

**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**

Titulacions de Grau i de Màster



# Poesia en llengua francesa

## 103312

**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**

Titulacions de Grau i de Màster





## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Poesia en llengua francesa
Codi	103312
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Terçer curs Primer semestre
Horari	Dilluns 9h30 a 11h Dimecres 10h a 12h
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filologia UB
Llengües	Francès

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Alicia Piquer Desvaux
Departament	Dept. Filologia Romànica
Universitat/Institució	Universitat de Barcelona
Despatx	Edifici històric, Facultat de Filologia
Telèfon (*)	93 403 56 68
e-mail	apiquer@ub.edu
Horari d'atenció	Contactar Professor

## 2. Equip docent

Nom professor/a	Alicia Piquer Desvaux
Departament	Dept. Filologia Romànica
Universitat/Institució	Universitat de Barcelona
Despatx	Edifici històric, Facultat de Filologia
Telèfon (*)	93 403 56 68
e-mail	apiquer@ub.edu
Horari de tutories	Contactar Professor

(Afegeix tants camps com sigui necessari)

(\*) camps optatius



### 3.- Prerequisits

L'assignatura es farà en francès. Es recomana haver assolit un nivell B1 del Marc europeu de referència de les llengües i estar en procés d'assolir el nivell B2.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

#### Referits a coneixements

Familiaritzar-se amb els textos poètics, moviments i autors principals francesos del segle XIX fins a l'actualitat.

#### Referits a habilitats, destreses

Ser capaç de relacionar obres de poetes francesos amb altres àmbits de la cultura.

Desenvolupar destresa en l'anàlisi de textos poètics i redactar un comentari de text

Millorar les tècniques de recerca i d'organització del treball personal i en grup.

#### Referits a actituds, valors i normes

Reflexionar sobre qualsevol obra des d'un punt de vista adequat i sensibilitzar a les formes poètiques (ritme, imatges, isotopies...) sempre amb un esperit crític.

### 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

#### Básicas y Generales

B03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

RA146 Analizar un hecho de actualidad relacionándolo con sus antecedentes históricos.

B05 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

RA034 Resolver problemas de manera autónoma

G01 Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.

RA311 Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.

#### Específicas



EFR02 Demostrar que coneix i és capaç de aplicar les tècniques d'expressió oral i escrita en llengua francesa.

EFR02.03 Analitzar i utilitzar les tècniques d'expressió oral en llengua francesa (Nivel B2).

EFR02.06 Interpretar el contingut de textos escrits en llengua francesa de distinta índole (Nivel B2).

EFR02.07 Analitzar i utilitzar les tècniques d'expressió escrita en llengua francesa (Nivel B2).

EFR08 Demostrar el coneixement de la literatura en llengua francesa des dels seus orígens fins al s. XX.

EFR08.01 Conèixer i analitzar els principals moviments i eixos temàtics de la literatura en llengua francesa i situar els seus principals autors així com les seues obres més representatives. EFR08.02

Redactar una síntesi i realitzar un comentari de text en llengua francesa.

EFR08.03 Conèixer els diferents enfocaments de la crítica literària i valorar a partir de textos literaris en llengua francesa els diversos contextos culturals des d'una perspectiva crítica. EFR08.04 Utilitzar els recursos expressius propis del gènere ensaístic i les tècniques i mètodes de la crítica textual.

EFR08.05 Desenvolupar i assolir la maduresa crítica i sensibilitat necessàries davant el text literari en llengua francesa com a producte comunicatiu, ètic i estètic.

EFR08.06 Utilitzar de manera adequada la terminologia pròpia i específica dels estudis literaris.

## 6.- Continguts de l'assignatura

- 1 De la tradició a la modernitat poètica.
- 2 Els poetes romàntics, revolta i ideal: Hugo, Baudelaire...
- 3 L'ultratge de la bellesa: Rimbaud, Lautréamont...
- 4 Les avantguardes poètiques: Mallarmé, Apollinaire, Breton...
- 5 La poesia en temps difícils: Aragon, Éluard, Char...
- 6 Nous llenguatges per a la poesia: de Prévert a l'*slam*.

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia es basa en un plantejament teòricopràctic que combina exposicions teòriques amb activitats d'aplicació, que poden incloure debats dirigits, treballs en grup a l'aula, presentacions orals, treballs escrits i recerca d'informació.

En la participació activa demanada al llarg del curs s'avaluarà de manera contínua la capacitat dels estudiants per buscar informació i exposar-la; la capacitat d'anàlisi textual.



## .- Avaluació

L'avaluació del curs serà continuada, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

- Es considerarà **'No avaluable'** quan l'alumne hagi lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i hagi realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

- La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

**El plagi:** El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

**Casos particulars:** Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant.

## 9- Bibliografia i enllaços web

Dessons, G., *Introduction à l'analyse du poème*, Bordas, París, 1991.

Gleize, J.M. *La Poésie. Textes critiques XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Larousse, París, 1995

Joubert, J.L. *La Poésie*, Armand Colin, París, 1988.

Nayrolles, F. *Pour étudier un poème*, Hatier, París, 1996.

Pinson, J.C. *Habiter en poète*, Champ Vallon, París, 1995.

Sabatier, R (ed.): *Histoire de la poésie française, la poésie du XX<sup>e</sup> siècle (Métamorphose et modernité)*, Albin Michel, París, 1988.