

Titulación	Tipo	Curso	Semestre
4313815 Investigación en educación	OT	0	2

## Contacto

Nombre: Jaume Barrera Fusté

Correo electrónico: Jaume.Barrera@uab.cat

## Equipo docente

Francesc Xavier Torrebadella Flix

## Uso de idiomas

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)

## Equipo docente externo a la UAB

Carolina Nieva Boza,

## Prerequisitos

Este módulo es obligatorio por especialidad: Arte, cuerpo y movimiento.  
Es optativo para el resto.

## Objetivos y contextualización

En este módulo se estudiará desde el ámbito transversal del espacio: la experiencia y práctica de la educación artística, la educación corporal y la psicomotricidad.

Lo hará bajo el signo de la creatividad y el desarrollo de la persona, y teniendo en cuenta las transformaciones que experimenta el concepto de espacio y su vivencia en el cambio de paradigma que reclama la educación actual.

Las metodologías de investigación tratarán:

- A. Los cambios que se están generando en la comprensión, la movilidad y las conductas de habitar y de crear espacios.
- B. Los recursos referenciales para analizar, reflexionar y debatir estos cambios.

## Competencias

- Analizar datos de acuerdo a la naturaleza de los mismos y elaborar resultados de acuerdo a los propósitos de la investigación.
- Aplicar en el ámbito de la investigación educativa las perspectivas y estrategias creativas para innovar en la Educación Física, Artística y Psicomotriz.

- Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Planificar investigaciones de acuerdo a problemas relacionados con la práctica, en consideración con los avances teóricos en el campo de conocimiento.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Reconocer y relacionar los aspectos teóricos, empíricos y sociales del dominio específico de investigación.
- Trabajar en equipo y en equipos del mismo ámbito o interdisciplinar.

## **Resultados de aprendizaje**

1. Analizar cuantitativa y/o cualitativamente datos.
2. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
3. Conocer los aspectos relevantes de los contextos de educación científica y analizarlos como objetos de investigación
4. Demostrar el aprendizaje aplicado en el ámbito de la investigación educativa referido a la Educación Física, Artística y Psicomotriz
5. Determinar herramientas de análisis adecuadas a la naturaleza de los datos.
6. Identificar e interpretar los conocimientos y estrategias necesarios para la investigación en la innovación de la Educación Física, Artística y Psicomotriz
7. Identificar problemas de investigación en la práctica de la Educación Física, Artística y Psicomotriz en los espacios de creación y desarrollo de la persona
8. Identificar problemáticas educativas y evaluar qué aproximaciones metodológicas permiten darles respuesta
9. Identificar problemáticas relativas a la educación científica y evaluar qué aproximaciones metodológicas permiten darles respuesta
10. Identificar referentes teóricos y evaluar su adecuación para interpretar problemáticas propias de la educación científica
11. Juzgar la relevancia y pertinencia teórica y social de la investigación en educación científica
12. Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
13. Trabajar en equipo y en equipos del mismo ámbito o interdisciplinar

## **Contenido**

1. Crear, pensar y habitar.
  - 1.1 Heidegger y el ser que habita.
  - 1.2 La apropiación de los espacios.
  - 1.3. Idea, acción y transformación.
2. Espacios de aprendizaje.
  - 2.1 Paper del responsable en la organización de los espacios.
  - 2.2 Motricitat y espacio. La seguridad en el descubrimiento.
  - 2.3 Desde un cubo blanco: el espacio como soporte de expresión artística.
  - 2.4 Usos del espacio para la motricidad
3. Espacios de interacción.

- 3.1 Espacio como medio de relación.
- 3.2 Nuestras fronteras, el espacio propio y el de los demás.
- 3.3 El espacio y los lenguajes.
- 4. Espacio corporal y contextos.
  - 4.1 Dónde termino? El mundo como referente: el espacio privado e íntimo.
  - 4.2 Donde me muevo? El espacio público.
  - 4.3 El espacio como elemento de expresión.
  - 4.4 Nuevas tendencias en la Actividad Física y la ocupación de espacios.

## Metodología

La actividad formativa se desarrollará a partir de las dinámicas siguientes:

- Clases magistrales / expositivas por parte del profesor
- Lectura de artículos y fondos documentales
- Análisis y discusión colectiva de artículos y fuentes documentales
- Prácticas de aula: resolución de problemas / casos / ejercicios.
- Presentación / exposición oral de trabajos.
- Tutorías.

## Actividades

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
<b>Tipo: Dirigidas</b>			
Clases magistrales/expositivas por parte del profesor. Presentación i exposición oral de trabajos	36	1,44	
<b>Tipo: Supervisadas</b>			
Análisis y discusión colectiva de artículos y fondos documentales. Prácticas en el aula: resolución de problemas / casos / ejercicios.	24	0,96	
Tutorías	12	0,48	
<b>Tipo: Autónomas</b>			
Lectura de artículos y material documental. Terminación de ejercicios.	73	2,92	

## Evaluación

La evaluación del módulo se realizará mediante las actividades que se señalan.

La nota final será la media ponderada de las actividades previstas. Para poder aplicar este criterio será necesario obtener al menos un 4 en todas las actividades, las realizadas durante el desarrollo del módulo y en la memoria / trabajo final del módulo.

La asistencia a clase es obligatoria. Para poder obtener una evaluación final positiva del estudiante deberá haber asistido a un mínimo de un 80% de las clases.

El procedimiento de revisión de las pruebas se realizará de forma individual.

La evaluación final se hará con la participación de todo el equipo docente.

## Actividades de evaluación

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
Exposiciones y presentaciones en clase	10	1	0,04	2, 4, 6, 12, 13
Proyecto Módulo	80	3	0,12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 7, 10, 11, 12, 13
Trabajos sobre documentos de clase	10	1	0,04	2, 4, 5, 6, 9, 7, 10, 11, 12, 13

## Bibliografía

Bomfim; Z.A.C.(2010): Cidade e afectividade: estima e construções mapas afetivos de Barcelona e de São Paulo. Fortaleza, CE. Edições UFC.

Doménech, J. Viñas, J. (1999). La organización del espacio y el tiempo en el centro educativo. Barcelona: Graó. Biblioteca de aula.

Emmi Pikler. (2000): Moverse en libertad: desarrollo de la motricidad global. Madrid, Ed. Narcea.

Heidegger, M. (1951): Construir, habitar, pensar [Bauen, Wohnen, Denken] conferencia pronunciada en "Segona reunió de Darmstadt", publicada en Vortäge und Aufsätze, G. Neske, Pfullingen, 1954. Visualizable en: [http://www.heideggeriana.com.ar/textos/construir\\_habitar\\_pensar.htm](http://www.heideggeriana.com.ar/textos/construir_habitar_pensar.htm)

LeShan, L. I Margenau, H. (1985): El espacio de Einstein y el cielo de Van Gogh. Gedisa. Barcelona.

O'Doherty, (1986): Inside the white cube. The Laps Press. San Francisco (USA).

Ordeig, José María (2004). Diseño urbano y pensamiento contemporáneo. Instituto Monsa de Ediciones. Barcelona.

Puig, n., Maza, g. (2008). El deporte en los espacios públicos urbanos. Monográfico Apunts. Educación física y deporte. 91 1er.trimestre (3-8) INEF. Barcelona.

Tonucci, Francesco (1996): La ciudad de los niño: un modo nuevo de pensar la ciudad. Buenos Aires. Losada. UNICEF.

VVAA, (2007): Entramados: La experiencia de una comunidad de aprendizaje. Barcelona. Graó.