

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
4312637 Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga	OB	0	A

## Professor de contacte

Nom: Francesc D Assi Cortes Mir

Correu electrònic: Francesc.Cortes@uab.cat

## Altres indicacions sobre les llengües

És possible redactar el Treball de Fi de Màster en castellà. Es pot lliurar en anglès, o altres llengües, d'acord amb el tutor del Treball

## Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

## Equip docent

Jordi Rifé Santaló

## Prerequisits

És aconsellable que l'estudiant o bé s'hagi matriculat dels 60 crèdits que integren el Màster Oficial, o bé que ja hagi superat els 45 crèdits anteriors a la lectura del Treball Final de Màster.

Hem d'entendre aquest treball com el darrer graó formatiu del Màster.

Caldrà que el coordinador del Mòdul estigui assabentat del tema de Recerca triat, i que l'estudiant tingui assignat un Director del seu treball Final de Màster, abans d'arribar al mes de Desembre.

## Objectius

- Iniciar a l'estudiant a l'elaboració d'una recerca inèdita.
- Desenvolupar acadèmicament un treball de recerca, de manera completa, seguint les pautes metodològiques més actuals i correctes.
- Conèixer les problemàtiques de la recerca a través de la realització d'un treball pràctic.
- Demostrar el domini competent dels diferents recursos de la recerca en Musicologia i Educació Musical
- Organitzar un programa de concert, d'acord amb els criteris més correctes segons la Interpretació amb Criteris Històrics Informats, per a la línia d'Interpretació de la Música Antiga.
- Justificar de forma correcta i ben argumentada les eines emprades per a portar a terme des de la concepció d'un programa de concert, fins a justificar-ne les seves formes d'interpretació.

## Competències

- Analitzar i interpretar les fonts històriques i documentals en relació amb la música.
- Aplicar la capacitat crítica en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
- Demostrar habilitats d'autoaprenentatge en l'àmbit d'estudi de la musicologia, l'educació musical i la interpretació.
- Desenvolupar propostes internacionals d'alt nivell en el camp interpretatiu de la música antiga.
- Desenvolupar recerques en les disciplines de la musicologia i l'educació musical, i col·laborar en projectes col·lectius.
- Distingir els contextos (socials, econòmics, històrics, artístics) que intervenen en la professió musical per dur a terme projectes interpretatius
- Distingir i aplicar les diferents orientacions interpretatives de música antiga
- Dur a terme activitats de recerca arxivística, hemerogràfica i bibliogràfica relacionades amb l'àmbit de la música.
- Exposar per escrit el disseny d'un projecte de recerca.
- Transmetre de manera oral i escrita els aspectes musicològics, pedagògics i interpretatius dels projectes duts a terme.
- Treballar en contextos interdisciplinaris relacionats amb la musicologia, l'educació musical i la interpretació.

## Resultats d'aprenentatge

1. Adequar el coneixement dels contextos en el desenvolupament del treball de final de màster
2. Aplicar els procediments adequats per a redactar, amb la qualitat d'una revista científica de l'àrea corresponent, tots els elements d'una recerca
3. Aplicar en el treball de final de màster els resultats de la recerca arxivística, hemerogràfica i bibliogràfica.
4. Aplicar en el treball de final de màster els resultats de l'anàlisi de les fonts històriques i documentals en relació amb la música
5. Aplicar la capacitat crítica en projectes de recerca musicològica i en projectes interpretatius.
6. Aplicar les metodologies de recerca més adequades a cada tipus de projecte interpretatiu sobre música antiga
7. Demostrar habilitats d'autoaprenentatge en l'àmbit d'estudi de la musicologia, l'educació musical i la interpretació.
8. Identificar els procediments metodològics bàsics de les diferents perspectives aplicables a la recerca sobre música antiga.
9. Projectar i desenvolupar les tècniques i l'estil corresponents a la demanda professional de la producció de música antiga en què participa l'estudiant.
10. Projectar i desenvolupar tots els elements d'una recerca
11. Transmetre de manera oral i escrita els aspectes musicològics, pedagògics i interpretatius dels projectes duts a terme.
12. Treballar en contextos interdisciplinaris relacionats amb la musicologia, l'educació musical i la interpretació.

## Continguts

Segons si l'estudiant segueix la línia de Recerca (Musicologia i Educació Musical) o d'Interpretació de la Música Antiga, haurà de portar a terme sota la direcció d'un director acadèmic un treball sobre un tema que sigui inèdit.

Per a la realització del Treball de Recerca en les línies de Musicologia i Educació Musical serà necessari que el tutor estigui en possessió del grau acadèmic de Doctor.

