

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313815 Investigación en educación	OT	0	1

Contacto

Nombre: María Lurdes Martínez Mínguez
Correo electrónico: Lurdes.Martinez@uab.cat

Equipo docente

Mar Morón Velasco

Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

Prerequisitos

Los que están establecidos para acceder al Máster de Investigación en Educación.

Objetivos y contextualización

Este módulo es obligatorio de la especialidad de Arte, Cuerpo y Movimiento, y es optativo del resto de especialidades.

La configuración de la propuesta se plantea a través de la interacción entre la psicomotricidad y las artes visuales. Se pretende exponer, analizar, contrastar y reflexionar sobre diferentes enfoques conceptuales y de investigación en los que partiendo de la acción, el juego, la experimentación y el movimiento, se llegue al pensamiento, la representación y la creación.

Los bloques de contenido de este módulo se conforman a partir de los siguientes planteamientos:

El cuerpo, el juego y la psicomotricidad proporcionan y construyen procesos de creación integrales y globales a través de diversas formas de expresión y comunicación de los múltiples lenguajes artísticos.

Los procesos de creación integrales y globales se enriquecen cuando se realizan mediante estudios y proyectos innovadores e inclusivos de intervenciones educativas desde la interdisciplinariedad y la multidisciplinariedad.

En este módulo se abarcarán las siguientes temáticas:

Cuerpo, juego y psicomotricidad

Lenguajes artísticos

Proceso de creación

Proyectos interdisciplinarios, innovadores e inclusivos

Competencias

- Analizar datos de acuerdo a la naturaleza de los mismos y elaborar resultados de acuerdo a los propósitos de la investigación.
- Aplicar en el ámbito de la investigación educativa las perspectivas y estrategias creativas para innovar en la Educación Física, Artística y Psicomotriz.
- Planificar investigaciones de acuerdo a problemas relacionados con la práctica, en consideración con los avances teóricos en el campo de conocimiento.
- Poseer conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Reconocer y relacionar los aspectos teóricos, empíricos y sociales del dominio específico de investigación.
- Trabajar en equipo y en equipos del mismo ámbito o interdisciplinar.

Resultados de aprendizaje

1. Analizar los marcos teóricos de referencia a la Educación Física, Artística y Psicomotriz para establecer aquellos que orientan la investigación y análisis de proyectos interdisciplinarios, innovadores e inclusivos
2. Buscar y analizar referentes teóricos sobre investigación, lenguajes artísticos y procesos de creación
3. Conocer los aspectos relevantes de las investigaciones sobre el cuerpo, el juego y la psicomotricidad y analizarlos como objetos de investigación
4. Demostrar el aprendizaje aplicado en el ámbito de la investigación educativa referido a la Educación Física, Artística y Psicomotriz
5. Determinar herramientas de análisis adecuadas a la naturaleza de los datos.
6. Establecer estrategias de análisis de datos pertinentes
7. Identificar e interpretar los conocimientos y estrategias necesarios para la investigación en la innovación de la Educación Física, Artística y Psicomotriz
8. Identificar problemas en la práctica desde las tendencias actuales en investigación de la Educación Física, Artística y Psicomotriz
9. Identificar problemáticas educativas y evaluar qué aproximaciones metodológicas permiten darles respuesta
10. Identificar referentes teóricos y evaluar su adecuación para interpretar problemáticas propias en las investigaciones sobre el cuerpo, el juego y la psicomotricidad
11. Juzgar la relevancia y pertinencia teórica y social de una problemática de investigación en Educación Física, Artística y Psicomotriz.
12. Poseer conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
13. Trabajar en equipo y en equipos del mismo ámbito o interdisciplinar

Contenido

Perspectivas teóricas y estrategias en la investigación de las siguientes temáticas:

1.-Cuerpo, juego y psicomotricidad

1.1.- La importancia del cuerpo

1.2.- El juego como fuente de placer y aprendizaje

1.3.- La Educación Psicomotriz

2.- Lenguajes artísticos

2.1.- Los lenguajes artísticos: musical, corporal, visual y plástico, ...

2.2.- Competencias que desarrollan

2.3.- Importancia en la formación de la persona

- 3.- Proceso de creación
 - 3.1.- Estructura y metodología
 - 3.2.- El papel del adulto o educador
- 4.- Proyectos interdisciplinarios, innovadores e inclusivos
 - 4.1.- Diseño y características
 - 4.2.- Análisis de proyectos en el entorno formal y no formal

Metodología

La actividad formativa se desarrollará a partir de las dinámicas siguientes:

- Clases magistrales / expositivas por parte del profesor
- Lectura de artículos y fondos documentales
- Análisis y discusión colectiva de artículos y fuentes documentales
- Prácticas de aula: resolución de problemas / casos / ejercicios.
- Presentación / exposición oral de trabajos.
- Tutorías.

Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Tipo: Dirigidas			
Presenciales: magistrales y seminarios con todo el grupo	36	1,44	
Tipo: Supervisadas			
Tutoría y acompañamiento	36	1,44	
Tipo: Autónomas			
Trabajo autónomo del estudiante	78	3,12	

Evaluación

La evaluación del módulo se realizará mediante las actividades que se señalan.

La nota final será el promedio ponderado de las actividades previstas. Para poder aplicar este criterio será necesario obtener al menos un 4 en todas las actividades, las realizadas durante el desarrollo del módulo y en la memoria / trabajo final del módulo.

La asistencia a clase es obligatoria. Para poder obtener una evaluación final positiva del estudiante deberá haber asistido a un mínimo de un 80% de las clases.

El procedimiento de revisión de las pruebas se realizará de forma individual.

Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Actividades individuales y grupales de soporte al marco teórico y de investigación	30% - 35%	0	0	2, 5, 9, 8, 10, 12, 13
Asistencia y participación durante las sesiones	15% - 20%	0	0	6, 8, 10, 11, 13
Memoria / treball individual del mòdul	45% -50%	0	0	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12

Bibliografía

- Abad, J. (2008). El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 3: 167-188.
- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata.
- Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Navarra. Universidad Pública de Navarra.
- Anguera, M. T. (1988). Observació a l'escola. Barcelona: Graó.
- Arnáiz , P.; Rabadán, M.; Vives, I. (2008): La psicomotricidad en la escuela. Una práctica preventiva y educativa. Barcelona: Teide.
- Bamford, A. (2009). El factor ¡wuau!. El papel de las artes en la educación. Barcelona: Octaedro.
- Bancroft, S., Fawcett, M. y Hay, P. (2007). 5x5x5 researching children researching the world. England: Bath Spa University and Arts Council.
- Barone, T. i Eisner, E. (2006) «Arts-Based Educational Research». En Green, J., Grego, C. y Belmore P. (eds.) Handbook of Complementary Methods in Educational Research. (pp. 95-109). Mahwah, New Jersey: AERA.
- Bonàs, M.; Vives, I. (2003). El cuerpo tiene sus razones. Propuestas de la escuela para atender a estas razones. Aula, 122: 85-96.
- Calmels, D. (2013). Fugas. El fin del cuerpo en los comienzos del milenio. Buenos Aires, Biblos, 18-21.
- Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós (2005). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós. 1ª edición, 1972
- Efland, A. (2004). Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro.
- Garaigordobil, M. (2010). Juego y Desarrollo Infantil: Revisión Teórica y Propuestas de Intervención. Resum conferència a les V Jornades de Reflexió: Psicomotricitat i escola. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Garaigordobil, M. y Berrueco, L. (2011). Effects of a Play Program on Creative Thinking of Preschool Children. The Spanish journal of psychology, 14, pp 608-618. doi:10.5209/rev_SJOP.2011.v14.n2.9.
- García, L. (2000). La observación psicomotriz: transformar la experiencia compartida en comprensión. Propuestas para un análisis interactivo. Entre Líneas, 7, 10-14.

- Imbernón, F. (coord.) (2002). *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado. Reflexión y experiencias de investigación educativa*. Barcelona: Graó.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó
- Martínez-Mínguez, L. (coord.) (2008). *Educación física, transversalidad y valores*. Madrid: Wolters Kluwer
- Marín, R. (2005). *Investigación en Educación Artística*. Universidad de Granada. Universidad de Sevilla.
- Morón, Mar (2011). *La creación artística en la educación de las personas con discapacidad intelectual. La autodeterminación*. Directores: Isabel Gómez Alemany i Marián López-Fernández Cao. Facultat de Formació del Professorat. UB (tesis doctoral)
- <https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=927870>
- <http://www.tesisenred.net/handle/10803/31794>
- Pérez Serrano, G. (1990). *Investigación-acción: aplicaciones al campo social y educativo*. Madrid: Dykinson
- Rogers, C. (1978). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Paidós Educador Contemporáneo.
- Roldán, J.; Marín, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Sanchez,J.; Llorca, M. (2008). *El rol del psicomotricista*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 62 (22,2), 35-60.
- Saura, A. (2011). *Innovación educativa con TIC en educación artística, plástica y visual: líneas de investigación y estudios de casos*. Sevilla: MAD.
- Vaca, M.; Varela, M.S. (2006). *¡Estoy dentro de mi cuerpo!* Cuadernos de Pedagogía, 353: 26-28.
- Wild, R. (2002). *Educar para ser. Vivencias de una escuela activa*. Barcelona: Herder.