOC

Lectures Vilar (Tots els textos estaran disponibles on-line per als estudiants):

1. Borgdorff, Production of Knowledge; Young, Art and Knowledge
2. W. Benjamin, Libro de los pasajes, sección N
3. T.W. Adorno, Teoría estética, pp. 203-233
4. A. C. Danto, Transfiguración, cap 7
5. Alva Noë, Strange Tools, caps. 1-11
6. Badiou-Tarby, Art; Badiou, Manifiesto del afirmacionismo
7. Dieter Mersch, Epistemologies of Aesthetics
8. Christoph Menke, The Force of Art