El tema haurà de ser necessàriament inèdit, o bé tractar-se d'una revisió crítica, amb una proposta de reelaboració raonada, en una línia d'investigació ja existent. En el cas que es proposi obrir una línia d'investigació nova, caldrà comptar amb el vist-i-plau del coordinador del Màster, i proposar un tutor que pugui dirigir amb competència a l'estudiant.

Les línies de recerca seran aquelles que es tractin als diferents mòduls del Màster.

Dins del primer trimestre del Màster s'haurà d'haver realitzat la tria del tema del Treball Final de Màster, i s'haurà d'haver assignat un Director del Treball de Recerca.

En el cas de la línia d'interpretació de la Música Antiga, l'estudiant haurà d'estar matricular en un instrument l'especialitat del qual estigui coberta entre els docents de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Dins del primer trimestre, serà necessari que tingui assignat un Tutor, i que hagi previst una orientació prèvia i suficient del seu projecte Final, que consistirà en la Interpretació d'un concert, en l'Instrument-Especialitat en la qual haurà accedit al Màster. També haurà de lliurar una Memòria, raonada i acadèmicament correcta, on desenvoluparà els fonaments, les tècniques, i altres anàlisis justificatives de la seva proposta.

## Metodologia

S'aplicaran els coneixements i les metodologies que s'hagin après i tractat als diferents mòduls del Màster.

També es valorarà que l'estudiant faci servir unes metodologies específiques, orientades cap a la singularitat del seu treball de Recerca.

En el cas de la línia d'interpretació de la Música Antiga es valorarà la capacitat per actuar i interpretar l'estudiant davant del públic, en un concert obert al públic.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Iniciació a la recerca	20	0,8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Elaboració del Treball Final de Màster	40	1,6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Recerca o estudi del concert	260	10,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

## Avaluació

La lectura del Treball Final de Màster, en les línies de Recerca (Musicologia i Educació Musical) es realitzarà en un acte de defensa pública, davant d'un tribunal integrat per Tres Professors, un dels quals pot ser el Director/Tutor del Treball Final de Màster.

L'estudiant haurà de lliurar tres còpies, una per a cada membre del Tribunal, amb una antel·lació mínim de quinze dies abans de la data fixada per a la defensa pública del Treball de Final de Màster.

El coordinador del Mòdul fixarà la composició del Tribunal, i el dia i hora de lectura, previ acord amb els membres del Tribunal.

Es farà pública la data, hora i lloc de la defensa del Treball, amb un termini mínim de quinze dies.

Un cop acabada la sessió pública de defensa del Treball, el tribunal es reunirà per a fixar la qualificació que s'otorgarà als Treball Final de Màster.

La presentació del Treball es farà d'acord amb els criteris que establirà la Comissió de Docència del Màster.

Per a la Línia d'Interpretació de la Música Antiga, caldrà que l'estudiant faci una audició pública del programa que hagi presentat.

També se'ls demanarà la defensa pública del seu projecte d'audició.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Exercici d'exposició del Treball	15 %	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Iniciació a la Recerca	15 %	23	0,92	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Realització i redacció del Treball Fi de Màster	70 %	30	1,2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

## Bibliografia

- ALIA MIRANDA, F. Técnicas de investigación para historiadores: las fuentes de la historia. Madrid, Síntesis, 2005.
- BEARD, David; GLOAG, Kenneth. Musicology: The Key concepts. Londres, Routledge, 2005.
- BELL, Judith. Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadoras en ciencias sociales. Barcelona, Gedisa, 2002.
- BLAXTER, Lorraine; HUGHES, Christina; TIGHT, Malcom. Cómo se hace una investigación. Barcelona, Gedisa, 2001.
- COOK, Nicholas; EVERIST, M. (eds). Rethinking Music. Oxford, Oxford University Press, 1999.
- DÍAZ, Maravillas (coord.). Introducción a la investigación en educación musical. Madrid, Enclave Creativa, 2006.
- DUKLES, Vincent; REED, IDA. Music reference and research materials. New York, Schirmer Books, 1997 (5a ed).
- FIORE, Carlo. Preparare e scrivere la tesi in musica. Milano, RCS Libri, 2000.
- GREER, D. (ed). Musicology and sister disciplines: past, present and future. Oxford, Oxford University Press, 2000.
- KERMAN, Joseph. Contemplating Music: Challenges to Musicology. Cambridge, Harvard University Press, 1985.
- Mc ADAMS, Stephen. The cognitive psychology of human audition. New York, Oxford University Press, 1993.
- TREVOR, Herbert. Music in words. A guide to researching and writing about music. London, The associated Boards, Royal Schools of Music, 2001.